

В.К. РОМАНОВЪ

**НАУКА
ИЗУЧАТЬ
ПРЕКРАСНОЕ**

© В.К. Романовъ, 2011 г.

© СД СВР, 2011 г.

ОГЛАВЛЕНІЕ

№	Содержаніе	Стр.
1.	Вступленіе.	
2.	Пріюбщеніе къ Науке.	
2.1.	Буковы Славянскогo Праалфавита.	
2.2.	Математическіе понятія въ Рускомъ Языке.	
3.	Первая встреча съ Прекраснымъ.	
3.1.	Здесь Рускій Духъ! Здесь Русью пахнетъ!	
3.2.	Языкъ, Математика и Геометрія Живой Природы – изобретенія Божія.	
3.3.	Структура Пантеоновъ Православныхъ Боговъ.	
3.4.	Углы Боговъ.	
3.5.	Ура! Гравюра! Грачи прилетели!	
3.6.	Квадрату Ра Круга. Живой Квадратъ Ра.	
4.	Біоматрицы и пропорціи.	
4.1.	Тамъ Ступа съ Бабою Ягой...	
4.2.	ФИ – Богъ надъ числами. Божественая Пропорція.	
4.3.	Золотая Пропорція.	
4.4.	Божественую и Золотую Пропорціи – въ Жизнь!	
4.5.	Софія – Премудрость Божія.	
4.6.	Первый опытъ изученія Золотой Пропорціи.	
4.7.	МАТ – трёхчастное соотношеніе.	
4.8.	Пропорціи человека.	
5.	Теорія Гармоніи.	
5.1.	Круглый Трёхъугольникъ и Три Богатыря.	
5.2.	Трисекція Угла.	
5.3.	Гармонія и музыка.	
6.	Перспектива. Теорія Зренія.	
6.1.	Где же сидятъ Фазаны.	
6.2.	Андрей Рублёвъ. Троіца.	
7.	Вечный двигатель, Лиса и Колобокъ.	
7.1.	Сказка о Привязке Измереній. Гуси-Лебеди.	
7.2.	«Мона Лиза» Да Винчи.	
7.3.	Тайная Вечеря.	
7.4.	Экс-Либрисъ.	
8.	Боги въ Образахъ.	
8.1.	Что рисуютъ Дети?	
9.	Современность и искусство.	
10.	Выросла Репка большая-ребольшая.	
10.1.	Вотъ и оконченъ сказъ...	
10.2.	Благословенія Божія.	
11.	Послесловіе.	
12.	Приложенія.	
13.	Литературные источники.	

Вступленіє

Для кого и для чего написана эта книга? Для узкого круга специалистов или для широкого круга читателей? Первымъ она пригодится для написанія диссертацій, вторымъ – покажетъ образцы совершенного искусства и приобщитъ ихъ къ настоящей культуре. Больше всего меня мучилъ вопросъ – а полезна ли она будетъ самимъ живописцамъ, графикамъ и вообще людямъ, професія которыхъ – творить прекрасное. Ведь самое страшное – будучи превратно понятой, наука можетъ превратиться въ некій штампъ, и искусство потеряетъ самое главное – тайну самого творенія.

Каждый человекъ является носителемъ своего собственнаго понятія прекраснаго, и чемъ выше уровень его культуры, образованія, обогащеннаго предшествующимъ опытомъ поколеній – темъ ярче проявляется вся гамма чувствъ, возникающая при встрече съ міромъ искусства, соответствующимъ его внутреннему воспріятію. У него же возникнетъ и чувство отторженія при виде подделки, безвкусицы, откровенной халтуры. Скорее всего, эта книга и написана какъ некое пособіе для воспитанія вкуса, чутья, раскрытія некоторыхъ тайнъ – какимъ образомъ подобное узнаетъ подобное.

Ведь самъ человекъ – совершенное Твореніє Божіє, своего рода «произведеніє искусства». А любое «произведеніє» имеетъ свою математику. Она общая – отъ Галактики до Живой Клетки, отъ атома до молекулы, для разныхъ пространствъ и разныхъ измереній. Всѣ познаётся въ сравненіи – это база сравнительнаго анализа, и въ качестве изучаемыхъ образовъ въ ней использованы произведенія Живописцевъ, известные во всѣмъ Міре. То, что васъ ждётъ новое виденіє и новые впечатленія – несомненно.

Приобщение къ Науке.

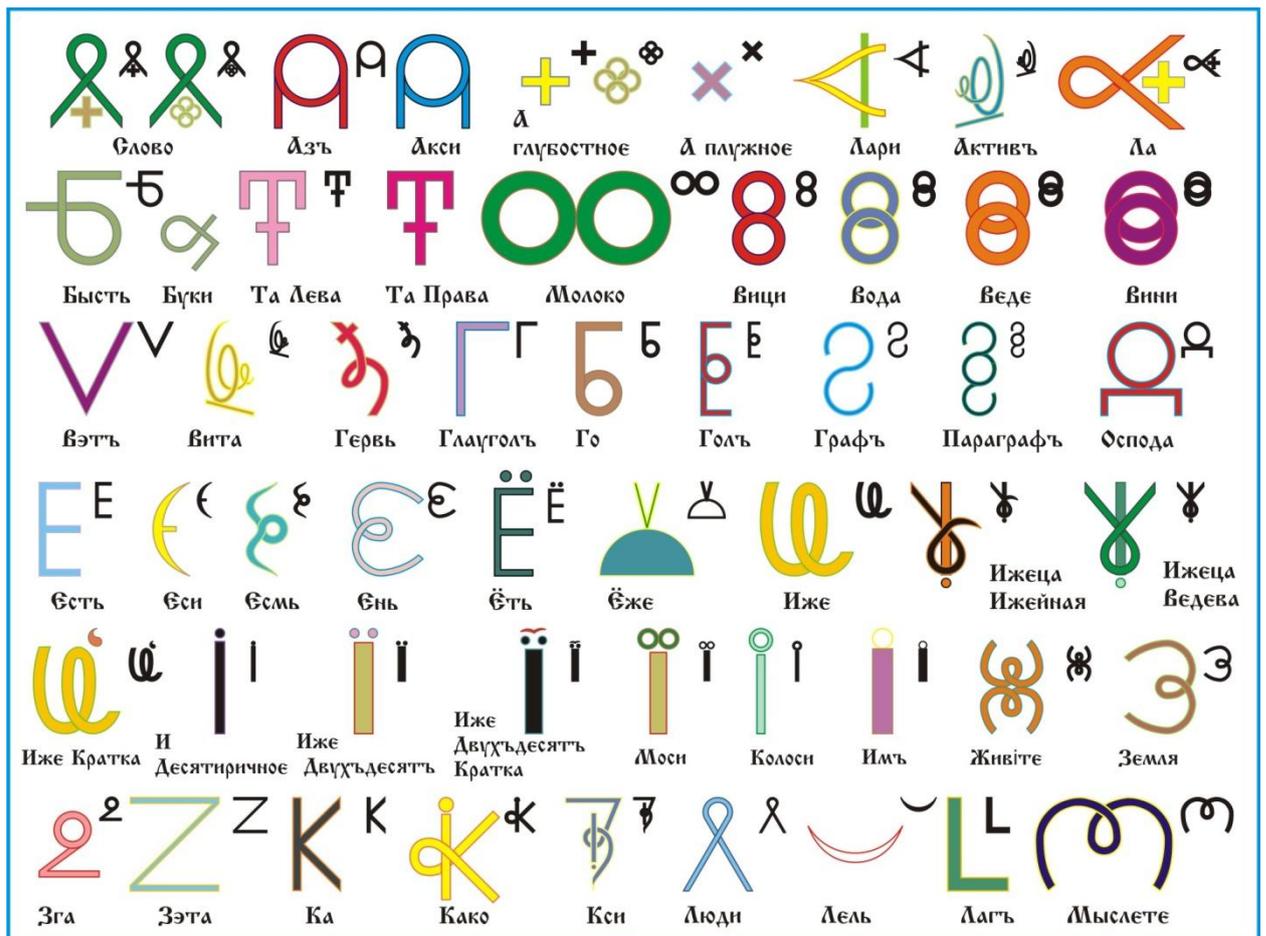
*«И познаете Истину, и Истина
Сделаетъ Васъ свободными»*

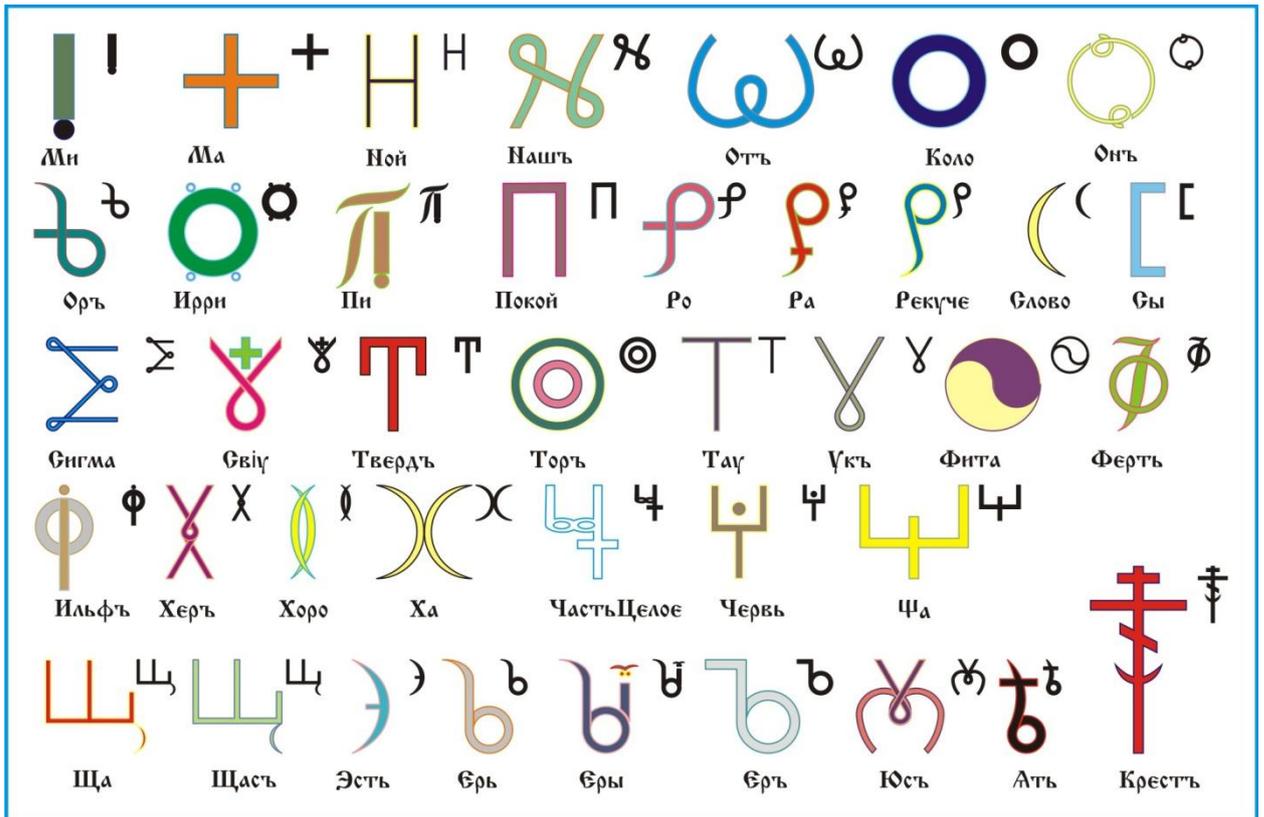
Іоанна 8:32

Истина существуетъ сама по себе, независимо отъ того, признали её или нетъ. Наука есть Способъ познать Истину. Прекрасное всегда Истинно.

У науки есть свой языкъ – чтобы быть краткимъ – это Славянскій Праязыкъ, ныне сохранившійся въ Рускомъ Языке какъ базовомъ, съ тонкостями въ другихъ Славянскихъ наречіяхъ. Чтобы овладеть этимъ языкомъ, 33-хъ оставшихся символовъ (Буковами назвать ихъ не лзя, у нихъ нетъ названій и искажено начертаніе) для пониманія Руского Языка явно мало. Кроме того, эти символы еле включаютъ 5 каналовъ Сознанія изъ 12-ти. Для включенія всехъ 12-ти каналовъ необходимо 89 Буковъ, они уже найдены и представлены для изученія и осмысленія. На первыхъ порахъ достаточно запомнить ихъ Названія и Начертанія.

Буковы Славянского Праалфавита.





Сразу обратимъ вниманіе, что у насъ есть две Буковы «Слово» - одна звучитъ какъ «Я - Я», другая – какъ «С - Си». Само «слово» - это команда «Сложить Коло Въ Коло» по алгоритму, определяемому буквой «Веде» - а у насъ ихъ Четыре – «Вици», «Вода», «Веде» и «Вини». Обиліе Буковъ въ нашемъ языке исключаетъ всякіе «синонимы и омонимы», выдаваемые за его «богатство» - напишите «миру миръ» и попробуйте разобрать эту безтолковщину, когда слово «миръ» имеетъ три разныхъ значенія, которые пишутся Разными Буковами, исключая всякую двусмыслицу. Это вамъ не англійскій, где точный смыслъ несутъ всего порядка 15 % словъ – остальное - словесный мусоръ.

Только съ использованіемъ Буковъ Праалфавита нашъ Языкъ превращается въ точный языкъ математики и программированія, точный и понятный языкъ Науки. Руское Слово – это Формула, все Знанія оставлены намъ, Славянамъ, въ Сказкахъ, Пословицахъ, Поговоркахъ – всего не перечислишь! И они понятны только намъ, носителямъ Генетического и Родового Славянского кода. Этимъ я никого не принижаю, а только ставлю на своё место – разве можетъ обижаться Таблица Логарифмовъ, что она не «Сказка о Василисе Прекрасной». Каждому своё место, и если ты претендуешь на более высокое званіе – докажи это, но только на своёмъ языке. Мы доказываемъ, и весьма убедительно – все тайны и загадки становятся понятными, въ чёмъ вы сами съ удовольствіемъ убедитесь. Рускій Языкъ обрёлъ не только точный понятный смыслъ, но и самъ сталъ мощнейшимъ инструментомъ Познанія Истины!

Математическіе понятія въ Рускомъ Языке.

Въ точныхъ наукахъ не допускается малейшего искаженія понятійного смысла и замена его фальсификатомъ. Поэтому всю латиницу отправляемъ въ корзину. Математика говоритъ только на нашемъ языке!

Вводимъ понятіе «Число» какъ команду – «Части Иже Сложить въ Коло», где Буковой «Иже» обозначается Система счёта. Все Числа происходятъ изъ Кола (Круга). Сокращённое обозначеніе Числа – «Чи». Примеръ – «Печи» - «Первые Числа», «Кирпичи» - «Какъ ирраціональные Пи-Числа». Системы счёта обозначаются:

- Буковой «Иже» - восьмеричная система счёта $7 + 1 = 8$. Написаніе «Число».
- Буковой «И десятиричное» - десятиричная система счёта $9 + 1 = 10$. Написаніе «Число».
- Буковой «Еры» - двенадцатиричная система счёта $11 + 1 = 12$. Написаніе «Число».

ИЛО – обозначеніе Нуля (Нуло). Въ слове «Ч-И-с-ЛО» наглядно это видно. Обратное прочтеніе «ОЛИ» даётъ намъ «К-ОЛИ-чество», где Букова «Коло» означаетъ Нуль системы отсчёта. Въ польскомъ языке Количество читается прямо – «ИЛОсьць».

Наличіе «Коло» въ конце слова «Число» также обозначаетъ Нуль системы, и Число возрастаетъ справа налево, это же и направленіе условной Числовой Оси. Изъ написанія также вытекаетъ, что Чисель меньше Нуля НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ! Въ природе и Праславной арифметике нетъ «отрицательныхъ» и «мнимыхъ» Чисель, все Числа имеютъ понятное и доказаное происхожденіе. Теорія «Чистыхъ Чисель» описана въ Сказке «Про Репку», теорія Полныхъ матричныхъ Чисель – въ Сказке «Курочка Ряба». Современная «математика» - не более, чемъ усовершенствованная «бухгалтерія», въ ней нетъ Науки и ошибка на ошибке.

Въ Рускомъ Языке – чистомъ языке математики, есть соответствія Букова-Число. Они РАЗНЫЕ для разныхъ системъ счёта, поэтому использовать въ Нумерологіи существующіе системы соответствій – получать попросту несуществующій результатъ. Въ церковно-славянскомъ кодировка тоже весьма сомнительна – совпадаетъ только Букова «Иже» и Число 8. Приводимъ Таблицы соответствія Число-Букова (Слово) для 10-ричной и 12-ричной системъ счёта. Такая кодировка позволяетъ понимать математическій смыслъ сказокъ, пословиць и поговорокъ.

<u>10-ричная Система</u>						
Число	0	1	2	3	4	5
Название	Ило	Перо	Колодець	Дуракъ	Веде	Лобъ
Число	6	7	8	9	10	
Название	Есть	Зубъ	Соль	Хлебъ	Голова	

Сразу по горячимъ следамъ попробуемъ разобрать, почему у насъ Почётныхъ Гостей встречаютъ Хлебомъ-Солью и почему у насъ поговорка «Хлебъ – всему Голова». Эти слова наглядно читаются въ таблице. На подносе лежитъ Хлебъ – Число **9**. На него ставятъ Солонку какъ Голову – Число **10**. Въ Солонку насыпаютъ Соль – Число **8**. Въ итоге надъ Числомъ **9** образуется Число **108**. У насъ **9** Пантеоновъ, въ которыхъ **108** Православныхъ Боговъ. Попробуйте найти другое столь точное объясненіе! И сколько всего Народу встречаетъ Почётного Гостя?

12-ричная система счёта подаётся въ современномъ исполненіи такъ:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, А, В, 10.

Математических знаков не хватает, поэтому воткнули две буквы – А и В, далее **10**. Тупо и примитивно, смело выбрасывайте эту систему в корзину. Правильная система выглядит так:

Букова «Буки» - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, Букова «Бысть».

Отсюда понятие «Быстрый счёт». 10-ричная система без разрыва встроена в 12-ричную систему! В ней Число **10** для отличия от 10-ричной системы обозначается Буковой «Ї – И двухдесять», сохранившейся, как и «І – И десятиричная», в Украинском Языке. Сокращённая запись системы – «Буки-Ї-Бысть», «Буки» повернута по часовой стрелке, в шрифте её пока нет, поэтому запишем так – «Б-Ї-Б». Это не что иное, как начало названия «БІБ-лія» и её кодировка по системе счёта, поэтому оригиналь Библии написан на Славянском Праязыке и все права на неё принадлежат нам, Славянам. Это уже абсолютно доказанный факт! Правда, там поработали и искажители, вплоть до «усекновения первой главы» Іоанна Предтечи.

Таблица кодировки 12-ричной системы более сложна:

Число въ 10	0	1	2	3	4	5	6
Название	Ило	Вразъ	Заразь	Дваразь	Задва	Затри	Зачётъ
Число въ 12	0	Буки	1	2	3	4	5
Букова							
Название	Коло	Лапотъ	Слово	Вода	Земля	Оспода	Ять

Число въ 10	7	8	9	10	11	12
Название	Веръ	Поверъ	Нечетъ	Метрономъ	Мера (Бей)	Замостье (Режь)
Число въ 12	6	7	8	9	10	Бысть
Букова						
Название	Ерь	Ёже	Иже	Покойъ	И двухдесять	Бысть

«Лапти растеряли, по дворамъ искали, было пять, стало шесть». Такими поговорками «лапотная» Росія объясняла систему перевода Чисель изъ 12-ричной системы счёта въ 10-ричную – «Лапотъ» какъ Единица 12-ричной системы, надъ Числомъ **5** въ 12-ричной системе стоитъ Число **6** въ 10-ричной системе. На месте обозначеніе Числа **1** – «Слово», что полностью подтверждаетъ «Исконе Бе Слово»! Обозначеніе Числа **6** Буковой «Ерь» снимаетъ все вопросы по Числу «Зверя» **666** – Букова «З - Земля» - это **3**, три шестёрки – «Три Ери», въ языке первая **6** – «Веръ», вторая – «Дверъ», третья – «Зверъ», четвёртая – «Чверъ». Становится на место и «Семь (**7**) – Разъ (**1**) отъ Ерь (**6**)», или **7 – 1 = 6**. Никто не занимался глупымъ занятіемъ – надо правильно читать поговорки. Чемъ они кажутся бессмысленней, темъ более въ нихъ точной математики.

12-ричная система имеет свою кодировку в системе Свастичного, или Сферического счёта. Она тоже многое из доселе непонятного объясняет. Сейчас положено начало Свастичной Сферической геометрии – на Сфере работать неудобно, проще развернуть Полусферу в Свастик и работать в Плоскости. Затем результат свернуть обратно.

Число	0	1	2	3	4	5	6
Символь							
Название	Коль	Коло	ДвуКолка	Колба	ОКоица	Колобокъ	Кольчуга

Число	7	8	9	10	11	12
Символь						
Название	Колокольчикъ	Колоколь	ЧастоКоль	ОКоло	ОКолесица	Коловратъ

Публикуя этот материал, заранее предупреждаю – любого придурка, который разинет рот насчёт «пропаганды фашистской символики», раздену до нитки и пушу «по миру» за осквернение культурных ценностей, имеющих общепланетное значение, и за попытку фальсификации их настоящего смысла.

В математике есть так называемые «неизвестные величины». Они обозначаются Буковами « ω » - Мыслете», « \mathcal{X} » - Нашъ» и « ω » - Отъ». Их сочетания образуют понятия «МНО-го», «МНО-жество», обратное прочтение «От-Ни-Ми». Куда до этого латинице! Составьте что-либо внятное из «x, y, z».

Степени Чисель обозначаются Буковой «Моси». Её сокращение мы видим в понятии «Монада» - это название Единицы в Нулевой степени (1^0), базы Степенного Множества ФИ. Здесь всё понятно – «МО НАДЪ АЗЪ (1)». Надъ Числами стоят только Степени. Отсюда наша математическая поговорка – «ФИ БОГЪ НАДЪ ЧИСЛАМИ», которую извратили, выдумав какого-то мифического «фибоначчи». Очень толково Букову «Моси» объясняет наш баснописец Крыловъ – *«Ахъ, Моська! Знать, она сильна, что лаетъ на Слона!»*. Коню понятно, что «Слонъ» - команда «Сложить \mathcal{X} », или «Сложить Числа». «Моська» - это уже Степенная Функція, которая растёт быстрее, чемъ Сумма Чисель. Такъ что Моська знает, на кого можно лаять! А какая же степень у самой Моськи? Это написано в слове «Ла-Ять», где «Ла-поть» - число 1, «Ять» - Число 5, получаемъ 1^5 . Смотримъ Степени ФИ – 0, 1, 1, 2, 3, 5. Есть!

Фальшивымъ понятиемъ в «математике» есть несуществующие «корни квадратные» и «квадратные уравнения». Корни Квадратные есть только у Квадрата какъ Радиусъ Вписаный и Радиусъ Описаный, что сохранено в понятияхъ «Радиксъ», «Радикаль». Радиусъ Вписаный обозначается Буковой « ρ - РА», Радиусъ Описаный – Буковой « ρ - РО».

У Числа есть его Основаніе, или Степень $1/2$. Въ нашемъ языкѣ это Окончаніе слова на «КА» - «РепКА», «ДедКА», «БабКА», «ВнучКА», для этого служить спеціальная Букова – «Ка».

Въ Теоріи Матричныхъ Чисель возникаютъ понятія Целого, Большого, Среднего, Меньшого и Отношенія Среднего къ Меньшему. Большее обозначается сочетаніемъ «Дедъ», Среднее – «Ба», Меньшее – «Ять», Отношеніе «Ба»/«Ять» обозначается Буковой «Ра». Названіе Курочки «Ряба» – « $\rho^*b = Ba$ » есть Формула Среднего въ Числе. Первое Число Множества – **5** и носить названіе «Золотого Яичка», потому что оно собрано по Формуле Золотой Середины (пропорціи). Второе Число – **10**. Для него «Дедъ» - **9**, «Ять» (Меньшее) – **1**. Прочитаемъ Целое $9 + 1 = 10$ – «Дедъ Съ Ять», или сокращённо «Десять». Прочтёмъ «Большее» въ Единицахъ Меньшого – «Дедъ Въ Ять», или «Девять». А мы чешемъ репу – откуда берутся названія Чисель? Читайте Рускіе Сказки!

Среди сказочныхъ героевъ есть и Старикъ со своею Старухой. Радіусъ Инверсіи обозначается Сочетаніемъ «Рі», просто Радіусъ и Радіусъ коррекціи обозначаются Буковой « ρ - Рекуче». Православная система координатъ записывается какъ $\rho\chi^2$. Уравненіе Круга въ Плоскости съ Координатами χ^2 выглядит такъ:

$$\rho^2 = \chi^2 + \chi^2.$$

Читаемъ по Буковамъ – РУХъ. Это Движеніе, именно Движеніе Точки съ постояннымъ Радіусомъ даётъ намъ Кругъ. Но Радіусъ въ формуле стоитъ во Второй Степени! Такая же Степень у Радіуса Инверсіи:

$$\rho^2 = \rho_1 * \rho_2.$$

Что общего у Старика и Старухи? Да Число **100** впереди! Тогда какой Радіусъ Инверсіи и Радіусъ Круга? $10^2 = 100$. Радіусъ равенъ **10**. Къ Старику и Старухе вопросы есть? У насъ есть – «Жиль Старикъ со своею Старухой у самого синего Моря». Вотъ это «самое синее море» - не написано ли и оно черезъ Букову «Моси»?

Среди Чисель есть Дробные Числа. Дроби записываютъ черезъ Чёрточку, и Верхнее Число называютъ «Числителемъ», а Нижнее – «Знаменателемъ». Вы когда-нибудь ходили «надъ Знаменемъ»? Или вы идёте «подъ Знаменемъ»? Здесь то же самое – полное искаженіе смысла. Вверху Дроби стоитъ Знаменатель, а внизу – Числитель. Это было сделано для того, чтобы извратить понятіе «крёстного знаменія» - перекрёстной операціи при приведеніи Дробей. Въ Божественной математике есть Богъ и Господь. Боги «работаютъ» отъ Единицы и выше, а Господа (ихъ **10**) – въ Диапазоне отъ Нуля до Единицы. Въ названіи Господа прямо прописано «съ пода», снизу. Математически это записывается какъ **Богъ** $\sim 1/\text{Господь}$. Такъ «Знаменія Божіе» хотели передать внизъ – не имеющему на то право Господу. И не нашли ничего лучшего, чемъ исказить математику! Руки коротки!

Въ стойную теорію Пространства впихиваютъ Время какъ Четвёртое измереніе. Какое отношеніе имеетъ Время къ Протяжённости? Только при наличіи фактора перемещенія по этому Пространству или Скорости измененія параметра. Но при чёмъ здесь сами Пространство и Параметры? Четвёртое Измереніе – это ПИ! Всё, что «крутится» - уже ПИ, «крутится-вертится» - ПИ^2 , а если ещё это «крутится-вертится» запустить «крутиться-вертеться» вокругъ системы, которая сама вертится – то ПИ въ разныхъ степеняхъ объясняютъ Теорію Пространствъ разныхъ измереній. Хотя базовыхъ, похоже, и здесь всего Три. Очень интересны такъ называемые «кольца Мёбиуса», въ которыхъ

односторонняя поверхность возникает только при нечётном количестве оборотов по ПИ Радіанъ 180^0 .

ПИ – это Функция, а Число ПИ **3,141599265...** - Пределъ этой Функции, возникающей при движеніи по Кругу. Въ Третьемъ измереніи максимальное значеніе Числа ПИ – **5,196152422707...**, въ Теоріи Оваловъ его діапазонъ шире - **12871,10508705...** Онъ полученъ при правильномъ решеніи задачи «про размноженіе кроликовъ» какъ Предельное Число біологическихъ формъ (Отношеніе Толстости къ Длугости). Вообще Формула ПИ проста – **ПИ = \aleph *Тангенсъ $\Upsilon 5/2$** ; где \aleph – Число Бога, а $\Upsilon 5$ – Уголь Бога. Въ пределе при \aleph стремящемся къ Безконечности:

$$\text{ПИ} = \infty * 0.$$

Это Божественная Формула ПИ, съ Числами и Углами Боговъ вы познакомитесь далее. А Прямая Линія въ 4-мъ измереніи – это **ПИ*Р**, или Полукругъ.

Такой же математической «диверсией» есть понятіе «прямого угла». При движеніи Точки Т изъ «пункта А въ пунктъ Б» всегда образуется Уголь АТБ. Если Точка движется по кратчайшей Линіи – Прямой въ этомъ измереніи, то и образовавшийся Уголь будетъ «Прямымъ». Въ 3-мъ и 4-мъ измереніяхъ этотъ Уголь равенъ 180^0 . Проверка – выкатываемъ Пушку и стреляемъ по супостату «прямой наводкой» подъ угломъ 90^0 ? Тутъ васъ высмеетъ любой пехотинецъ, чей Штыкъ, какъ и Руское Слово, не знаетъ промаху! Правда, Слово бьётъ «не въ бровь, а въ глазъ»!

А какъ же называется Уголь 90^0 ? У Квадрата четыре «Рата» - «Ква – это Четыре», откуда «ЛягушКА-КВА-кушка», «Ка» - основаніе Числа, Число **4**, Репка **2**, какой по счёту приходитъ Лягушка въ Теремокъ жить? Правильно, второй после Мышки-Норушки. А что умеетъ Мышка? Она умеетъ «хвостикомъ вил-Ять», Ять у насъ въ Теремке **1** – Мышка и есть Первая! «МышКА бежаЛА, хвостикомъ вильнуЛА, Яичко упало и Разбилось» - **5 – 1 = 4**; которое уже делится на Деда и Бабу.

А Уголь 90^0 имеетъ гордое названіе – «Ратный Уголь»! Воинская Рать строится въ форме Ратноугольника – такъ легко её считать – спереди **10** Ивановъ, въ глубину **5** Ивановъ, сколько будетъ всего Ивановъ? **$10*5 = 50$** . Войско и Церковь – самые закостенелые догматы, въ нихъ сохранились понятія, которые они сами объяснить не могутъ. Что значить команда «Въ ружьё!» - куда вы полезете, въ стволъ винтовки или пулемёта, что ли? Орда, Отрядъ, Банда, Шайка – сплошные математическіе понятія! Но только у насъ – Рать!, или те же Ра-Ять. Насъ пугаютъ – «У насъ целая Армія!», а мы говоримъ – «А насъ РАТЬ!».

Стороны Ратного Угла 90^0 называются «Соратники» - откуда «Ратники», въ Трёхъугольнике ихъ называютъ «Катеты» - это отъ «Кадеты», или ещё не принятые въ Рать – Трёхъугольникъ всего половина Ратноугольника. Разгадка названия «Кадеты» проста – въ Рать на Руси не брали мужчинъ, у которыхъ не было минимумъ двухъ детей – «ДЕТокъ», откуда «КАко ДЕТи», и вы сами понимаете, Сторонъ, какъ и Детей, должно быть Две (Два). Фигура съ Четырьмя Углами по 90^0 называется Ратноугольникъ, а Фигура съ Прямыми Углами 180^0 – Прямоугольникъ. Онъ имеетъ единственную форму какъ Прямая 3-го измеренія – Діаметръ, и Прямая 4-го измеренія – Полукругъ.

Похоже, даже въ нашей математике и геометріи были прописаны базовые понятія – Защита своего Отечества!

Квадратъ обретаётъ ещё одно названіе – Ратка. Это значить, что главнымъ его образующимъ элементомъ есть Радіусъ Вписанный – ρ .

- Мы плавно перешли к Геометрическимъ понятіямъ. Даёмъ ихъ базовый перечень:
- Правникъ – Радиусъ-Векторъ, откуда «Направленіе», обозначеніе Буковой «П - Покой»;
 - Гость – отрезокъ Прямой, откуда «Длугость», или Длина, въ Первой Степени;
 - Татаринъ – отрезокъ Прямой въ «Минусъ Первой Степени», или Обратная величина;
 - Длагость – это уже Длугость Окружности;
 - Ширость – Ширина;
 - Глубость – это и Высота, и Глубина;
 - Плужность – обозначеніе конкретной Площади фигуры;
 - Рамбъ – вместо искажённого «Ромбъ», потому что въ него можно только «вписать» Окружность, а не «описать»;
 - Ромбъ – это Ратка, но «стоящій на Углу» – только вокругъ него можно «описать» Окружность.

Давайте ликвидируемъ одну несправедливость. Гость – это Линейный Размеръ, въ Третьей Степени это будетъ Объёмъ, или «Званный Гость». Тогда «Незванный Гость» получить Степень Минусъ 3. Мы поёмъ въ песенке про «Каравай» - «Вотъ такой ужины, вотъ такой ширины!». Значить, есть понятіе «Уже» какъ «Меньше». Что меньше – Длугость въ Минусъ Третьей степени или Длугость въ Минусъ Первой степени? Конечно, «Незванный Гость Уже Татарина». Всё встало на место!

Наверное, этого уже достаточно, чтобы вы понимали, насколько фальшивы «фундаментальные основы науки» и всё насъ окружающее, насколько прогнила псевдоцивилизация, пытающаяся надуть мыльные пузыри финансовыхъ ничемъ не обеспеченныхъ фантиковъ. Они, естественно, будутъ орать изо всехъ силъ – «такъ принято, такъ согласовано!» Мы же не противъ – у васъ принято, вотъ сами этимъ и пользуйтесь, а къ намъ съ вашими худыми знаніями и плоскими мозгами не суньтесь! Лучше послушайте нашу Сказку – «Пузырь, Соломинка и Лапотъ пошли въ лесъ дрова рубить». И чемъ кончается Сказка – «Пузырь хохоталь, хохоталь да и лопнулъ!». Такой же конецъ ждётъ и всю накопившуюся веками фальшь!

Перейдя къ языку книги, скажу - меня не интересуютъ надуманные правила орфографіи и грамматики, мне побоку «правописаніе», искажающее смыслъ нашего языка – я не беру во вниманіе интернетовскій «жаргонъ», языкъ дебиловъ – чтобы ихъ такъ же скрючило, какъ они уродуютъ Языкъ Всевышнего!, въ книге вы не встретите удвоенія согласныхъ безъ крайней на то необходимости, сочетанія «бес», введеннаго «большевицками» после государственного переворота 1917 года, вы увидите Букову «Ерь» въ конце словъ, оканчивающихся на согласную Букову, и Букову «І – И десятиричное» передъ гласными Буковыми. Это возвратъ назадъ, къ нашимъ Истокамъ, и другого пути у насъ нетъ!

Искусство всегда манило своей загадочностью, его Творцы то купались въ лучахъ славы, то кончали жизнь въ полной нищете, но почему-то во все века Творенія Генія считались достиженіемъ народа, частью которого Онъ былъ. Следовательно, Искусство прежде всего принадлежитъ своему Народу и его культуре, а уже потомъ можетъ быть занесено въ рангъ «міровыхъ шедевровъ» и стать «общенаціональнымъ достояніемъ». Съ условіемъ, что оно того действительно заслуживаетъ, а не благодаря раздутой рекламной кампаніи или «меценатамъ», за гроши скупающимъ будущіе шедевры будущихъ знаменитостей. Какъ определить Мастера въ его произведеніи? Какимъ чутьёмъ нужно обладать, чтобы увидеть Генія въ Его Твореніи?

Исторія знает множество примеровъ, когда «алгеброй» проверяли «гармонію», но результаты были малоубедительны – механистическій подходъ здесь не проходитъ, словесная казуистика мало убеждаетъ, точные науки на поверку оказались сфальсифицированы и искажены въ самихъ ихъ началахъ. Пришлось всё начинать сначала – «Исконе Бе Слово» - и Слово привело къ результату! Теперь, похоже, мы можемъ Научно изучать Прекрасное, и получать отъ него Плоды Научныхъ Знаній. Только въ этой книге вы практически не найдёте самихъ оценокъ, насколько это красиво или нетъ – въ ней показанъ Научный инструментъ познанія и наглядный примеръ его применения, своего рода «инструкція по эксплуатаціи». Что за этимъ последуетъ – покажетъ Будущее, но, зная и оценивая Прошлое въ Настоящемъ, мы уверенно программируемъ это самое Будущее, убирая изъ него всё фальшивое и недостойное называться Прекраснымъ. Мусоръ нужно отправлять, куда ему положено – въ мусорное ведро, иначе онъ проявится въ Будущемъ, и оно уже не будетъ такимъ Прекраснымъ, какимъ представляется въ розовыхъ снахъ.

Посему задача Настоящего – не пропустить въ Будущее фальшивые «истины» во всехъ сферахъ Человеческой деятельности, и я надеюсь, что эта книга поможетъ понять Истину, поскольку она есть Твореніе и Произведеніе Божественного Разума. Исторія не служитъ её искажителемъ – она суть только Летопись фактовъ, а не ихъ произвольное толкованіе или замалчиваніе неугодныхъ событий! А сфера настоящего Искусства и являетъ собой Вечное, непереходящее, это живой слепокъ Исторіи, запечатлённый рукой Творца!

Исторія оставитъ въ своей памяти всё – и настоящее, и фальшивое, это же относится и къ искусству. Плохо, когда въ музеяхъ шедевры хранятся въ запасникахъ и ихъ не вытаскиваютъ на Светъ Божій. Очень плохо, когда искусство сомнительного пошиба заполняетъ залы выставокъ. Одно сознательно прячется – другое сознательно выпячивается. Такъ делается фальшивая исторія, но это тоже исторія.

«Осѣль останется Осломъ, хотя осыпь его звездами!» - эти мудрые слова Державина полностью перекликаются съ Божественными заповедями – «Судите ихъ не по речамъ ихъ, а по деламъ ихъ»! Другого подхода, пожалуй, не дано! А дела эти имеютъ наглядное изображеніе или результатъ. Ословъ и ихъ творчество мы изучать не собираемся, насъ интересуетъ то, что по настоящему волнуетъ сердце и душу.

Давайте внесёмъ въ исторію искусства настоящую научную струю, которая очиститъ воображеніе отъ надуманныхъ толкованій, покажетъ глубинный смыслъ изобразительного искусства, замыслы Творца и ихъ воплощеніе на картинахъ настоящихъ Мастеровъ Живописи.

Первая встреча съ Прекраснымъ.

*«Я помню чудное мгновенье,
Передо мной явилась ты!
Какъ мимолётное виденье,
Какъ геній чистой красоты»
А.С. Пушкинъ*

Такіе же чудные мгновенья испытываемъ мы отъ встречи съ прекраснымъ! Что же вызываетъ въ насъ эти чувства? Ведь они возникаютъ при созерцаніи окружающаго пейзажа, лесного озера или водопада, картины или скульптуры, величественнаго собора, отъ звуковъ музыки или пенья птицъ, отъ ритма стиховъ или танца – списокъ этотъ необозримъ, включая лесную тишину или безмолвіе снеговъ.

Где тотъ общій подходъ, которымъ можно хоть частично выразить всю гамму воздействия на наше сознание и подсознание? Здесь необходимо прежде всего понять Языкъ самой Природы и разсматривать Человека какъ часть этой самой Природы, чтобы говорить съ ней на общемъ Языке. Равное общается съ равнымъ, подобное узнаётъ подобное, и начало этому заложено въ насъ на клеточномъ (генетическомъ) уровне.

Первичные и самые общіе законы Мірозданія таятся въ математике – самомъ универсальномъ Языке Природы. Они же прописаны въ Рускомъ Языке – это прямой языкъ математики и программированія. И, какъ это не кажется парадоксальнымъ, мы начинаемъ понимать Прекрасное! Ведь Творецъ творилъ Міръ, опираясь на законы математики, и Творенія Его совершенны! А Промыселъ Божій заключался въ некоторой корекціи своихъ Твореній, чтобы придать имъ Жизнь – ведь всё идеальное по сути мертво – ему некуда развиваться. Но чтобы ввести асимметрію, нужна симметрія. Такъ появляется Гармонія, и однимъ изъ новыхъ научныхъ понятій уже стала «Гармоническая аритмія». Съ возстановленіемъ математики, геометріи и языка Живой Природы у насъ появились новые возможности анализа связей Мірозданія, они далеко не полны и совершенны, но они уже есть, и надобно ихъ использовать. Эта книга и написана съ целью дать первичные понятія новыхъ методовъ изученія и пониманія Прекраснаго, она какъ опирается на предшествующій опытъ научныхъ исследованийъ искусства, такъ и дальше развиваетъ его съ учётомъ новой базы и новыхъ подходовъ, доселе не использовавшихся то ли по причине ихъ сокрытія, то ли просто неведенія.

Прежде всего былъ расширенъ понятійный смыслъ Руского Языка какъ введеніемъ увеличенной до минимума 89 Буковъ алфавитной системы на базе Генетического праалфавита (она приводится), такъ и определеніемъ конкретныхъ соответствій въ Языке и Математике. Въ основу любого исследования было положено Божественное Начало, базирующееся на Пантеонахъ Православныхъ Боговъ.

Само понятие «Красота» обрело корень – «Ра», Имя Бога Ра, оно же «Радіусъ вписанный». Но въ рускомъ языке есть и ему аналогъ – «Лепота». Это слово употреблено въ «Слове о полку Игоревомъ» - «Не лепо ли намъ бяшетъ братіе», что можно трактовать и какъ «Не прекрасно ли намъ общаться, братіе». Въ искусстве слово «лепота» более применимо къ объёмнымъ произведеніямъ – скульптуре, декоративнымъ предметамъ, той же «лепнине». Оно содержитъ корень «леп» - лепить, слепокъ, лепіе, великолепіе; мы же и

говоримъ – лепый, нелепый, лепость, нелепость. Уже въ слове, означающемъ изделие рукъ человеческихъ, прописана его принадлежность къ прекрасному! Надо смелее расширять понятійный смыслъ руского языка науки, придавать точность и полноту смысла слову въ формулировкахъ и описаніяхъ – богатство нашего языка это позволяет!

Мы можемъ смело подступиться и къ «генію чистой красоты» - зная математику Руского Языка, и творческій Геній Пушкина, читаемъ скрытый смыслъ его словъ – «ген» - это и есть генетическая кодировка, «Чи» - Число, «Сто» - множитель **100**, «Ра» - Радиусъ вписанный и кодъ Числа по Ряду отъ **2**-хъ до **14**-ти; «Сот» - это уже «сотня», «Еры» - **12**. Можно попробовать и оценить это математически – получить Число Чистой Красоты.

То же самое можно сказать и про изобразительное искусство. Представьте себе, что въ музее экскурсоводъ скажетъ вамъ – «Передъ нами художественная сумма...!»! Вы её тутъ же поправите – не сумма, а произведеніе! А на какомъ основаніи вы оперируете чисто математическимъ понятіемъ? Вы попробуйте сказать «учёнымъ», что они описываютъ сумму! Имъ это въ голову не придётъ, а ведь речь идётъ про единственную на сегодня ими употребляемую Пропорцію ФИ **1,61803**; которая по ихъ соображеніямъ вытекаетъ изъ суммы, а не произведения. Хотя носятъ «учёные степени», не понимая, что Пропорція ФИ суть сумма степеней при умноженіи Чиселъ въ разныхъ степеняхъ. Надо вдумываться въ смыслъ слова!

Когда возникли первые произведенія искусства, кто были ихъ авторы? Первымъ вне всякого сомненія былъ Творецъ – сотворивъ Міръ и всё живое въ нёмъ, Онъ использовалъ математику и языкъ Творенія. Более того, Онъ далъ качественную оценку сотворённого – эти строки изъ Бібліи следуетъ читать такъ – *«И увидель Богъ всё, что Онъ создалъ, и вотъ, хорошо весьма - такъ СОВЕРШЕННЫ небо и земля и всё воинство ихъ. И были вечеръ, и было утро: день шестой»*. (Бытіе; 1:31; 2:1)

Такое трактованіе прямо говоритъ про Совершенство Творенія Божія какъ некій Идеаль, имеющій высочайшіе достоинства и должный восприниматься нами именъно въ этомъ ключе.

Мы уже въ достаточной мере освоили Математику и Языкъ Творенія (Мірозданія), чтобы возсоздавать истинную картину Міра и въ какой-то степени её моделировать. Главное въ любомъ анализе – иметь правильную точку (точки) опоры и точные исходные параметры. Они есть – система Православныхъ Координатъ ДУХЪ и Рускій Языкъ – языкъ математики и программированія въ чистомъ виде. Посему, когда мы читаемъ въ той же Бібліи строки – *«И рече Богъ: да произведе земля»* (Бытіе; 1-11; 1-24), *«И рече Богъ: да произведе вода»* (Бытіе; 1-20) – мы понимаемъ, что речь идётъ про первые «произведенія» Божіе. Правда, здесь одна тонкость – все они Живые!

Поскольку мы сотворены по Образу и Подобию Творца, а «подобное узнаётъ подобное», какъ «рыбакъ рыбака видитъ издалека», следующимъ произведеніемъ искусства явится «Образъ» - какое значеніе въ нашемъ языке имеетъ это слово? Смотримъ у В.И. Даля въ его «Толковомъ словаре живага великоруского языка»:

«Образъ, видъ, подобіе лица, снимокъ, либо списокъ съ него, поличе; бюсть, снятая съ кого маска, портретъ. Обличный живописецъ. Нетъ вещи безъ образа. Портретъ, подобіе чье, поличье, писаное лицо; ныне употребляется более въ значеніи Икона, воимя. Образа не купятъ, а меняютъ. Образникъ, иконъникъ, пишущій образа. Образотворенье, начертанье, писанье образовъ, изображеній; выделка изъ камня, изъ глины и прочего вещей, подобій чему».

Сразу выделимъ значеніе Образа какъ Иконы. Смотримъ далее:

«ИКОНА - образъ, изображенъе лика Спасителя, Небесныхъ Силь или угодниковъ. Молись иконе, да будь въ покое. Напередъ икону целуй, тамъ отца и мать, а тамъ хлебъ-соль. Иконы бывають, по работе: живописные, цветные, чеканъные, подъстаринные, красные, подризные; полуборные, подфолежные; по числу ликовъ: одиночка или розница; людница; въ четвертяхъ (клеткахъ); трерядница (три полосы) и прочія. Икономазь - плохой иконописецъ; прозвище суздальцевъ. Иконописанье – иконопись, писанье иконъ; живопись иконная, какъ искусство; родъ или школа этой живописи называется пошибомъ. Иконостасъ - преграда, отдель между трапезой и алтаремъ церкви; посреди иконостаса царскія двери, по сторонамъ местные образа и двери северные и южные».

Такимъ образомъ, понятіе «искусство» начинаетъ пріобретать конкретные очертанія, и начинается оно съ Образа и Подобія. Это Икона. Слово «Икона» имеетъ своё конкретное происхожденіе, про что будетъ сказано далее. Но не только Икона – **«Образотворенъе, начертанье, писанье образовъ, изображеній; выделка изъ камня, изъ глины и прочего вещей, подобій чему».** Здесь уже и «начертанье и писанье изображеній» - графика и живопись, «выделка изъ камня, изъ глины и прочего» - ваянїе изваяній (скульптуръ), предметовъ украшенія жилищъ и поселеній. Кругъ понятія «искусство» начинаетъ расширяться, и теперь можно посмотреть и его определеніе по В.И. Далю:

«Искусство - принадлежность искусного, искусность; знанье, уменье, развитая навыкомъ или ученіемъ способность; отвлеченно: ветвь или часть людского образованія, просвешенія; наука, знаніе, прилагаемое къ делу; рукоделье, ремесло, мастерство, требующее большого уменья и вкуса. Изящные искусства, все художества. Искусство также противоплагается природе и тогда означаетъ всякое дело рукъ человеческихъ. Искусничать, мастерить, работать что, требующее искусства».

Какъ мы видимъ, практически весь родъ человеческихъ занятій является не чемъ инымъ, какъ искусствомъ. Только всё это требуетъ знанія, уменія и вкуса. Проявились и «изящные искусства». Посмотримъ, что это:

«ИЗЯЩНЫЙ, красивый, прекрасный, художественный, согласованный съ искусствомъ, художествомъ; вообще, сделанный со вкусомъ. Изящное - отвлечённое понятіе о красоте, соразмерности и вкусе. Изящные искусства: музыка, живопись, ваянне и зодчество; присоединяють къ сему и поэзію, мимику, пляску и прочая. Изящесловіе - эстетика, наука объ изящномъ». (В.И. Даль)

Придётся забыть понятіе «эстетика» и все его производные, и переходить на «изящесловіе». Чтобы было доходчивее, представьте образъ «худой коровы» и «изящной лани». Такъ нашъ Божественный Языкъ отличается понятійнымъ смысломъ отъ неуклюжихъ его подделокъ. Сравниваемъ въ нашемъ языке - живопись **«Исконная»**, **«Искусство»** и **«Исконе Бе Слово»** - однокорневая система съ корнемъ **«Иск»**. Теперь напишемъ эти слова въ правильномъ начертаніи на Праалфавите:



Рисунок 1.

Для не знающих Праалфавита объясню – первая Букова «Иск» пишется как лигатура «И десятиричное» и «Како», где «Сы» возникает при чтении слова – «И – С - К». Букова «Онъ» съ титлою (чёрточкой) сверху читается полностью. Теперь становится ясно, что происхождение этих слов понятно только на Славянскомъ Праязыке и оно означает их первичность, или принадлежность къ Божественной системе, где всё объединено общимъ смысломъ. Посему первоочередной задачей будетъ возстановленіе въ этой книге и правильного понятійного ряда, иначе мы будемъ блуждать въ потёмкахъ пустословія.

Все ли могутъ быть допущены къ участию въ творческомъ процессе? Оказывается, не все – есть исключенія. Они прописаны въ Бібліи и ихъ следуетъ знать:

«Итакъ, Израиль, слушай постановленія и законы, которые я научаю васъ исполнять, дабы вы были живы, и пошли и наследовали ту землю, которую Господь, Богъ отцовъ вашихъ, даётъ вамъ. Не прибавляйте къ тому, что я заповедую вамъ, и не убавляйте отъ того; соблюдайте заповеди Господа, Бога вашего, которые я вамъ заповедую.

Твердо держите въ душахъ вашихъ, что вы не видели никакого образа въ тотъ день, когда говорилъ къ вамъ Господь на Хориве изъ среды огня, дабы вы не развратились и не сделали себе изваяній, изображеній какого-либо кумира, представляющихъ мужчину или женщину, изображенія какого-либо скота, который на земле, изображенія какой-либо птицы крылатой, которая летаетъ подъ небесами, изображенія какого-либо [гада], ползающего по земле, изображенія какой-либо рыбы, которая въ водахъ ниже земли; и дабы ты, взглянувъ на небо и увидевъ солнце, луну и звезды [и] все воинство небесное, не прельстился и не поклонился имъ и не служилъ имъ, такъ какъ Господь, Богъ твой, уделилъ ихъ всемъ народамъ подъ всемъ небомъ». (Второзаконіе, 4:1-2; 4:15-19)

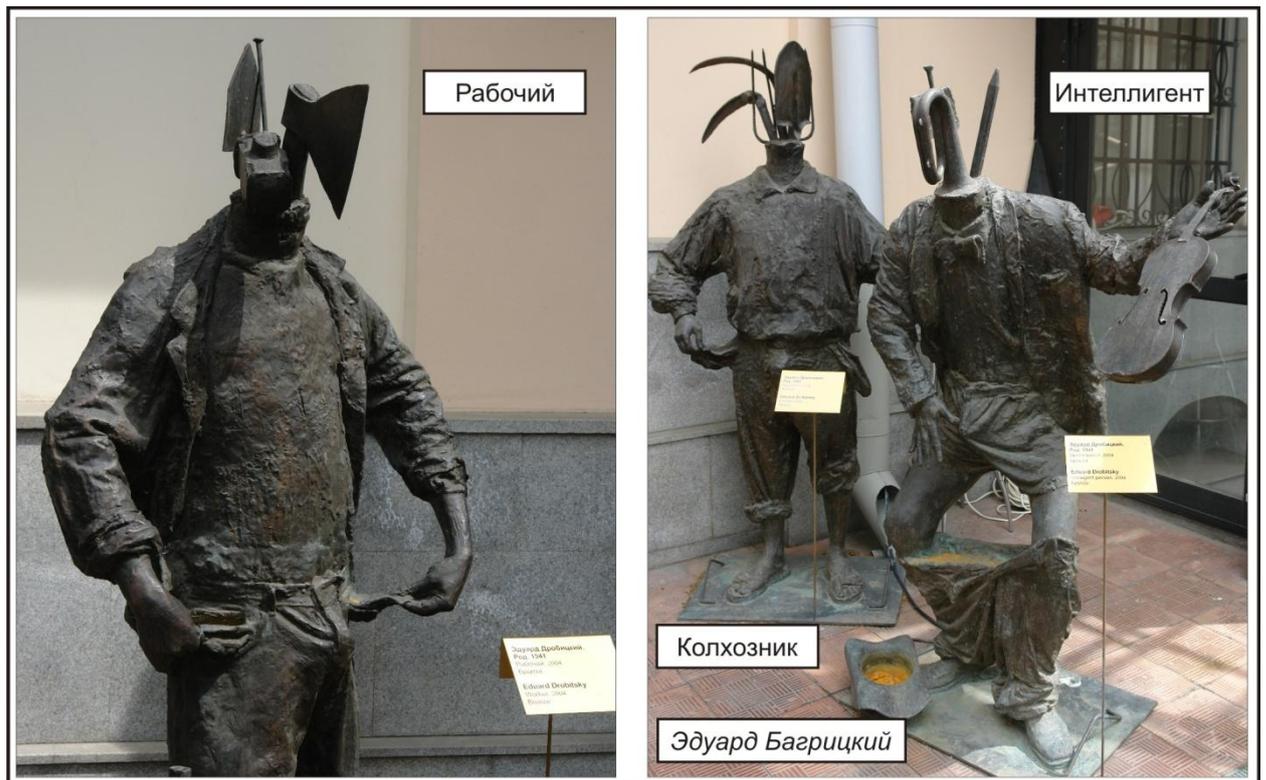
«Левиты возгласятъ и скажутъ всемъ Израильтянамъ громкимъ голосомъ: проклять, кто сделаетъ изваяный или литый кумиръ, мерзость предъ Господомъ, произведеніе рукъ художника, и поставитъ его въ тайномъ месте!» (Второзаконіе, 27:14-15)

Какъ можно истолковать слова Господа Іеговы? Во-первыхъ, это прямой запретъ на любое изобразительное искусство. Во-вторыхъ, этотъ запретъ имеетъ отношеніе только къ Израилю и израильтянамъ – видимо, Господь Іегова понималъ, какіе изъ нихъ получатся «художники и скульпторы», а также «поэты, писатели и учёные».

Я солидаренъ съ этими заповедями Господа Іеговы, и посему не рассматриваю фальшивые «произведенія искусства», созданные въ нарушеніе Его заповедей теми, кому въ этомъ праве отказано самимъ Господомъ Іеговой. Имеемъ ли и мы право допускать любое ихъ участіе въ нашихъ богатейшихъ искусстве, культуре и науке, если это понятія чисто «національные» и отражаютъ наши духовные богатства и ценности, имеющіе Божественное происхожденіе? Здесь уместно вспомнить слова Іисуса Христа про «овецъ» -

«Сихъ двенадцать послалъ Іисусъ, и заповедалъ имъ, говоря: на путь къ язычникамъ не ходите, и въ городъ Самарянскій не входите; а идите наипаче къ погибшимъ овцамъ дома Израилева» (Матфей; 10:5-6), «Онъ же сказалъ въ ответъ: Я посланъ только къ погибшимъ овцамъ дома Израилева» (Матфей; 15:24); и сравнить съ нашей поговоркой – «одна паршивая овца всё стадо портитъ»!

Чтобы не быть голословнымъ, въ подтвержденіе Запрета Господня приведу фотографіи «скульптуръ», выставленныхъ въ «музее современного искусства» въ Москве. Это лучше всякихъ словъ – «одинъ разъ увидетьъ»! Хотя лучше бы такого не видеть и детямъ не показывать – но такова цена нарушенія Заповедей Господа и допуска «нарушителей» въ культуру. Общее названіе такой «культуры» чисто библейское – «Мерзость Господня».



Рисунокъ 2.

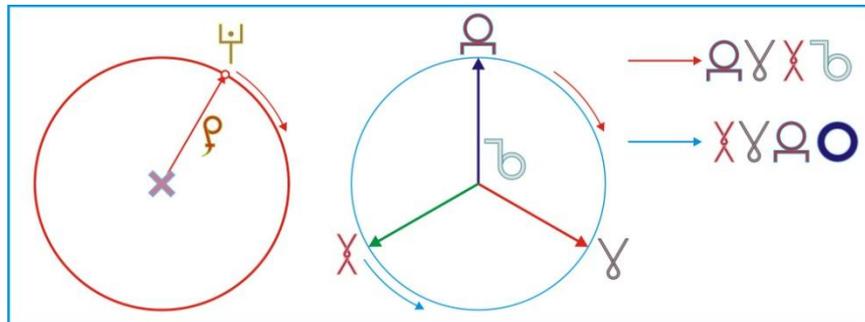
Мне совсемъ не хочется подвергать научному анализу, почему у интеллигента спущены штаны и у всехъ «типажей» торчитъ «причинное место». Такое «искусство» собирается на помойке. Полное подтвержденіе тому бронзовая статуя мэра Юрія Лужкова, ещё не такъ давно стоявшая на входе въ сей «музей», въ парадномъ облаченіи дворника «съ мэтлой», сметающего всю грязь и куда? Да въ этотъ «музей» же. Можно было ожидать отъ мэтра З. Церетели какъ минимумъ «Всадника въ кепочке», но тутъ онъ, похоже, далъ маху. Сейчасъ Лужкова спрятали отъ греха подальше въ запасники, что поделаешь! – здесь руководство музея проявило, похоже, «тонкій художественно-политическій нюхъ». На месте ещё живого «музейного персонажа» можно и обидеться...

Любопытства ради найдите на «высокохудожественныхъ твореніяхъ» Марка Шагала «Надъ городомъ» и «Музыка» персонажей со спущенными штанами, выделяющихъ испражненія у всехъ на виду. Что это – «преемственность» поколеній или

«художественная» школа? Апофеозом такого «художества» может стать монумент передь «Би-Де» - «Чиновник, лобызаящий задницу премьера». Но мы не будем искать вдохновения на мусорной свалке ширпотреба...

Здесь Рускій ДУХъ! Здесь Русью пахнетъ!

Мы уже обозначили базу, на которую мы опираемся – это Творения Божіе и Православная система координатъ ДУХъ. Ещё однимъ базовымъ понятіемъ является Богъ Ра, Хозяинъ Первого Пантеона Православныхъ Боговъ. Онъ также считается Богомъ Солнца, которому поклоняются Славяне, и это закреплено въ слове «Культура», что и значить буквально «Культу Ра». Это поверхностное трактованіе, есть более углублённое въ прямомъ смысле этого слова, его мы рассмотримъ въ разделе «Углы Боговъ», и оно блестяще подтверждается въ настоящей живописи. Въ математике и геометріи «Ра» имеетъ значеніе какъ «Радіусъ вписанный», или «Радіусъ Круга». Нарисуемъ эти понятія:



Рисунокъ 3.

Точка Ч, которая связана Радіусомъ Ра и Центромъ А, при своёмъ движеніи образуетъ Кругъ. Движеніе Точки можетъ быть Правостороньнимъ (по часовой стрелке), или Левостороньнимъ. При этомъ создаётся разная энергетика рисунка, которая запоминается Линіей Круга. Правильнымъ считается Правое вращеніе Радіуса (Правника). Если мы съ верхней точки Системы координатъ Д (отъ Бога) движемся съ Правымъ направлениемъ вращенія, получаемъ понятіе «ДУХъ» - здесь «Рускій ДУХъ, здесь Русью пахнетъ»! Обратите вниманіе, какъ вы «запахиваете» пальто – мужчины слева направо, барышни, естественно, справа налево. Всё правильно – ДУХъ считается мужского рода. Ещё одна тонкость – Букова «**О** - Оспода» символизируетъ сборку въ «поде» родовой и генетической памяти, а Буковы «**У** - Укъ» и «**Х** - Херь» не что иное, какъ обозначеніе Мужской и Женской хромосомъ. Теперь пойдёмъ отъ Оси Херь противъ часовой стрелки. Читаемъ полученное – ХУД-О, мы же идёмъ по Кругу – откуда «О» въ конце движенія. При рисунке съ Левою энергетикой получается «Худо», что въ нашемъ языке означаетъ «неправильно». Отсюда вытекаетъ понятіе «Художникъ» какъ «рисующій худо», неправильно. Правильно пишетъ «Живописецъ»!

Намъ не нужны «художники» и все отъ нихъ производные. Пришло время возвращать въ искусство названія, ему соответствующіе – Живописецъ, Ваятель, Зодчій. Называя правильно мастеровъ искусства, мы возвращаемъ смыслъ и ихъ твореніямъ. Потому что,

как явствует из нашего анализа, произведения искусства напрямую воздействуют на генетику человека. Это связано не только с нашим сознанием и подсознанием, наши клетки сами обладают способностью воспринимать информацию во всех её видах. А казалось бы неподвижный текст молитвы «Очниси» (Отче Наш) в проведенном эксперименте показал динамику формируемого им изобразительного и звукового ряда. Очередь за произведениями искусства. Ведь, согласно легенде, ваятель Пигмалион оживил статую Галатеи, в неё влюбившись. Для кого-то это легенда, а для нас подсказка про наши древние технологии.

Следуя Благословению Божию «плодитесь и размножайтесь», Его Творения так и действовали, наполняя Землю своими живыми произведениями. Но людям, в отличие от животных, понадобилась некая домашняя утварь – а это уже произведение рук человеческих. Так, похоже, в нашу жизнь вошли предметы искусства – может, я несколько ошибаюсь, но почему-то археологи находят в основном черепки от глиняной посуды. Ещё, к своему вящему удивлению, ими были обнаружены древнейшие рисунки – как на скальной живопись, так и пещерная живопись. Написанные живыми красками изображения находились и на потолках пещер высотой 3-5 метров – это какой-же техникой надо обладать, чтобы в крошечной тьме парить под потолком, держа в руках кисти и краски? Были обнаружены изображения, занимающие громадные территории, сотни древних изваяний непонятного происхождения, пирамиды и многотонные сооружения типа Стоунхенджа и Баальбека, построить которые современная техника не в состоянии. Это все следы высоких цивилизаций, намного превышающих современную. Но в истории искусства образовался некий провал – шумеры, Египет, Вавилон, Древняя Греция, Древний Рим – и полная дыра до 12 века! Ни одного живописца! Первое упоминание про русского живописца мы находим в статье Б.А. Колчина, А.С. Хорошева, В.Л. Янина «Усадьба новгородского художника 12 века» с подзаголовком «Фрески Олисея Гречина?»:

«Вполне вероятно принадлежность Гречину знаменитой двусторонней иконы «Спас Нерукотворный — Поклонение Кресту», находящейся ныне в Успенском соборе Московского Кремля. Новгородское происхождение этой иконы и ее связь с церковью Образа, где она была главной храмовой иконой, выяснены В.Н. Лазаревым, а Г. И. Вздорнов привел убедительные доказательства тому, что она была написана в связи со строительством нового храма Образа в 1191 г. Усадьба Гречина находилась в близком соседстве с церковью Образа, а сам художник работал именно тогда, когда строилась и украшалась эта новая церковь.

Однако Олисей Гречин писал не только иконы, но, как это явствует из летописного сообщения 1196 г., и фрески. Ко времени его деятельности в Новгороде относится несколько монументальных живописных работ. В 1189 г. «коньчаша церковь пишуща святого Благовещения» (т. е. Благовещенскую церковь в Аркажах); в 1196 г., как мы уже знаем, была расписана Пречистенская надвратная церковь в детинце; в 1199 г. «исписаша церковь святого Преображения на Городищи. В то же лето исписаша церковь в Русе святого Спаса владычшо в монастыри».

Появляется не только новое имя, но и понимание того, что творил Гречин не на пустом месте – там же указывается, что под знаменитой киторской фреской, написанной не позднее XIII века, обнаружилась более древняя роспись. Это значит, что

наше искусство жило, создавая как минимум иконы и фрески. Вот что ещё написано в этой статье:

«Разсмотримъ въ целомъ систему росписи Нередицкого храма. Начиная съ купола какъ обычной главы церковной росписи Нередицкая церковь строго воспроизводитъ все основы византійскаго храмоваго живописнаго цикла и заложенной въ нёмъ богословской идеи». Въ куполе изображень не Вседержитель, а Богочеловекъ въ своёмъ вознесеніи. Кругъ поддерживаютъ шесть ангеловъ. Въ следующемъ ярусе апостолы принимаютъ на себя руководство миромъ, среди апостоловъ - Богоматерь съ ангелами по сторонамъ. Еще ниже — пророки. Въ парусахъ евангелисты, между ними - два нерукотворённыхъ образа и иконы Іоакима и Анны. Въ верхнемъ ярусе алтаря - Христосъ ветхій деньми между архангелами Михаиломъ и Гаврииломъ, передающій идею Троицы. Ниже - престоль уготованный, съ орудіями страстей. Подъ нимъ всю нишу алтаря занимаетъ фигура Богоматери Великой Панагии какъ символъ церкви христіанской, оставленной на земле по вознесеніи господа; по сторонамъ ея - Борисъ и Глебъ какъ символъ сопричастности русской церкви къ церкви вселенской. По тягамъ арокъ - обычные медальоны съ изображеніемъ сорока севастьянскихъ мучениковъ. Ниже Богоматери - обычная Евхаристія съ двоякимъ причащеніемъ и двумя изображеніями Спасителя. Еще ниже — святители, размещённые въ два ряда по причине узости апсиды. Подъ окномъ апсиды - деисусная композиція. Изъ ряда святителей въ алтарную нишу вынесено изображеніе Петра Александрійскаго, который, какъ известно, отказывался сидеть на своёмъ престоле. Напротивъ него - изображеніе Ильи съ ворономъ. На алтарныхъ столбахъ, кроме того, изображены діаконъ. Вполне характерны изображенія въ жертвеннике и діаконънике. Въ жертвенникѣ - Богоматерь Знаменіе съ поклоняющимися ей фигурами, одна изъ которыхъ - Алексей человекъ божій; здесь же преподобные. Въ діаконъникѣ - Предтеча и сцены изъ его жизни, а также рядъ святыхъ жёнъ.

Такіе сюжеты вполне традиционны для новгородскихъ діаконъниковъ XII века. Вспомнимъ тотъ же наборъ изображеній въ діаконъникахъ Рождественскаго собора Антоніева монастыря и Благовещенской церкви въ Аркажахъ. Въ глубине верхнихъ люнетовъ храма - громадныя фигуры архангеловъ Уриила, Рафаила и Селафіила. Подъ ними въ поясахъ размещены композиціи съ ветхозаветными и главнымъ образомъ евангельскими сюжетами. На западной стене, подъ хорами, — композиція Страшнаго суда».

Тамъ же отмечено, что «исследователи по-разному определяютъ число художниковъ, работавшихъ одновременно надъ нередицкими фресками, сходясь между собой въ томъ, что ихъ было много. В. К. Мясоедовъ говорилъ о десяти пошибахъ, или манерахъ, письма, представляющихъ поразительное разнообразіе».

Такой небольшой перечень росписи церкви съ «громадными фигурами» говоритъ о высочайшемъ уровне русской живописи того времени. Авторы – спасибо имъ!, заканчиваютъ свою статью следующими словами: «И. Э. Грабарю принадлежатъ слова: «Памятники древнейшихъ эпохъ почти всегда безымянны, и нетъ никакой надежды установить когда-либо имена безвестныхъ мастеровъ, расписавшихъ фресками рускіе храмы XI, XII и XIII вековъ». Археологическіе изслѣдованія Новгорода говорятъ объ обратномъ. Такая надежда есть!».

Какъ видимъ, И.Э. Грабаръ упоминаетъ уже 11-й векъ. А что до этого? Б.Л. Рыбаковъ въ своей книгѣ «Архитектурная математика древнерусскихъ зодчих. Изъ исторіи культуры

Древней Руси» приводит «Сказаніе о Соломоне и Китоврасе». По сказанію Царёмъ Соломономъ (10-9 векъ до нашей эры) для строительства храма былъ приглашёнъ рускій зодчій Китоврасъ, который явился къ нему со своими деревянными мерилками-эталономъ: *«Онъ же, умеря пруть 4 локоть и вшедь предъ царя, поклонился и поверже пруть предъ царёмъ молча...»*. По этимъ же эталонамъ древлеславянской системы меръ спроектированы и построены египетскіе пирамиды, другіе древніе сооруженія, возрастъ которыхъ 10-15 тысячъ летъ. Всё это какъ-то не вяжется съ официальной исторіей.

Попробуемъ съ помощью новейшихъ методикъ изслѣдованія искусства протянуть нить отъ Творца, отъ наскальныхъ изображеній и «следовъ пришельцевъ», черезъ шумеровъ и Египетъ, черезъ «древніе культурные» страны, черезъ эпоху Средневековья, Ренессанса до Иконы «Троица» Андрея Рублёва, **650-летній юбилей** которого мы отметили въ этомъ году, получивъ фантастическіе результаты изученія этой Иконы величайшего Руского Живописца. Мы пойдёмъ и дальше – до современньныхъ нашихъ живописцевъ. Что изъ этого следуетъ – судите сами, всё будетъ происходить на вашихъ глазахъ.

Языкъ, Математика и Геометрія Живой Природы – изобретенія Божія.

При изученіи и возсозданіи научныхъ основъ Мірозданія было принято решеніе назвать такую научную систему знаній «Праславіе», куда «Православіе» входитъ какъ составная часть. Это сделано и для того, чтобы не вводить сумятицу въ умы техъ, кто пугаетъ Православіе и Христіанство, Бога и Господа, и празднуетъ «день славянской письменности», почитая «Кирилла и Мефодія» - двухъ римскихъ диверсантовъ, которые толкомъ не могли понять Древнейшего Праславянского Языка и пытались «перевести» его на другой алфавитъ для придурковъ. Я же отношу своё научное міровоззрѣніе къ «Божественному матеріализму», где Боги лежатъ въ основе всего сущего.

Впервые научное описаніе структуры Пантеоновъ Православныхъ Боговъ далъ въ своихъ книгахъ В.А. Шемшукъ. Безъ его книгъ врядъ ли возникли въ такомъ объѣме те Знанія, которыми мы сейчасъ пользуемся. Всё стало гораздо проще – Боги дали намъ нашъ Языкъ – никогда въ исторіи Руси не было «дописьменного періода», о чёмъ блестяще написалъ ещё въ концѣ 18 века А.С. Шишковъ!, и оказалось, что математика и геометрія говорятъ на русскомъ языке, что наши волшебные сказки, пословицы и поговорки не что иное, какъ хитроумно спрятанная система знаній, что въ словаре В.И. Даля этихъ знаній гораздо больше, чемъ во всехъ «академіяхъ». И что всё, съ чемъ мы постоянно сталкиваемся въ науке, исторіи, жизни – грандіозная фальшивка!

Структура Пантеоновъ Православныхъ Боговъ.

Православіе насчитываетъ **108 Боговъ**, разделённыхъ на **9 Пантеоновъ** съ разнымъ (въ нихъ) количествомъ Боговъ. **Пантеоны Православныхъ Боговъ** возглавляютъ **Властелины (Хозяева) Пантеоновъ** – **Боги Ра, Дый (Див), ДажьБогъ, Сварогъ, Пань, Сестъ, Семешъ, Веста, Дэвъ (Дэвсъ и Дэсана)**. **109-тым Богомъ** былъ **Нуть**, который не былъ собственно Богомъ – онъ былъ **Нулёмъ** и не имелъ Пантеона и своей даты

праздника. Это было **Великое Ничто**, полное отсутствіе, въ которомъ ничего не было и было всё.

Количество **Боговъ** въ **Пантеонахъ**: **Пантеонъ Ра** – 24; **Пантеонъ Дыя** – 24; **Пантеонъ ДажьБога** – 24; **Пантеонъ Сварога** – 11; **Пантеонъ Пана** – 9; **Пантеонъ Сеста** – 7; **Пантеонъ Семеша** – 5; **Пантеонъ Весты** – 3; **Пантеонъ Дэва** – 1.

Обратим вниманіе на количество **Боговъ** въ **Пантеонахъ** – рядъ **11, 9, 7, 5, 3, 1** – не что иное, какъ рядъ **нечётныхъ чиселъ**. Въ остальныхъ трёхъ **Пантеонахъ** количество **Боговъ** по **24**, но если брать съ **Властелинами**, то по **25**. Всё дело въ томъ, что **Властелины** входятъ въ **Пантеонъ Сварога**, і ихъ расположеніе образуетъ три варианта количества **Боговъ**:

1. **Властелины** въ своихъ **Пантеонахъ**. Количество **Боговъ** въ **Пантеонахъ**:

25, 25, 25, 8, 9, 7, 5, 3, 1.

2. **Властелины** въ **Пантеоне Сварога**. Количество **Боговъ** въ **Пантеонахъ**:

24, 24, 24, 11, 9, 7, 5, 3, 1.

3. **Властелины** и въ своихъ **Пантеонахъ**, и въ **Пантеоне Сварога**. Количество **Боговъ** въ **Пантеонахъ**:

25, 25, 25, 11, 9, 7, 5, 3, 1.

Въ этомъ варианте суммарное количество **Боговъ** составляетъ **111**. Вотъ вамъ и одна изъ разгадокъ тайны этого **Знаменитого Числа**.

Каждый **Богъ** имеетъ **Имя**, порядковое **Число Бога** (**Ѕ5**), **Уголь Бога** (**Ў5**), **Чудесное Число Бога** (**ЅЅ5**). **Число Бога** обозначаемъ Буковой **Ѕ** – Нашъ.

Уголь Бога $Ў5 = 360^0/Ѕ$.

Чудесное Число Бога **ЅЅ5** определяется формулой:

$$ЅЅ5^{Ѕ+1} - ЅЅ5^{Ѕ} = 1.$$

Кроме этого, внутренняя структура **Пантеона Ра** состоитъ изъ **Міровъ Боговъ** **Прави, Яви, Слави и Нави**. Эти даннные собраны въ таблице.

Богъ	Міръ	Ѕ5	Ў5	ЅЅ5
Правъ	Правъ	1	360	2,00000
Лея	Явъ	2	180	1,618034
Троянь	Навъ	3	120	1,465571
Явъ	Явъ	4	90	1,380278
Радегастъ	Навъ	5	72	1,324718
Славъ	Славъ	6	60	1,285199
Жель	Навъ	7	51,42	1,255423
Кострома	Славъ	8	45	1,232055
Семаргль	Навъ	9	40	1,213150

Берегиня	Славъ	10	36	1,197491
Навъ	Навъ	11	32,72	1,184276
Таня	Славъ	12	30	1,172951
Пирунь	Правъ	13	27,69	1,163120
Магощъ	Славъ	14	25,71	1,154494
Свентовитъ	Правъ	15	24	1,146854
Мара	Славъ	16	22,5	1,140034
Хорсь	Правъ	17	21,17	1,1339025
Лада	Славъ	18	20	1,128356
Стрибогъ	Правъ	19	18,94	1,123311
Вей	Явъ	20	18	1,118699
Ярило	Правъ	21	17,14	1,114465
Велесь	Явъ	22	16,36	1,1105616
Родъ	Правъ	23	15,65	1,10695
Купала	Явъ	24	15	1,103598
РА		25	14,4	1,100476

Какъ мы видимъ, главное отличіе Православныхъ Пантеоновъ отъ остальныхъ Божественныхъ системъ состоитъ въ томъ, что мы не только называемъ Именъ своихъ Боговъ, но и получаемъ возможность Ихъ точного научного изученія.

Наиболее простымъ инструментомъ для научного анализа произведеній живописи есть Углы Боговъ. Съ нихъ и началось открытіе некоторыхъ общихъ законовъ Живописи.

Углы Боговъ.

Разсмотримъ класическое определеніе Угла:

«УГОЛЬ - переломъ, изломъ, колено, локоть, выступъ или заломъ (впадина) обь одной грани. Уголь линейный, всякіе две встречные черты и промежутокъ ихъ; уголь плоскостной или въ плоскостяхъ, встреча двухъ плоскостей или стень; уголь толстый, теловой, встреча въ одной точке трехъ и более плоскостей; уголь плоскій, въ двухъ прямыхъ чертахъ, по уровню; - сферическій, кривой, въ кривыхъ, гнутыхъ чертахъ, на поверхности шара. Уголь прямой, въ двухъ отвесахъ, въ 90 градусовъ; - тупой, шире, больше этого; - острый, уже, меньше; они же: прямикъ, тупикъ и острякъ, и названья эти применяются и къ толстымъ угламъ: прямикъ, въ двухъ или

трех отвесных плоскостях; тупик и остряк, в двух, трех и более наклонных плоскостях. Угол одинаково прилагается ко внутреннему простору, ко впадине, и ко внешнему очертанию, выступу; первое внутренний угол, второе наружный; угол выступом, выступной, и угол заломный, заходный, впадный». (В.И. Даль)

Это определение верно в случае чистой геометрии, не учитывая Пространства, его Координаты, и Подсознания (Сознания) человека. Кроме этого, «Прямой Угол» равен не 90^0 , а 180^0 ; и выражение «Прямоугольник» представляет собой фигуру, образованную Прямым Углом **3-го** и Прямым Углом **4-го** измерений, или это Полукруг с Линией Диаметра. Фигура с четырьмя Углами 90^0 именуется «Ратноугольник».

Разсмотрим сперва, как измеряли Углы Древние. Сейчас в учебниках по тригонометрии нам подаются Тригонометрический Круг, в котором отсчёт углов начинается от Горизонтальной Оси справа против часовой стрелки. Ставим задачу – выйти на местность и замерить угол наклона покосившегося столба.

Вы долго будете соображать, как вам изобразить Горизонтальную плоскость – нужен водяной уровень или как минимум корыто с водой. Пустая затея. Но всё решается просто, если у вас в кармане нитка и хотя бы ключ от сарая – сообразить Отвес – пустяковое дело. Но это Вертикаль, и она всегда под рукой – а законы природы всегда заставляют грузик (и нитку) принимать строго вертикальное положение. Вывод – Древние измеряли величину Угла от Вертикальной Оси. А чем мы хуже, чтобы слушать «учёных придурков»?

Теперь сами посмотрим на покосившийся столб – а с чего мы взяли, что он покосился? Просто видно. Даже без отвеса. Вывод – Подсознание (Сознание) автоматически выстраивает в мозгах Систему координат, которую мы не видим, но ощущаем – идя под гору, мы наклоняем корпус поближе к Вертикали, при беге мы наклоняем корпус вперёд – но под каким Углом?

Какие же Оси координат выстраиваются в наших мозгах автоматически? Вертикальная Ось – это объяснить уже не надобно, перед нами Горизонт, или Овидь – он практически Горизонтален – это следующая, Горизонтальная Ось. Угол Зрения наших глаз составляет 120^0 – а это Угол Бога Трояна. И какое у нас Пространство – Трёхмерное. Следовательно, следующим набором будут Углы 120^0 от Вертикали – Углы Бога Трояна. В Подсознании (Сознании) есть эффект «отзеркаливания» – как водная поверхность отражает окружающее её Пространство. И если Вертикальная и Горизонтальная Оси при отзеркаливании остаются сами собой, то Углы Трояна при отзеркаливании займут другое положение относительно Горизонтальной Оси.

Теперь проведём любую Прямую Линию. Наше Подсознание тут же «вставит» её в свои координаты, и что получится? Получится Угол! Следовательно, совсем не обязательно на картине рисовать Угол в его «чистом» виде – достаточно провести Линию. Или наклонить изображение под некоторым Углом. Остальное проделает Воображение. Дополним теорию зрительным образом.

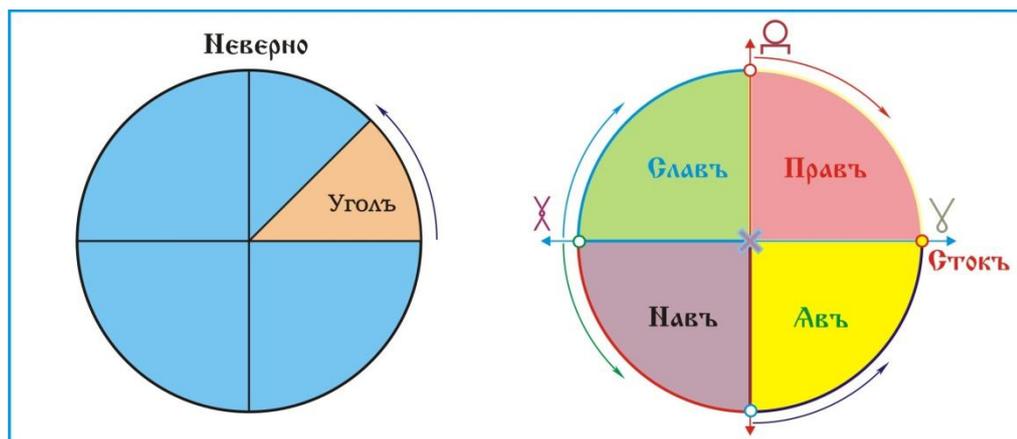
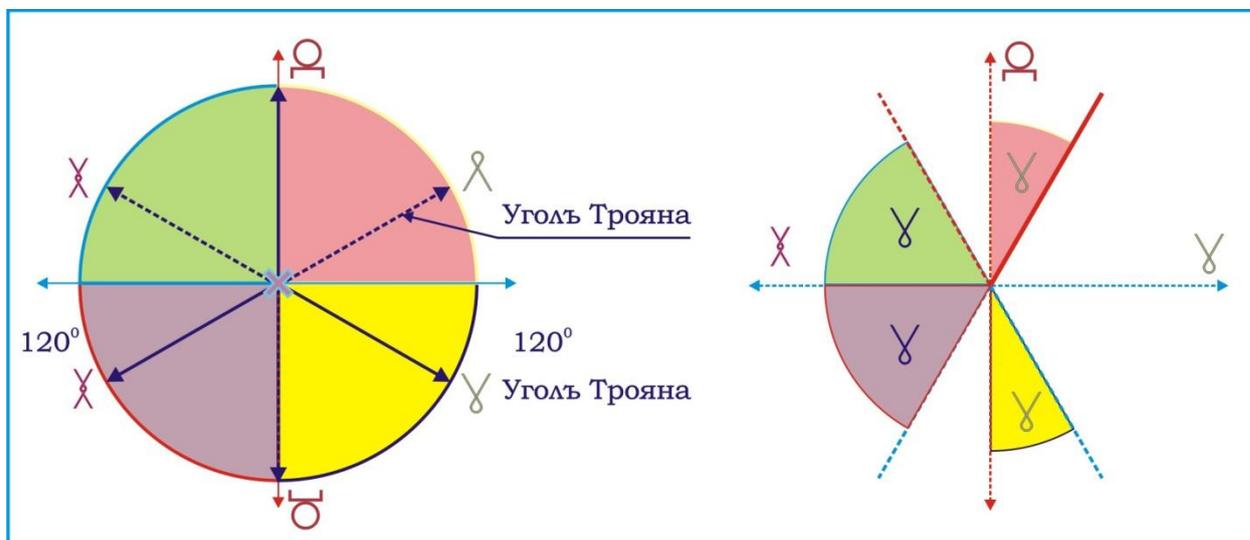


Рисунок 4.

Слева на рисунке показанъ «тригонометрической кругъ» съ правиломъ отсчёта Угловъ отъ оси **Y** противъ часовой стрелки. Это НЕВЕРНО. Правильно отсчитывать Углы по Мирамъ Боговъ, где въ каждомъ секторе своё начало отсчёта. Въ Мирахъ Слави и Прави отсчётъ идётъ по Часовой стрелке, въ Мирахъ Нави и Яви – противъ Часовой стрелки. Сборка Угловъ производится въ Точке «Стокъ» на Оси **Y** – откуда «Востокъ», или «В Коло Стокъ».

Теперь, чтобы правильно определить Уголь Бога, нужно его отсчитывать въ секторе Его Мира, руководствуясь таблицей. Но Уголь Бога, кроме своего Мира, даётъ Проекци и въ остальные Мира. Въ нихъ они имеютъ, похоже, другое значеніе. Напримеръ, Уголь Бога **Y5** въ Мире Слави будетъ иметь такую же величину въ Мире Нави, а въ Мирахъ Прави и Нави его величина будетъ $90^\circ - Y5$.

Особнякомъ стоитъ Уголь Трояна – онъ отсчитывается отъ Оси **Ю** по обе её стороны, а его величина заходитъ въ Мира Яви и Нави. Эти Мира прописаны въ Имени Бога – Тро-Я(въ)-Н(авъ). Уголь Богини Тани 30° и въ Мирахъ Нави и Яви совпадаетъ съ Угломъ Трояна – и что же мы читаемъ въ Её Имени? Начало то же, что у Трояна, но она Таня – Та-Н(авъ)- Я(въ). Математическая точность Руского Языка проявляется и здесь – въ Именахъ Православныхъ Боговъ!



Рисунокъ 5.

На рисунке показанъ Уголь Трояна въ Прямой проекціи и въ Отзеркаленной проекціи (пунктирной линіей). Для точного анализа играетъ роль и то, что отзеркаливаются названія Осей координатъ – «У» превращается въ «Л - Люди», «Х» остаётся вроде собой, но меняетъ направленіе её начертанія; меняется и названіе Буковы «Д - Оспода».

Справа показано, какъ Линія образуетъ углы въ нашемъ Подсознаніи (Сознаніи) въ соответствіи съ правиломъ счёта Угловъ въ Мірахъ Боговъ.

Ура! Гравюра! Грачи прилетели!

При изученіи Угловъ Боговъ и созданіи первыхъ рисунковъ Біоматриць Пантеона Ра, последнимъ Угломъ былъ Уголь Бога Ра, который равенъ $\Upsilon_{РА} = 360/25 = 14,4^0$.

Что это за Уголь? Вы уже обратили вниманіе, какъ написано обозначеніе Угла, хотя более правильно Υ_{ρ} . Ни одинъ «лингвистъ» не можетъ объяснить происхожденіе знаменитого Руского «УРА»! А ведь всё очень просто – это Уголь РА, уголь максимальной динамической устойчивости системы. Когда мы бежимъ, то наклоняемъ корпусъ именно подъ этимъ угломъ, и воины, бегущіе въ атаку, и кричатъ «Ура!!!», чтобы на автопилоте выдерживать этотъ Уголь, задавая его своимъ клеткамъ – они прекрасно знаютъ, о чёмъ речь! Вообще-то это уже доказательная база существованія Бога Ра въ матеріальномъ виде. Любопытства ради посмотримъ въ астрономическій справочникъ – тамъ есть такая планета Уранъ. Весьма схожіе названія. Въ нёмъ указана сравнительная маса планетъ, где Земля играетъ роль «гири», или её маса равна 1. Чему равна маса Урана по отношенію къ Земле? **14,4!** Такъ кто и основаніи чего назвалъ эту планету? Древніе римляне, греки или египтяне? Похоже, что имъ придётся подвинуться, и не только въ этомъ вопросе.

Мне понадобилась Біблія, и подъ руки попался экземпляръ «Иллюстрированная Біблія», которую я случайно открылъ на титульномъ листе съ иллюстраціей гравюры Ю. фонъ Карольсфельда «Моисей и новые скрижали». Я съ изумленіемъ смотрелъ на такіе знакомые углы, тутъ же загналъ рисунокъ въ сканеръ, далее въ компьютеръ, и всё совпало до долей градуса! Такъ для меня началось научное изслѣдованіе искусства.

Что такое «Гравюра»? Читаемъ – «Глауголь РА Второй Колеблющійся Уголь РА», где Букова «Ю - Юсь» въ своёмъ правильномъ начертаніи содержитъ сверху Букову «У - Укъ», а «У» - это Уголь. Такимъ образомъ, въ термине «Гравюра» два раза прописанъ Уголь РА, или **14,4⁰**. И эти Углы для Гравюры являются Обязательными! Смотримъ на первый опытъ.

Моисей держитъ въ рукахъ Скрижали, Главные Линіи которыхъ отклоняются отъ Вертикали и Горизонтали точно на **14,4⁰**. Указующій перстъ Моисея наклонёнъ подъ темъ же Угломъ. На рисунке слева выделены те же Углы, они чётко читаются въ композиціи. Сверху написано «Гравюра» на Праалфавите.

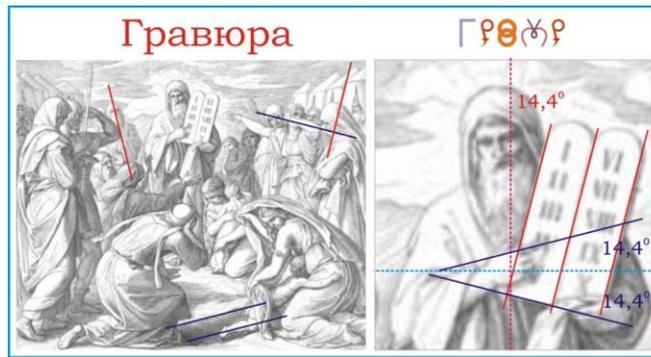


Рисунок 6.

Естественно, я тут же перелопатил всю Библию. Есть! Углы безошибочно читались на каждой гравюре. Но это один живописец, а остальные? Берусь за Дюрера – какая значащая фамилия! И непререкаемый авторитет! Его эскиз Адама.

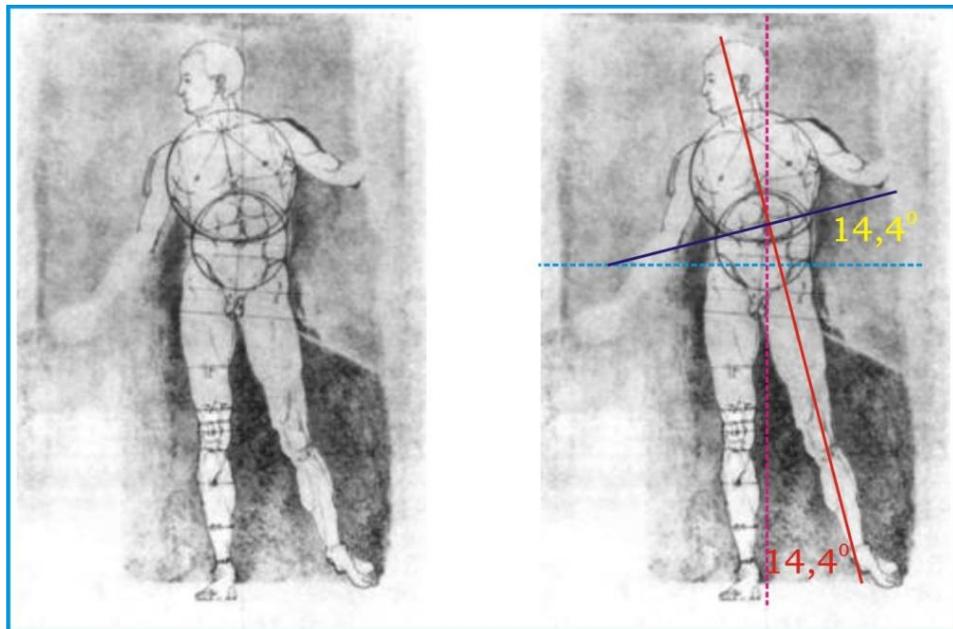


Рисунок 7.

Главные Линии проведены с безукоризненной точностью! Я лично не встречал живописца, который бы проводил линии рисунка под транспортиром, меряя углы до долей градуса. Круги на рисунке очень напоминают Биоматрицы, и размер меньшего круга по большему был вычислен с первого захода. Лиха беда начало!

От гравюры я перешёл в «большую» живопись. Ещё один Адам – на сей раз Микеланджело.

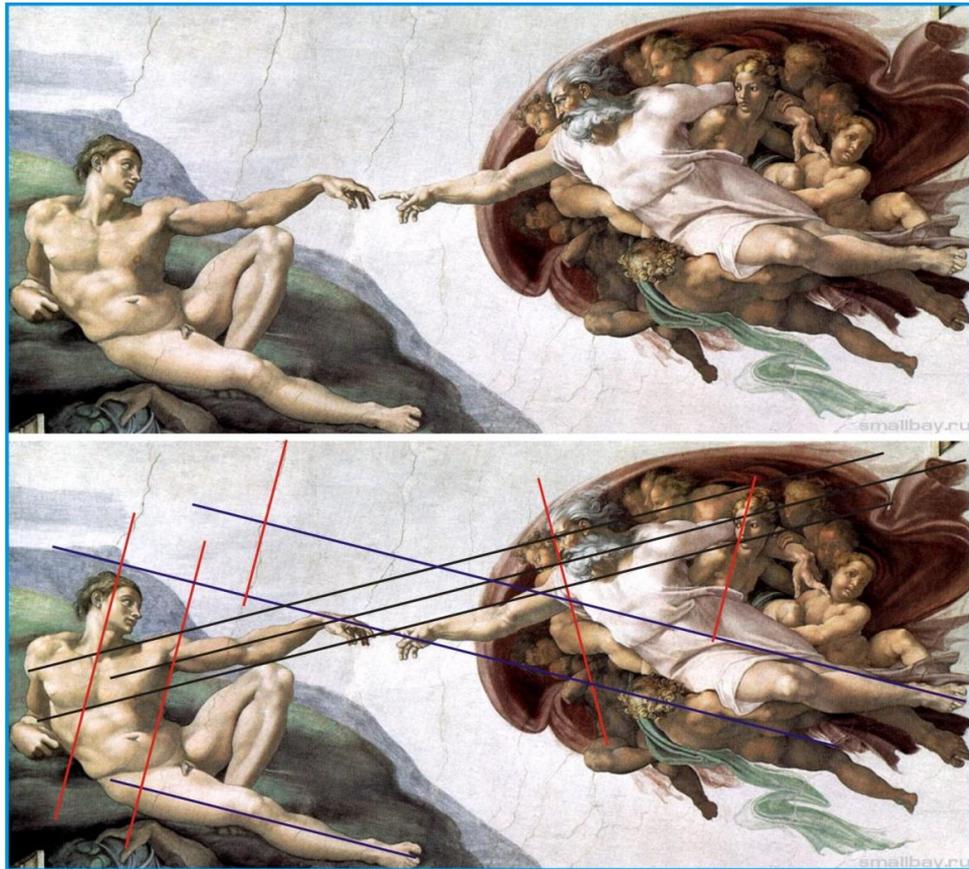


Рисунок 8.

Несмотря на обилие деталей, в первую очередь выделяем указательные пальцы. Далее – конечности. Чёткие линии корпуса. Оси, проходящие по лицам. Есть и другие Углы, но про них речь пойдёт дальше, мы сейчас говорим о базовом Угле – Угле Бога Ра, Бога Солнца.

Летающий Бог наталкивает на нашу «летающую» сказку – Ковёр-самолёт. Достаём В.М. Васнецова.

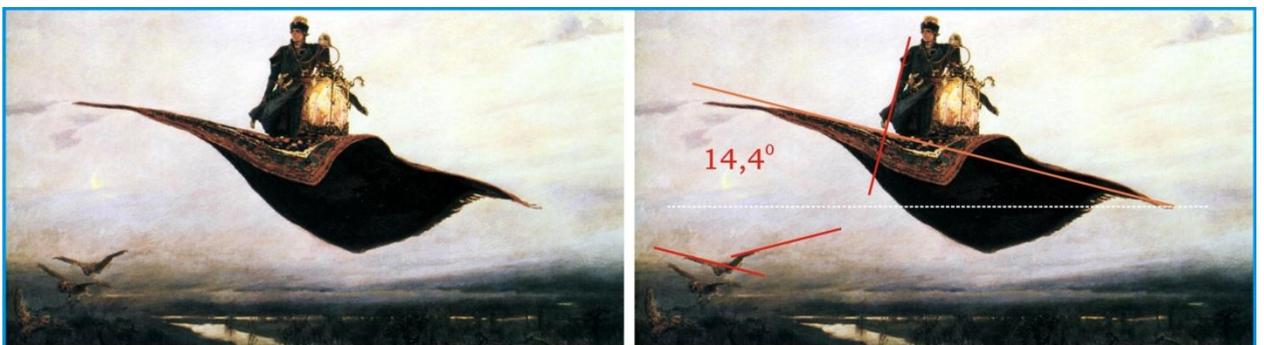


Рисунок 9.

Я не знаю, изучал ли Васнецов аэродинамику, но его Ковёр-самолёт летит с Углом Атаки $14,4^{\circ}$. И крылья у птиц под тем же Углом. Вертикальный Угол Ра легко читается в фигуре. Специалисты по аэродинамике подтвердили, что максимальная

подъёмная сила крыла образуется при Угле Атаки крыла, равном Углу Ра. Давайте сделаем вывод – если мы ходим показывать устойчивую динамику процесса, то используем Угол Бога Ра. Причём этот Угол имеет значение как от Вертикальной, так и от Горизонтальной оси. Так мы начинаем из произведений живописи вытаскивать научные сведения.

Мне уже затруднительно сказать, сколько картин я проанализировал. Результат тот же – **Угол РА $14,4^{\circ}$** - это базовое понятие в живописи. А как же глубокая древность? Бог Ра был особо почитаем в Египте. Ищем Его изображения.

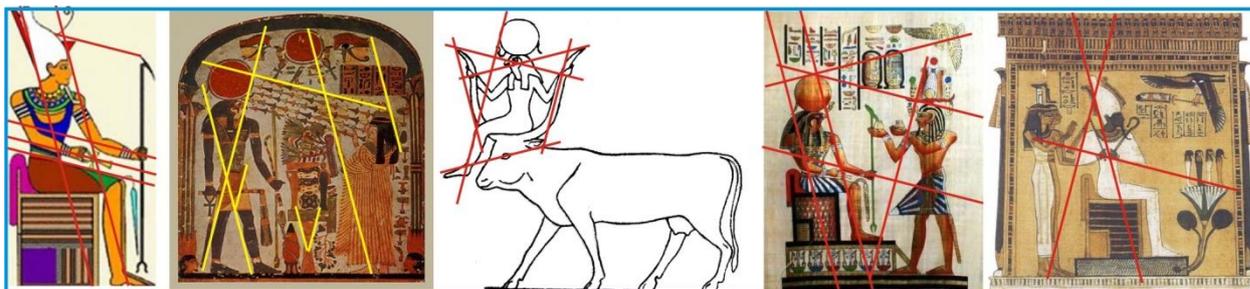


Рисунок 10.

Обилие совпадающих Углов не оставляет тени сомнения, что перед нами Бог Солнца Ра. Идём в историю ещё глубже.

В прекрасной книге А.В. Волошинова «Математика и искусство» я обнаружил на скальную живопись затрудняюсь сказать, какого века до какой эры – официальным даннным я давно уже не доверяю. О какой школе в те далёкие времена можно говорить, но ноги у коровы стоят точно под Углом $14,4^{\circ}$! И некоторые части изображений тоже.

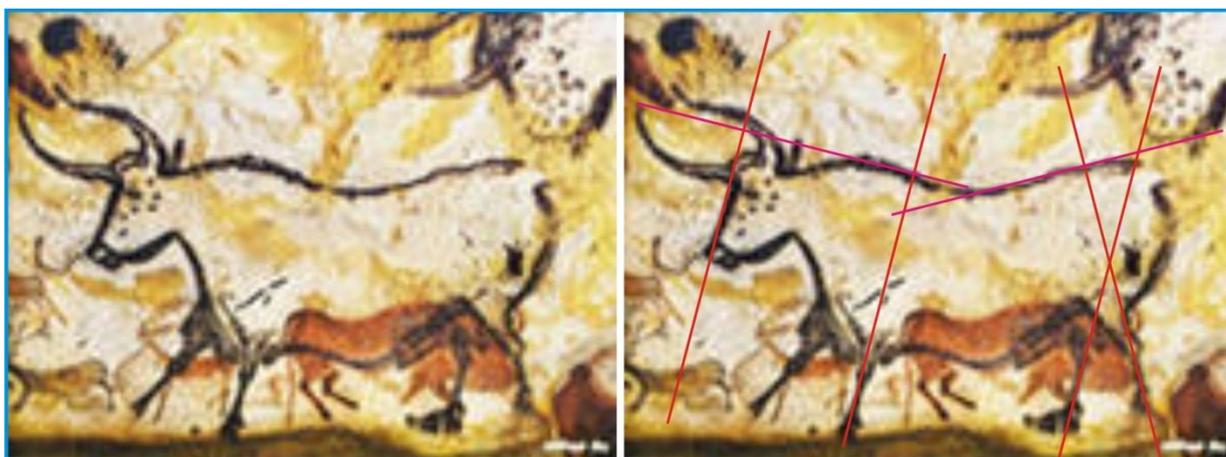


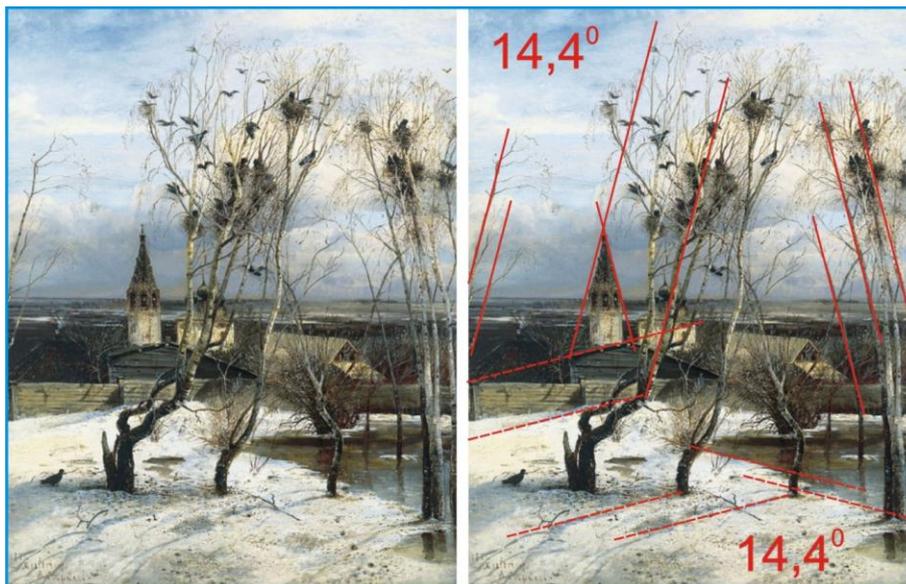
Рисунок 11.

Признаюсь, я был потрясён увиденным. Потому что современные академики живописи и ваяния не имеют ни малейшего понятия про эти Углы! А живописцы их рисуют с древнейших времён, независимо от школ и модных течений.

Тогда что на самом деле передь нами? Только одно внятное объяснение – рукою живописца водить Богъ! Или его внутреннее чутьё гения снимать информацию из «ноосферы», если говорить языком Вернадского.

Но уже можно уверенно заявить – Путеводной нитью во всей Живописи есть Русское УРА!, или Уголь Православного Бога РА! И слово «Культура» имеет главный смысл какъ «Культь Угла РА» - Главного Угла Солнечной Системы! Всё это наше, Славянское!

Козырной картой здесь, без сомненья, есть знаменитая картина А.К. Саврасова, въ названіи которой тотъ же «Глауголь РА» - «ГРАчи прилетели»!



Рисунокъ 12.

Картину можно смело назвать «Гимномъ Углу РА» - ихъ въ ней изобиліе. И стволы берёзы, и Колокольня, тени деревьевъ и контуры озерца. Это особое, родное, узнаваемое каждому русичу воздействие картины тонко прочувствовали И. Н. Крамской въ письме к Ф. А. Васильеву (1871 г.), касаясь другихъ пейзажей на выставке: *«Всё это деревья, вода и даже воздухъ, а душа есть только в Грачахъ»*. Неужели Уголь РА можно назвать и «Волшебнымъ Угломъ Руской Души»? Можете считать это мистикой, но въ фамиліи Живописца тоже прописанъ Ра – «СавРАсовъ»!

Какіе ещё существуютъ Углы? Изъ много – Уголь Перехода $7,2^{\circ}$ (половина Угла Ра), Уголь Управления 25° , Предельный Уголь Управления 30° , Уголь Внушения 50° , Уголь Угрозы, Уголь Убийства, Уголь Исцеления и много другихъ. Частично они определены и изучены, не все изъ нихъ мы называемъ по ряду причинъ – всё это вопросъ времени. На яркомъ примере покажемъ использованіе этихъ Угловъ въ картине К. Васильева «Парадъ».

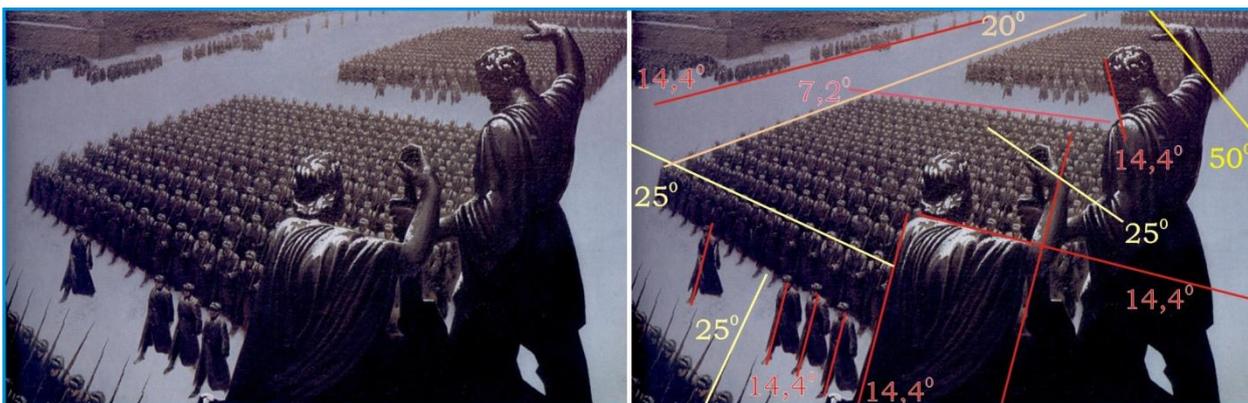


Рисунок 13.

Въ правомъ верхнемъ углу картины Указательный палець на скульптурѣ «Мининъ и Пожарскій» направлень подь Угломъ Внушенія 50° , Углы РА чётко просматриваются въ этой же скульптурной группѣ, они отражены въ Шаге командировъ, идущихъ передь строемъ, и въ шеренгѣ солдатъ, выстроившихся передь Кремлёмъ. Передняя шеренга колонны даёт Уголъ Управленія 25° , онъ же въ наклоне Штыковъ въ левомъ углу картины. Задняя Шеренга колонны образуетъ Уголъ Перехода $7,2^{\circ}$. Ещё въ Колонѣ использованъ Уголъ 20° – а это Уголъ Богини Лады, 18-й Богини изъ Мира Слави. Въ целомъ картина оставляетъ «неизгладимое» впечатленіе.

Какъ правильно трактовать это устойчивое выраженіе? Когда мы «гладимъ», то выравниваемъ поверхность, можно сказать, «убираемъ на ней углы». Тогда «неизгладимое» будетъ означать наличіе угловъ, которые невозможно «сгладить». Похоже, такъ.

Квадрату Ра Круга. Живой Квадратъ Ра.

Изъ глубины вековъ къ намъ пришли три задачи, вокругъ которыхъ было сломано много копій и потрачены тонны бумаги какъ на доказательство, такъ и на опроверженіе этихъ доказательствъ. Это такъ называемые «Квадратура Круга», «Трисекція Угла» и «Удвоеніе Куба». Только въ XIX веке было «доказано», что все три задачи не имеютъ решения методомъ «Циркуля и Линейки» - а это Главное Условіе решения этихъ задачъ. Считается, что вопросъ возможности ихъ построения полностью решёнъ алгебраическими методами, основанными на теоріи Галуа, но это некорректно, съ моей точки зренія – где же Линейка и Циркуль? Такимъ образомъ, западная математика расписалась въ своёмъ безсиліи решить эти древніе Рускіе математическіе задачи.

Сейчасъ, когда эти задачи поняты и решены «Циркулемъ и Линейкой», попробуемъ взглянуть на нихъ съ другой стороны – съ какой же целью они были поставлены?

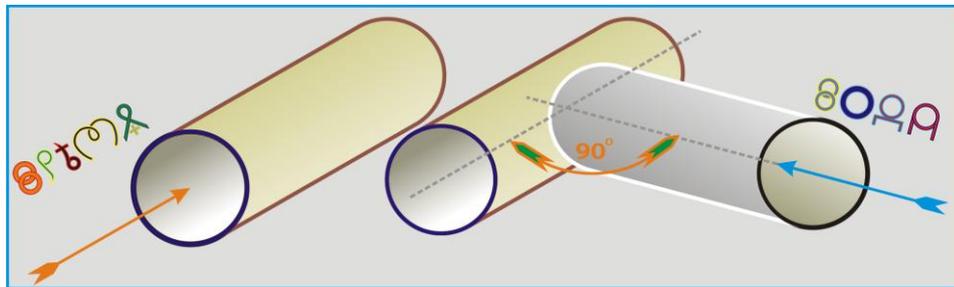
Условіе Задачи – «Квадратура Круга - построить при помощи Циркуля и Линейки Квадратъ, равный по плужности даному Кругу».

Решеніе задачи началось съ правильного написанія условія задачи – **Квадрату Ра Круга**. Здесь прямое Указаніе на Божественность Задачи – Имя Хозяина Пантеона Ра просто такъ не используется!, но Оно же и есть «Радіусъ вписанный» - а это конкретное

значеніе. Такъ началось возсозданіе геометріи Православныхъ Боговъ Пантеона Ра. Эта подсказка Боговъ указываетъ прежде всего на то, что любую плоскую фигуру нужно переводить въ пространство и разсматривать все возможные варианты плоского построения въ объёме.

То, что эта задача тысячелетіями не находила своего решения ни въ одной геометріи, намъ ни о чёмъ не говоритъ; вернее, прямо говоритъ о томъ, что пользовались не той геометріей, которой располагалъ Творецъ. Онъ Творилъ Міръ, держа въ рукахъ Кругъ и Квадратъ одного размера, следовательно, существуетъ решение этой задачи. И решить эту задачу можно только на русском языке, зная имя Бога **Р** и располагая русской смекалкой. Для полного пониманія ситуации следуетъ заглянуть и въ Словарь В.И. Даля – что тамъ таится въ слове «Квадратъ»? А тамъ прячется ещё одна решающая задачу подсказка!

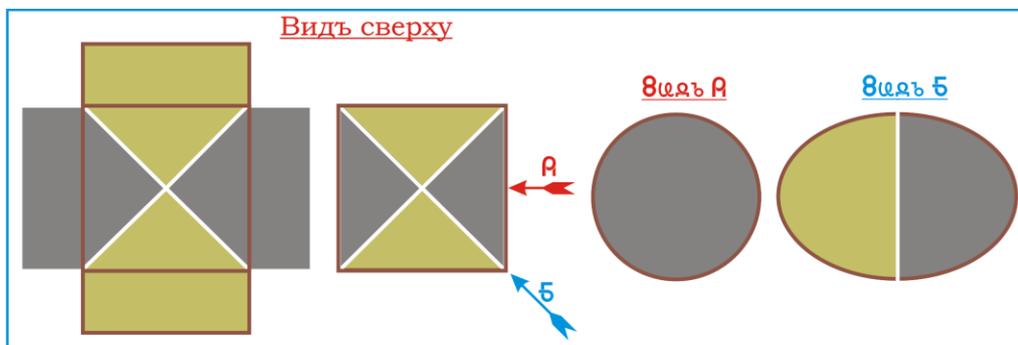
Теперь, следуя Творцу, проведёмъ Кругомъ въ пространстве по прямой линіи, образовавъ первый цилиндръ въ соответствии съ чертежомъ. Эта операция называется «Сотвореніе», и ось движенія Круга называется «Время». Если Букова «О» - «Коло» символизируетъ Кругъ, то С «О» Твореніе и говорить о твореніи Кругомъ во Времени.



Рисунокъ 14.

Затемъ пересечёмъ этотъ цилиндръ подъ ратнымъ угломъ такимъ же вторымъ цилиндромъ. Эта операция называется «Твореніе» и проходитъ по оси, именуемой «Вода». Делаемъ вывод, что Твореніе есть повтореніе Сотворённого по образу и подобию, что также подтверждаютъ какъ Біблія, такъ и все эзотерическіе источники.

Въ результате пересеченія тель (цилиндровъ) мы получимъ новое геометрическое тело - Круглый Квадратъ съ цилиндрическими сторонами – при взгляде сбоку мы увидимъ Кругъ (по діагонали фигуры это будетъ Оваль), а при взгляде сверху мы увидимъ Ратку (Квадратъ). Мы получили то, что искали – Ратку, сотворённого Кругомъ.



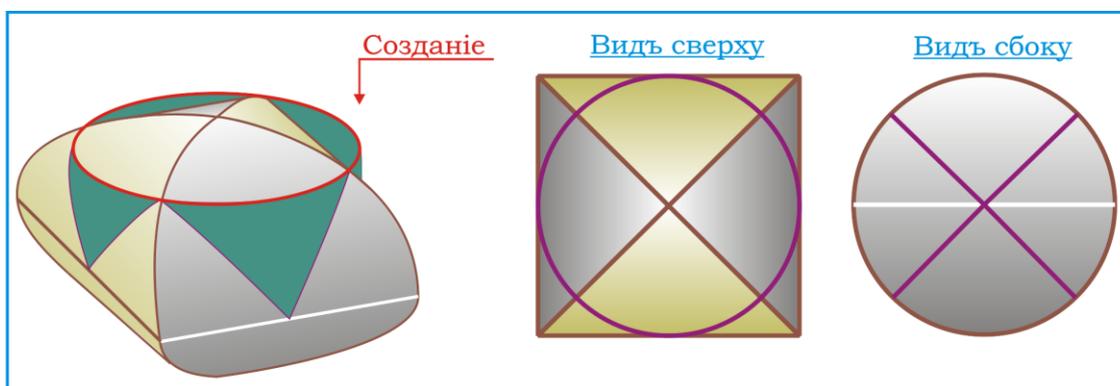
Рисунокъ 15.

То, что это исконно принадлежит рускому народу, подтверждает «Словарь живаго великоруского языка» В.И. Даля. Смотримъ въ нёмъ слово **«Квадратъ»**:

«Равносторонній и прямоугольный четырёхугольникъ; народъ называетъ его круглымъ четырёхугольникомъ или клеткою».

Считаю, что ни у кого не хватитъ наглости подвергать сомнению слова, написанные более ста летъ назадъ нашимъ великимъ соотечественникомъ. То, что зналъ нашъ народъ, почему-то не знали другіе народы, и тысячелетіями решали неразрешимую для нихъ задачу, решаемую только рускимъ умомъ.

Теперь пересечёмъ полученный круглый Ратку третьимъ цилиндромъ, образованнымъ по образу и подобию двухъ первыхъ, въ плоскости, перпендикулярной Ратке (сверху). Эта операция носитъ названіе «Созданіе», она соединяетъ Міръ с Космосомъ і является продолженіемъ Сотворенія и Творенія. Её результатъ – полученіе Квадрата Ра Круга, или «Живого Квадрата Ра».



Рисунокъ 16.

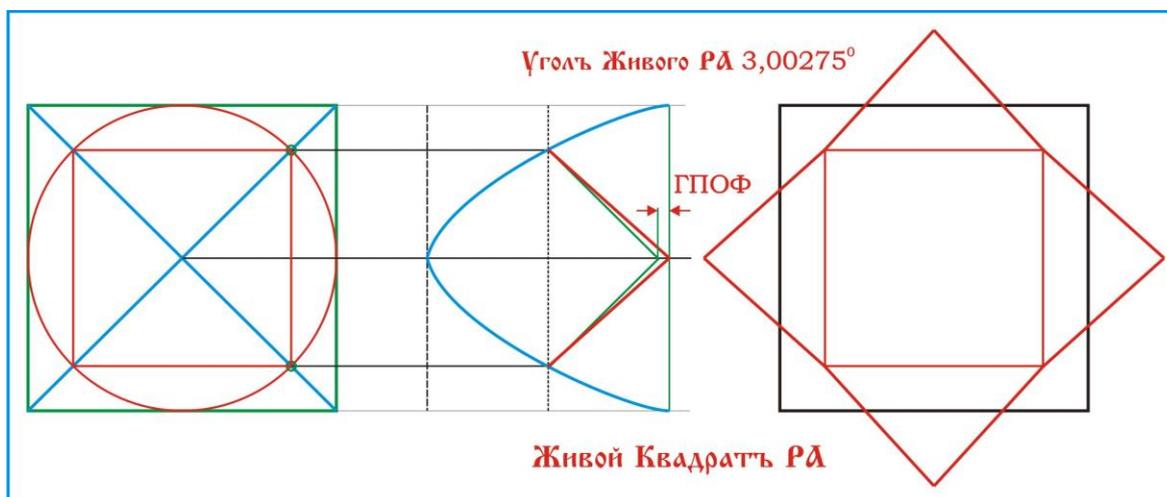
На поверхности Круглого Ратки возникаетъ линия пересеченія, образуя Живой Квадратъ Ра. Это Кругъ сверху (вписаная окружность), она же косою крестъ сбоку (прямые линии пересеченія цилиндровъ), она же Квадратъ въ развёртке! Передъ нами Ключъ къ Геометріи Православныхъ Боговъ Пантеона Φ – Живой Квадратъ Ра. Почему живой? Да потому, что указаная въ словаре В.И. Даля «клетка» - это живая клетка, а не сооруженіе съ решётками, и Геометрія Пантеона Φ – геометрія живого динамического міра, Геометрія нашихъ Православныхъ Боговъ.

Если же говорить скучнымъ научнымъ языкомъ, то решеніе задачи «квадратуры круга» сводится къ построению линии пересеченія трёхъ цилиндровъ одного радіуса въ трёхмерномъ пространстве по взаимоперпендикулярнымъ осямъ, и для этого построения достаточнымъ и необходимымъ условіемъ является наличие Циркуля и Линейки.

Если въ Плане (проекции) намъ всё ясно, то Развёртка Квадрата Ра въ Пространстве даётъ намъ картину «Живого Квадрата Ра», который несколько «деформированъ» по отношенію къ «идеальному». Аналогъ Живому Квадрату былъ найденъ на Плане Церкви Успенія въ Старой Ладоге, такъ называемый «Мерный Ангелъ живого квадрата». Знали ли наши Предки о Живомъ Квадрате? Конечно, знали! Теперь и мы знаемъ!

Когда Прямой Цилиндръ разрезать Плоскостью подъ Любымъ Угломъ (это общее условіе), то его развёртка даётъ намъ Синусоиду. Построимъ Развёртку полученого

Круглого Ратки до его половины. Высота Развёртки определится величиной $2 * \rho$, а её Длугость – величиной $\pi * \rho$. Наложимъ на неё Линіи базового Квадрата отъ Точекъ пересеченія Рёберъ и Вписаной Окружности.



Рисунокъ 17.

Синусода пересекается съ Рёбрами въ Точкахъ, соответствующихъ 45° , или $\pi/4$ Радіанъ. Накладываемъ въ эти Точки Линіи исходного Ратки. Они не доходятъ до Линіи середины (Діаметра) Круглого Ратки (зелёный цветъ), и чтобы они совместились съ этой Линіей, ихъ нужно удлинить (красный цветъ) на величину ГПОФ - Гипофункции. Уголъ между Сторонами исходного Ратки и Живого Ратки составитъ $3,00275^\circ$.

Когда мы собираемъ изъ нихъ Живой Квадратъ Ра, онъ несколько «деформированъ» по отношенію къ исходному. Это и есть приданіе Квадрату особой энергетикой, это и сакральная Славянская фигура.

Такимъ образомъ, Православный Богъ Ра имеетъ громадной значеніе во всехъ сферахъ Мірозданія, и его роль въ изобразительномъ искусстве вы уже наглядно увидели.

Биоматрицы и Пропорціи.

Все говорятъ о «сакральной» геометріи, математике, но никто внятно не объясняетъ, что это такое. Наличіе въ слове Буковы « ρ - РА» сразу выделяетъ главное – это понятіе имеетъ отношеніе въ первую очередь къ Сфере, потому что Сфера трактуется какъ «Сія Форма Есть РА». Здесь всё правильно – для описанія параметровъ Сферы намъ достаточно её Радіуса, или РА. Какъ намъ построить Сферу?

Давайте не слушать Друнвало Мельхиседека, у которого Сферу «ткётъ» Духъ изъ Точекъ. Более безтолкового занятія для ДУХа тяжело придумать. Для насъ ДУХъ – система Православныхъ координатъ, и если мы запишемъ въ ней уравненіе Круга, оно будетъ выглядеть такъ:

$$\rho^2 = \gamma^2 + \chi^2.$$

Читаемъ формулу по-русски – Буковы даютъ слово «РУХъ», что значитъ «движеніе». Это особенность русского языка математики – формулы говорятъ только на русскомъ языке. Переводимъ въ геометрію – если задать Точке на Радіусе движеніе, то въ результате получимъ Кругъ. Для этого Точке нужно пройти Путь въ 360° . Теперь, чтобы

получить Сферу, нам достаточно повернуть Круг вокруг Оси, проходящей через его Центр А, на 180^0 – и Сфера готова! Передь нами принцип Божественной экономии – нечего попусту вертеться въ пространстве! Формула Сферы:

$$\rho^2 = \alpha^2 + \gamma^2 + \chi^2.$$

Читаемь – Ра есть ДУХъ Сферы. Тоже понятно. Но есть и другой путь – и вот на нём открывается захватывающая картина! Мы можем получить Сферу вращением Полукруга вокруг Оси, проходящей через концы Полукруга, только нам придётся повернуть его на все 360^0 . Для поверхностей Тель вращения Пауль Гульденъ доказал теорему, что Поверхность Тела вращения равна Длугости Образующей линии, умноженной на путь её Центра симметрии. Ни въ одномъ математическомъ справочнике мы не найдём формулы для Центра Симметрии Полукруга, но найти её легко можем сами.

Зная Плужность Сферы, запишемъ уравнение через Центр Симметрии Полукруга $P_{ЦС}$ и поставимъ между ними знак равенства.

$$4 * \pi * \rho^2 = \pi * \rho * 2 * \pi * P_{ЦС} = 2 * \pi^2 * \rho * P_{ЦС}.$$

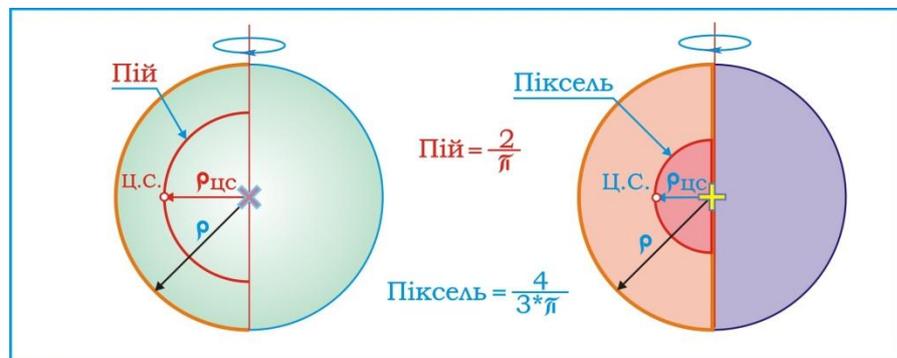
Отсюда:

$$P_{ЦС} = 2/\pi.$$

Полученная величина называется Пий (**0,6366**) и представляет собой первое Сечение Симметрии Сферы (Круга). Всего въ Сфере такихъ сечений **25** – по Числу Боговъ Первого Пантеона, каждое последующее выражается формулой:

$$P_{ЦС(\mathcal{B})} = (2/\pi)^{\mathcal{B}}; \text{ где } \mathcal{B} \text{ – Число Бога.}$$

Аналогично вычисляется Объёмное сечение Шара (заполненной Сферы) – вращением Сектора (Прямоугольника) съ Угломъ раскрытия 180^0 – Бога Лели. Полученная величина $4/(3 * \pi)$ называется Пиксель (**0,4244**).



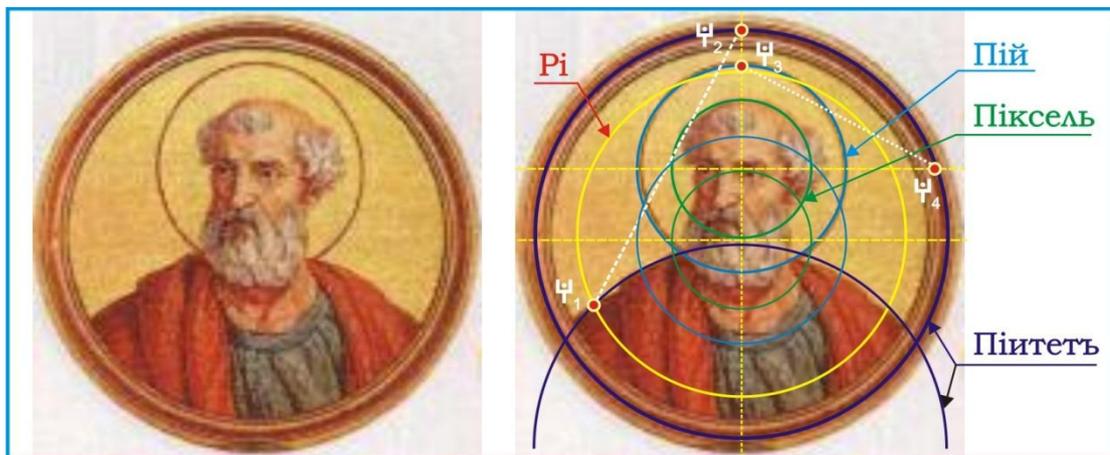
Рисунокъ 18.

Поскольку Сфера – Тело идеальной симметрии, то образуемые Сечения Симметрии заполняютъ всё пространство Сферы (Шара).

При Пульсации Сферы возникаютъ Пределы её пульсации, которые не приводят къ разрушению формы. Они имеютъ математическое выражение какъ Пийтеть = $2 * \pi / 5$; величина **1,25664**; и Пикъ = $5 / (2 * \pi)$; или обратная величина **0,79578**. Есть ли этому доказательство? Есть.

Вы никогда не обращали вниманіе, почему Папа Римскій носить «геометрической» титуль «Пий», Его голову украшаетъ «Тіара», словомъ, не Папа, а сплошная геометрія! На

сегодня насчитывается 12 Папъ съ титуломъ «Пій», принимаемымъ при восходе на тронъ католической церкви. Ищемъ портретъ «Пія I».



Рисунокъ 19.

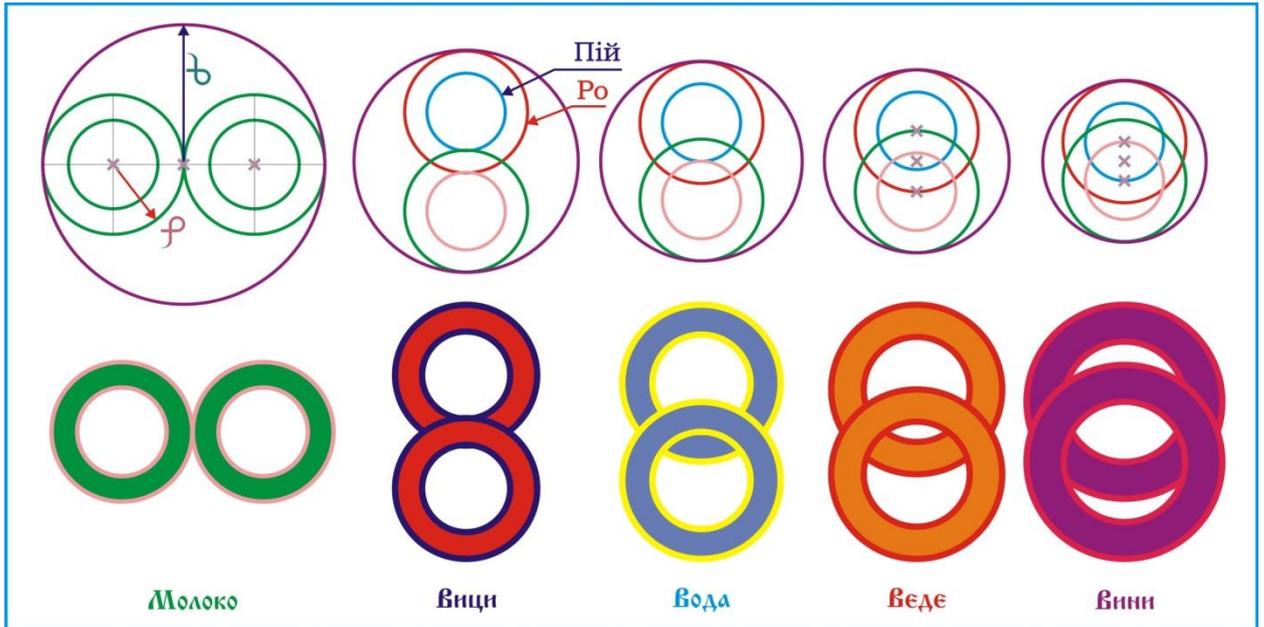
На портрете всё круглое, кроме самого Папы. Голова Пія I окружена Кругомъ какъ Нимбомъ – похоже, здесь у насъ ключи къ изображенію Нимбовъ на ликахъ Святыхъ, потому что ничемъ инымъ, какъ Соразмерность Пій, такой Кругъ не можетъ являться. Находимъ его Діаметръ, по формуле вычисляемъ Радіусъ Исходный (Рі). Кругъ съ этимъ Радіусомъ располагается внутри картины, не давая её полного размера. Это не страшно – Папа по идее долженъ быть окружёнъ Піитетомъ. Вычисляемъ Піитеть – получаемъ точное попаданіе – выемка въ раме и есть Піитеть! Папа въ мантии (шубе), её форма въ точности соответствуетъ Піитету, въ пересеченіи образуя Біоматрицу Веде (о ней далее). Голова Папы – это уже чистый Объёмъ. По Рі вычисляемъ Пиксель – голова точно вписывается въ его размеръ! Итакъ, передъ нами 4 точно вычисляемыхъ Соразмерности картины. Дублируемъ Пій и Пиксель и располагаемъ по Центру картины. Ещё одно попаданіе – Линія глазъ по Пикселю и воротъ рубахи по Пій. И снова Біоматрица «Веде», только меньшего масштаба.

Делаемъ фантастическое предположеніе – **Пій и Православный Богъ Пирунь** - геометрическіе «родственъники». У Бога Пируна Число 13, Уголь Бога 27,69⁰. Вводимъ Углы Бога отъ Вертикали и Горизонтали. Получаемъ **Линію Ч1-Ч2**, совпадающую съ верхней точкой картины по Вертикали и пересеченіемъ Рі и Піитета, и **Линію Ч3-Ч4**, совпадающую съ верхней точкой **Круга Пій** по Вертикали и пересеченіемъ **Горизонтальной Оси Круга Пій и Піитета**. Возможно, это случайность – если нетъ, то въ картине есть следы **Громовержца Пируна**.

Возникаетъ закономерный вопросъ – знали ли живописецъ, кого онъ пишетъ и какъ следуетъ его писать? Такое обиліе точныхъ совпаденій даётъ поводъ предположить, что эти знанія есть и они тщательно скрываются. Только кемъ и зачемъ – всё равно мы ихъ найдёмъ!

Полученіе Сеченія Пій даётъ намъ возможность двигаться дальше – къ Біоматрицамъ. Ихъ пять – Молоко, Вици, Вода, Веде, Вино. Есть ещё Быкъ и Корова, но это уже 12-ричная система счёта, хотя порядка ради следуетъ привести и ихъ рисунки. Эти Біоматрицы ещё являются Буковами нашего Генетического Праалфавита.

Когда мы калибруем систему по Единице, следует принять за базу две произвольные величины **А** и **Б**. Их Сумма $A + B$ даст общий размер, а среднее арифметическое $(A + B)/2$ будет **Радиусомъ Описанымъ (РО)** системы. Собранные определённымъ образомъ две Сферы съ Радиусомъ РО составятъ Две части Биоматрицы, окружающая ихъ Сфера съ **Орбитальнымъ Радиусомъ (ОР)** явится Третьей частью Биоматрицы – «**Би**» это **2**; Сфера – это «**О - Коло**», «**Ма**» - Букова, показывающая размеръ всей Системы, «**Три**» - количество частей, «**Ц - Часть-Целое**» - описание структуры, «**А - Центр системы**». Покажемъ это на рисунке.



Рисунокъ 20.

Наглядно виденъ алгоритмъ сборки – Биоматрица «Молоко» собирается изъ Двухъ соприкасающихся Сферъ съ радиусомъ РО, Третья Сфера съ Радиусомъ ОР окружаетъ Систему. Биоматрица «Вици» - Радиусы РО соприкасаются съ Радиусами Пій; Биоматрица «Вода» - соприкасаются Радиусы Пій; Биоматрица «Веде» - Точки Центровъ Сферъ съ Радиусомъ РО находятся на Линии Діаметра; Биоматрица «Вини» - Точки Центровъ Сферъ съ Радиусомъ Пій находятся на Линии Діаметра Пій. Эти Буковы считаются «Ведическими» отъ названія Буковы «Веде».

Волшебные свойства Биоматрицъ проявились при изученіи Пропорцій, когда было правильно расшифровано это понятіе.



Рисунок 21.

Въ нашемъ языке Радіусъ-Векторъ называется «**Правникъ**» - откуда «направление». Его краткое обозначеніе – Буковой «**П - Покой**». Въ расшифровке слова сразу проявляются «**Правникъ РО**», «**Правникъ ОР**», «**Часть-Целое**», Букова «**И - Иже**» означаетъ Систему счёта – а у насъ ихъ **11**, здесь применена «**Ī – И десятиричное**»; Букова «**Ж - Слово**» означаетъ команду «**Сложить Коло Въ Коло**» по алгоритму Буковы «**Веде**» - а ихъ **5**. Такъ Пропорція органически сливается съ Біоматрицей – только тамъ мы находимъ все составные части, устраивающіе описаніе Пропорціи. Что говорить на эту тему В.И. Даль:

«ПРОПОРЦІЯ - соразмерность; величина или количество, отвечающее чему-либо; математически равенство содержания, одинаковые отношенія двойной четы цифры; арифметическая, если второе число на столько же более или менее, первого, на сколько четвертое противъ третьяго; геометрическая, во столько же разъ. Пропорціи зданія, взаимная соразмерность частей его. Пропорціональный, правомерный; соразмерный, верномерный; математически - чему, составляющій съ чемъ пропорцію. Пропорція, приёмъ для разрешенія задачи тройного правила; уравнень».

Исходя изъ соразмерности Частей, мы въ качестве Частей берёмъ Отношеніе ОР какъ величины переменной къ РО какъ Единице системы, но для этого мы отсчитываемъ ОР не изъ Центра системы, а изъ любого Центра Сферы съ Радіусомъ РО – система симметрична. Начинаемъ съ Молока. Строимъ Біоматрицу.

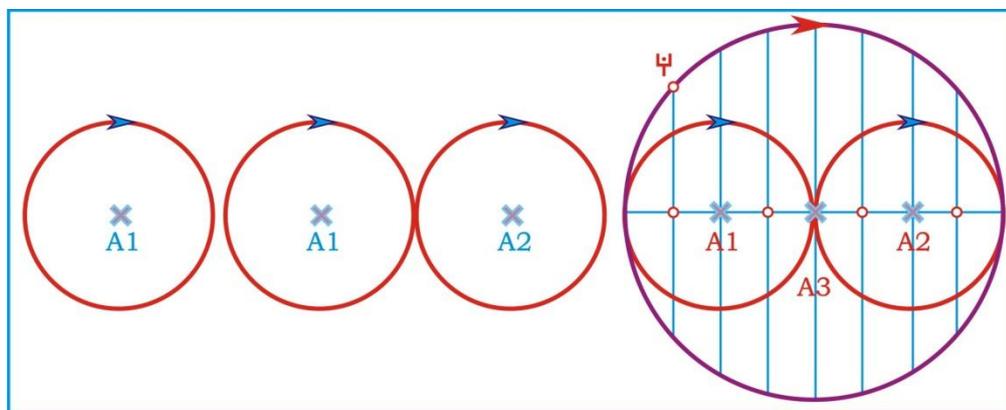
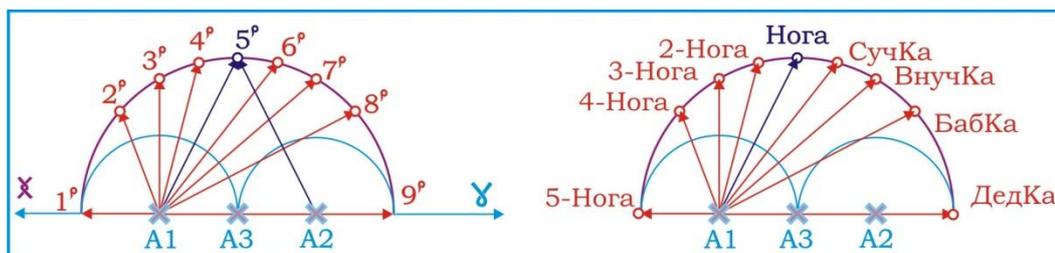


Рисунок 22.

Делаемъ всё въ духе древнихъ – верёвочкой и линейкой. Я думаю, любой школьникъ легко сделаетъ подобный рисунокъ, где сложностей всего-то – разделить пополамъ Радіусы РО и провести Перпендикуляры къ Линіи Орбитальной Окружности для полученія Точки пересеченія Ч (Чурки). Теперь изъ Центра А1 (А2) проводимъ Правники къ каждой Чурке.



Рисунокъ 23.

Мы съ вами легко съ помощью «верёвочки и линейчки» построили Систему Основаній Чистыхъ Чисель отъ 2-хъ до 9-ти. Здесь я ввожу обозначеніе Числа въ Степени 1/2 какъ «РепКа», потому что окончаніе слова на «Ка», написанное черезъ эту Букову, означаетъ 1/2 Степень. У Числа нетъ «корней квадратныхъ», они есть у Квадрата какъ Радиусъ Вписаный и Радиусъ Описаный. Вся эта математика описана въ Сказке «Про Репку», где «Про» - тотъ же «Правникъ РО», «Репка» - «Радиусъ Есть Правникъ Ка». Въ полномъ варианте сказки у Афанасьева появляются «Ноги», и последней приходитъ «пятая нога». Передъ «Ногами» стоитъ «СучКа» - это «собаКа», и сразу становится ясно, почему «собаке нужна пятая нога».

Разное количество героевъ этой сказки свидетельствуетъ про использованіе разныхъ Биоматриць съ разными системами счёта – 7 героевъ будетъ у Биоматрицы «Вици».

Обратимъ вниманіе на Правникъ 5^p. Онъ Единственный, который пересекаетъ Систему въ Точке Діаметра по Вертикали – выше его Правниковъ нетъ. Проведенные изъ двухъ Центровъ А1 и А2 Правники образуютъ зону «резонанса». Правникъ 5^p и есть Божественная Золотая Пропорція – мы съ вами нашли её происхожденіе и смыслъ – Она доминируетъ въ этой Биоматрице, и все остальные Правники склонились передъ своей Королевой! Здесь Божественная Пропорція ФИ выступаетъ какъ Среднее Арифметическое между РО = 1 системы и 5^p:

$$\text{ФИ} = (1 + 5^p)/2 = 1,61803.$$

Божественная и Золотая Пропорціи будутъ подробно рассмотрены далее, здесь мы ограничимся фиксаціей начала её происхожденія.

Теперь обратимся къ трудамъ Б.А. Рыбакова. Онъ нашёлъ закономерности, определяющіе отношенія между древнерусскими сажеными, и они являются Основаніями Чисель отъ 2^p до 8^p. Онъ же отметилъ, что древніе зодчіе не имели представленія о дробяхъ и основаніяхъ чисель (корняхъ), а потому математическими методами возстановленія саженой пользоваться не могли. Наша сказка «Про Репку» и то, что мы лихо построили систему Основаній Чисель, не имея самихъ Чисель, свидетельствуетъ про обратное – мы всё это знали! И не просто знали, а всюю использовали. То, что было секретомъ для другихъ неграмотныхъ народовъ, для насъ было открытой книгой.

На что же мы выйдемъ далее? Строимъ Числа. Это просто – продлить Правники Основаній, и на нихъ верёвочкой отложить необходимое количество Единиць. Есть другой алгоритмъ – той же верёвочкой.

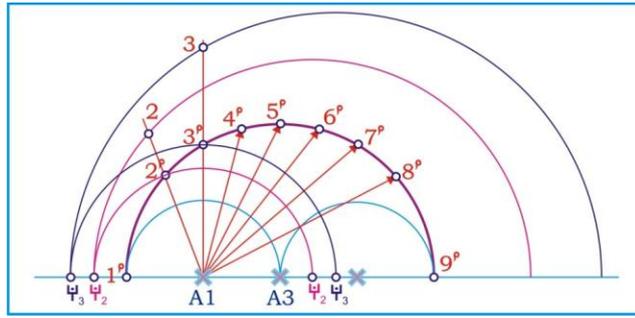


Рисунок 24.

Изъ Центра А1 замеряемъ разстояніе А1-2Р и проводимъ засечки Ч2 на горизонтальной оси. Теперь изъ Точки Ч2 верёвочкой (растворомъ циркуля) Ч2-Ч2 проводимъ Дугу до пересеченія съ продолженіемъ Правника А1-2Р. Число **2** построено. Аналогично для Числа **3**, и такъ далее. Получается система «Радугь». Что дальше? Выстраиваемъ Числа отъ **1** до **10** – вся Система даѣтъ счётъ $9 + 1 = 10$.

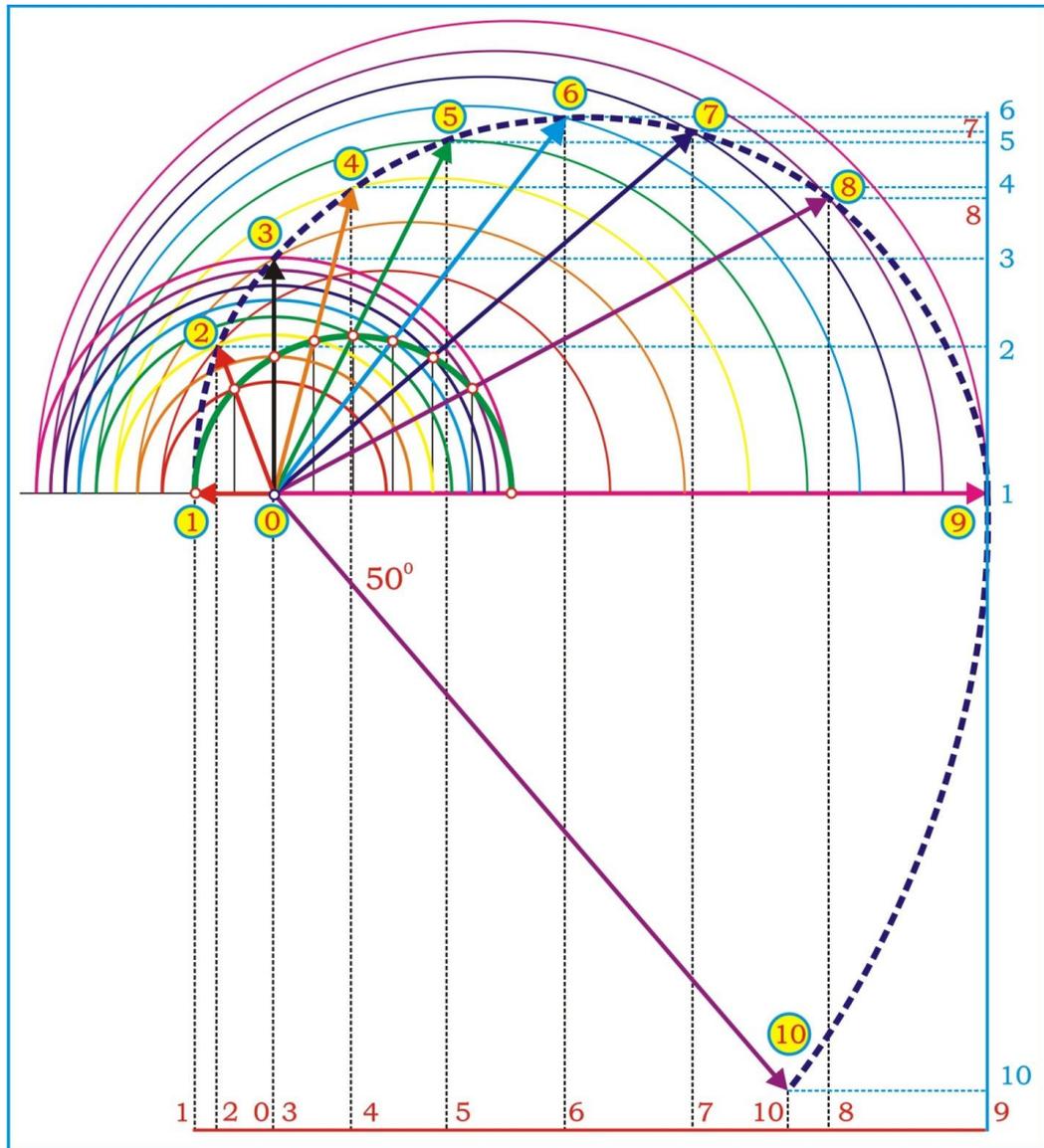


Рисунок 25.

Здесь показана часть Биоматрицы с Полеми Чисель из Центра А1 для более точного восприятия – система симметрична и аналогичные построения мы выполняем из Центра А2 и с другими вращениями. Поле Чисель показано пунктирной линией, Число 10 мы строим размером 1 – 9 по Правнику, проведенному из Центра А1 под углом вхождения 50° . Понятно, что Огибающая Поля Чисель иной быть не может – она однозначно определяется построенной системой Правников в этой плоскости. Обратим внимание, что Число 6 теперь заняло доминирующее положение – выше него Чисель нет, а само Число 6 в 12-ричной системе счёта обозначается Буковой «б - Ерь».

Теперь соберём всё вместе.

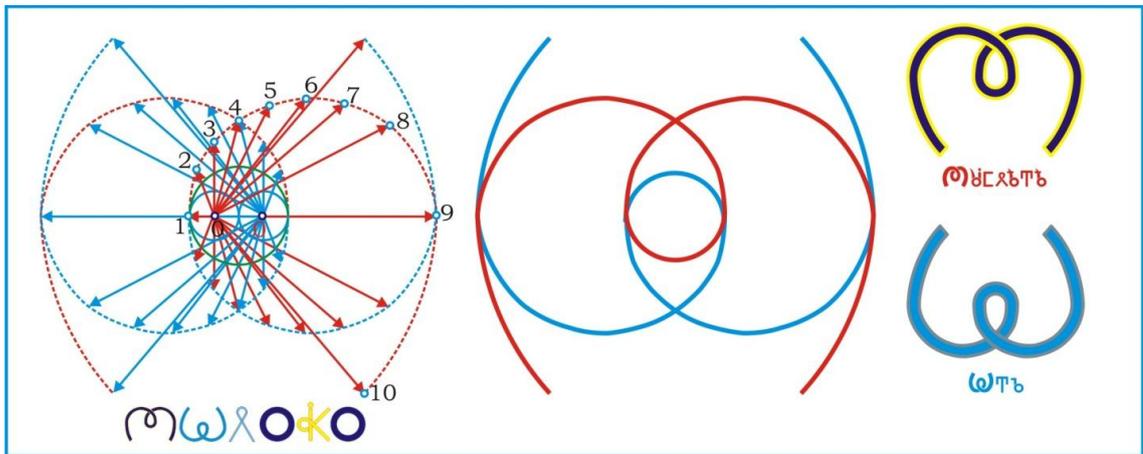


Рисунок 26.

Слева Поле Чисель Биоматрицы «Молоко» и её правильное название, написанное Праалфавитом. По центру – Огибающие системы. Теперь их «разнимаем» по вертикали и получаем Буковы «Мыслете» и «Отъ», с которых начинается название «Молоко». Круг замкнулся – из Биоматрицы мы получили Буковы, однозначно её описывающие. На каком другом языке и в какой другой геометрии это можно сделать?

Теперь нам ещё легче заниматься «сравнительным анализом». Начнём с прикладного искусства.



Рисунокъ 27.

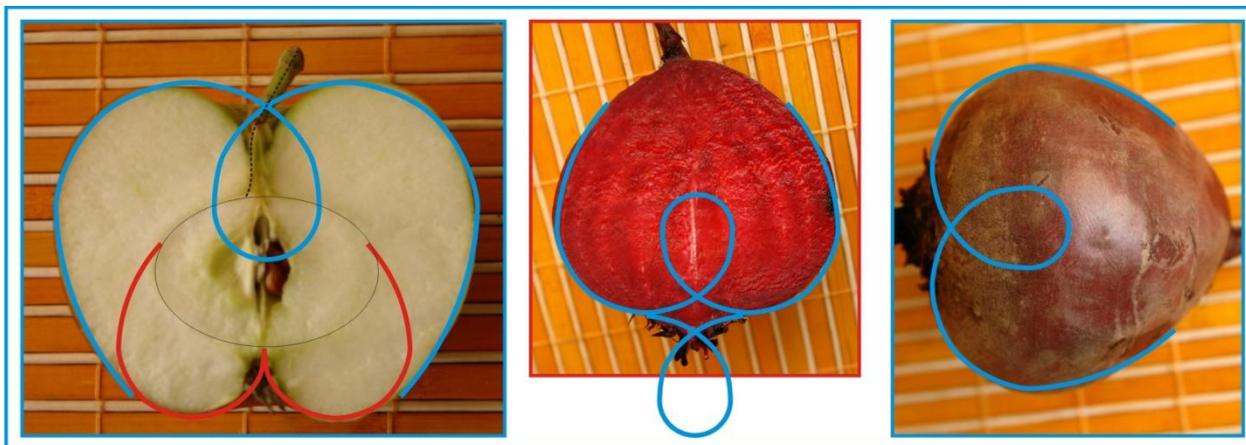
Передъ нами Корона Російской Имперіи, изготовленная во времена Елизаветы. Простой вопросъ – какъ могъ ювелирь изготовить съ такой точностью Корону, не владея сакральной геометрией? Абрисъ Короны до микрона совпадаетъ съ Буковой «Мыслете». Собранные вместе, Буковы «Мыслете» и «Отъ» даютъ Букову «Живите». Линія разреза Короны точно до Точекъ **6**, сборка верхней и нижней части точно по Числу **4** верхней Бюматрицы. Но откуда у ювелира знанія Круговъ Инверсии въ Бюматрице «Молоко» не только по ихъ размеру, но и по месту расположенія? Кругъ Инверсии выделенъ жёлтымъ цветомъ и показанъ стрелкой. И это только то, что буквально лежитъ наверху!

Не меньшіе загадки таить и Гербъ Російской имперіи. Такое впечатленіе, что всё сделано одной рукой или на одной базе. Те же Буковы, Божественная пропорція ФИ, та же Корона! Воистину, есть Власть Православія надъ Міромъ, но Божественного Православія какъ системы знаній.

Рядомъ обычный Серпъ. Въ самомъ названіи прописано «Се Ерь Поковъ» - профиль Серпа совпадаетъ съ Кривой Бюматрицы отъ Точки «Ерь» - **6**.

И все «родственники» - «Корона» и «Корова», дающая «Молоко», и имя этой Коровы – «Земунъ», те же Буковы; «Гербъ» и «Серпъ» - понять эти связи можно только на Рускомъ Языке и только въ Православной Геометріи!

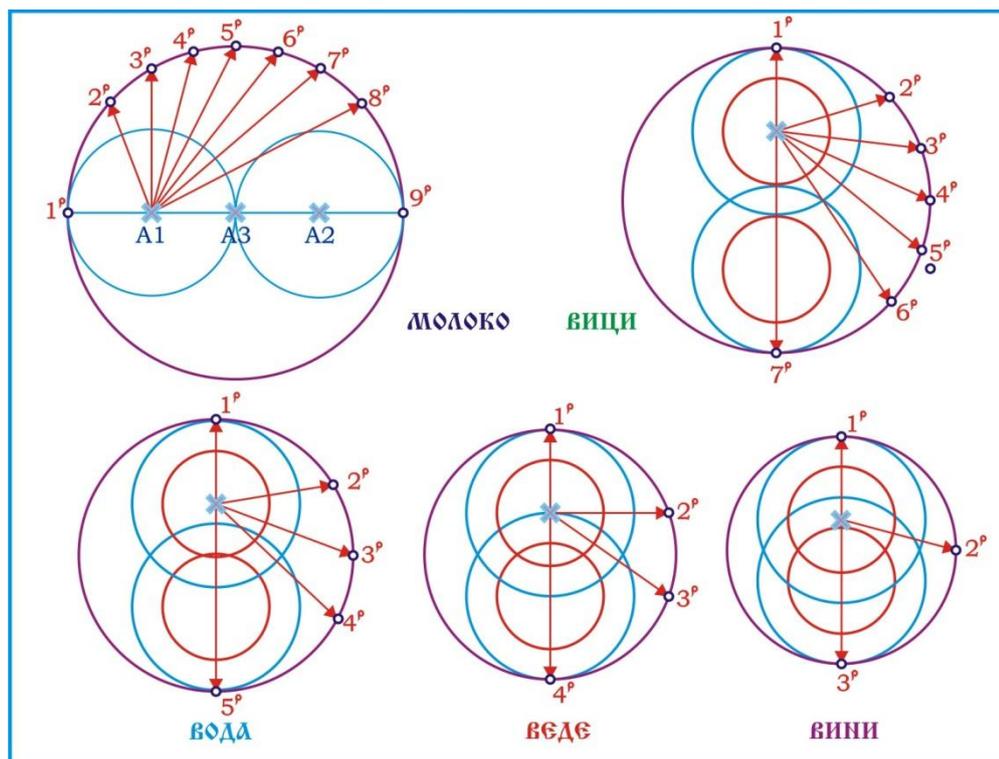
На очереди Живая Природа. Разрезаемъ Яблоко (сравните Молоко) и Репку изъ математической сказки про Теорію Чистыхъ Чисель.



Рисунокъ 28.

То, что передъ нами Языкъ и Математика Живой Природы, сомненій не возникаетъ! Но эти живые плоды сотворены не Человекомъ, а Творцомъ! Полнымъ подтвержденіемъ этого есть правильное написаніе слова «Богъ» - «**5ωʹb**». Въ этомъ слове прописана Букова «**ω - Отъ**», которая чётко видна на рисунке. Можемъ ли мы теперь применять Бюматрицы къ анализу искусства? Вполне, и результаты подтверждаютъ это полностью. Такая методика признана научной и называется сравнительнымъ анализомъ – если вы похожи на своего деда, то вы его внукъ. Не верите – посмотрите фотографияи.

Въ Біоматрице «Молоко» мы получили 10-ричную систему счёта. Остальные Біоматрицы дают свои системы счёта – «Вици» $7 + 1 = 8$; «Вода» $5 + 1 = 6$; «Веде» $4 + 1 = 5$; «Вини» $3 + 1 = 4$. Такъ же и въ нихъ возникаютъ подобные огибающие цифрового поля, они создаютъ другіе Буковы, что замечено въ русской поговорке – «*Федоть, да не т-Отъ*», где Букова «Федоть» происходитъ изъ Біоматрицы «Веде», а «Отъ» изъ «Молока». Эти системы счёта полностью соответствуютъ аналогичнымъ системамъ въ Божественомъ Пантеоне. Приведёмъ базовые рисунки Біоматриць, по которымъ вы легко можете возсоздать нужные вамъ кривые, зная алгоритмъ ихъ построения.



Рисунокъ 29.

Передъ нами возникаетъ система узнаванія подобного, построенная на математике клеточного уровня. Зная, что сочетаніе «Чи» означаетъ «Число», теперь намъ легко определить «кодъ Да Винчи», где «Да – Длина Круга съ Центромъ А», «Вин-Чи» - «Вини Число». Смотримъ Біоматрицу «Вини» - кодъ $3 + 1$.

Какіе у нихъ дополнительные отличія? Біоматрица «Вици» имеетъ два варианта – съ Основаніями Чисель (Машенька) и Целочисленная Матрица (Медведь). Біоматрица «Вода» имеетъ Орбитальный Радіусъ изъ Центра системы $Op = (1 + 5^p)/2 = \Phi И = 1,61803$. Біоматрица «Веде» считается Женской Біоматрицей, Біоматрица «Вини» - Мужской.

Начнёмъ въ «Веде», проявляя уваженіе къ Женскому полу. Пересеченіе Сферъ даётъ Сферическую Линзу, соразмерности которой при $Ra = 1$ составляютъ $1 : 1,732$; где $1,732$ - Основаніе Числа 3, заложеное въ Основаніе Мірозданія. Эту Линзу Друнвало Мельхиседекъ называетъ «*Vesika Piscis – рыбы икринки*», деляя две ошибки – считаетъ соразмерности Линзы равными Золотому Сеченію (для него это Божественная Пропорція $1,618$), и названія «Писцис» у него не появляется – не изъ чего.

изображенія – настолько точно всё совпадает! Само собою разумеется, мечь князя и посадка фигуръ на вершине кургана – тотъ же Уголъ Ра.

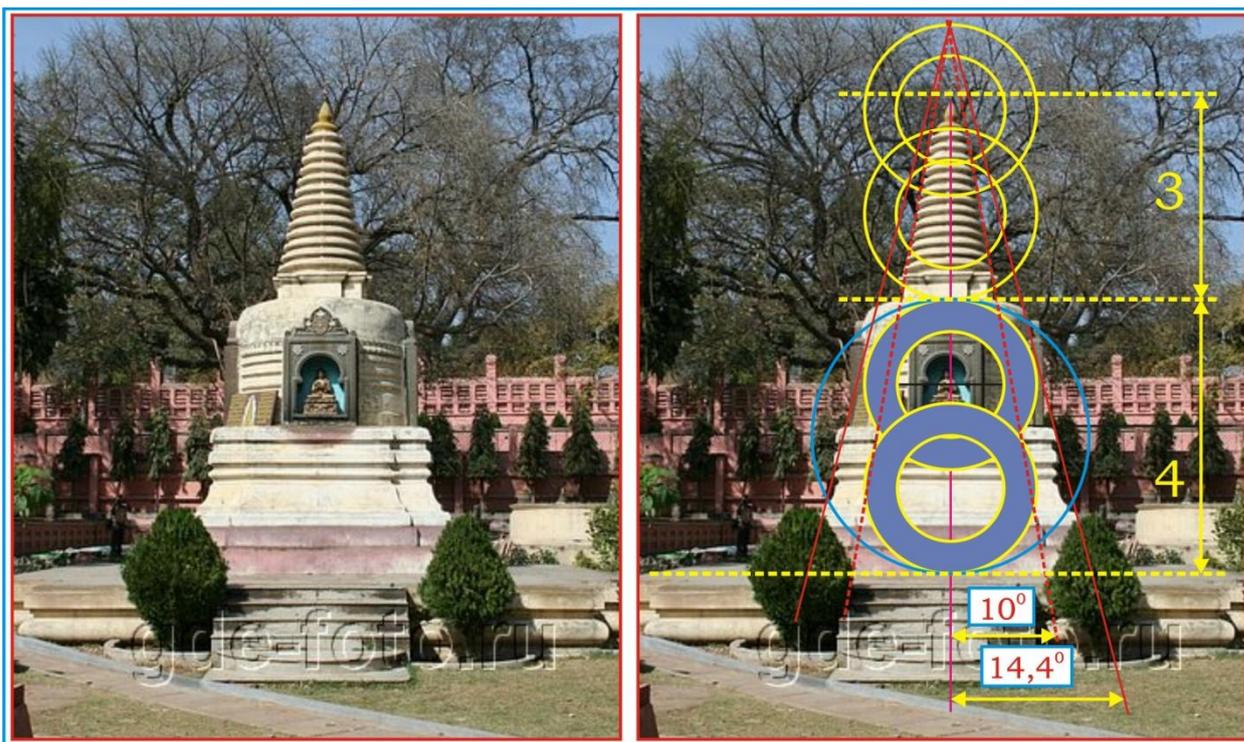
Здесь мы анализируемъ главное, опуская детали. Важенъ Уголъ Внутрення 50° – и онъ есть! Проведенные изъ нижнихъ угловъ картины Линіи подъ Угломъ 50° пересекаются на левомъ плече князя, причёмъ левая Линія пересекается съ Окружностью Біоматрицы и Діагональю картины въ одной Точке.

Вся жизнь за Земле базируется на Водѣ – а живые организмы изъ неё большей частью и состоятъ. Въ искусстве много изображеній воды, но мы посмотримъ на Воду глазами математики.

Тамъ Ступа съ Бабою Ягой...

При изученіи Вимановъ (летательныхъ аппаратовъ древности) оказалось, что ихъ конструкція (или еѣ часть) повторена въ сакральныхъ сооруженіяхъ Востока, находящихся въ храмахъ и называющихся Ступами. Но это Востокъ, а мы въ Ступе видимъ средство передвиженія, и не кого-нибудь, а Бабы-Яги.

Для анализа была взята фотографія Ступы изъ Интернета, которая имела чёткую фронтальную проекцію.

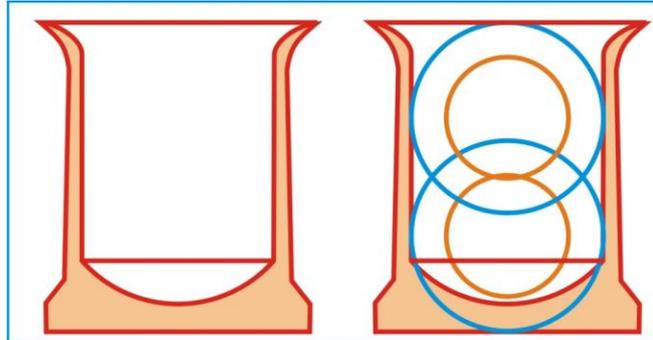


Рисунокъ 32.

Наглядно видно, что Средняя часть Ступы представляетъ собой Цилиндръ. По Діаметру этого Цилиндра делаемъ Базовый Кругъ Біоматрицы съ сеченіемъ Пій. Совмещаемъ Два Круга съ Основаніемъ Ступы и Верхней частью Цилиндра (Линіи пунктира). Признаюсь, я былъ изумлѣнъ точностью сборки Біоматрицы «Вода» до еѣ коррекціи по 5° . То есть, Высота этой части Ступы соразмерна съ $1,61803*2 = 3,23606$.

Верхняя часть Ступы относится къ «водяной» её части как $3/4$. Такимъ образомъ мы имеемъ Семичастное деленіе Ступы – $3 + 4 = 7$; ещё эти Соразмерности образуютъ Сакральный Трёхъугольникъ **3, 4, 5**. Углы Верхнего Конуса 10^0 отъ Вертикали, Общiе Углы Ступы $14,4^0$ отъ Вертикали. И ещё стало понятно, почему мы, «глупые» для Запада рускіе, «Воду въ Ступе толочёмъ»!

На кухне у Зодчего В.Г. Попова я обнаружилъ старую бронзовую Ступу, которую не замедлилъ сфотографировать и обмерить. Прodelалъ аналогичную операцію – всё совпало до микрона! На рисунке показано поперечное сеченіе Ступы.



Рисунокъ 33.

Не Ступа, а произведеніе искусства! Только где знанія её геометрии? Не могутъ же её отливать «отъ фонаря», или «на глазокъ»! Похоже, это Древніе секреты нашихъ Мастеровъ, передававшіеся изъ поколенія въ поколеніе, но зафиксированные въ нашей знаменитой поговорке. Похоже, что Геометрія Ступы и Пестика при измельченіи продуктовоь определенньнымъ образомъ меняетъ ихъ свойства въ соответствии съ Божественной Пропорціей ФИ. Такъ наши знанія использовались на практике.

А не связаны ли картины, изображающіе подводный міръ, съ Бюматрицей «Вода» - логическая связь очевидна. Въ подводномъ Міре гостятъ герои нашихъ сказокъ, ещё тамъ побывалъ нашъ былинный герой Садко. Это «документально» зафиксировано на картинахъ Константина Васильева и Бориса Ольшанского.



Рисунок 34.

Верхнее обрамление картины – идеальный Круг, так и напрашивающийся в Биоматрицу! Нижнее обрамление – рыбы. Границы определены. Собираем Биоматрицу – она, «Вода»! И та же идеальная точность! Главные Углы картины – наши знакомые $14,4^{\circ}$. Трезубец в руках подводного Царя и его левая нога, доска Гуслей и плывущие рыбки – Уголь Управления 25° (пунктиром). Уголь Внушения (пунктиром) 50° касается рук и головы Садко. Считаем, что с точки зрения сакральной геометрии картина написана Константином Васильевым правильно. Что же у Ольшанского?



Рисунок 35.

За фигурой Садко видим «подводное» окно круглой формы – практически готовая Сфера Биоматрицы. Но здесь возникает ещё вариант – над ним в полутонах читается другой Круг большего размера. Может, это просто моя фантазия, но на всякий случай рисуем три Биоматрицы «Вода» разных размеров. Похоже, что все они к месту, и никакого дисонанса с картиной не вызывают.

На Рисунке 1 размер Сферы Биоматрицы равен «окну», нижняя граница Биоматрицы совпадает с краем платья танцующей Дочери подводного Царя. Углы Ра $14,4^{\circ}$ чётко прописаны как в ногах Садко, правой ноге Дочери, так и в композиции картины (сплошная линия). Трезубец в руках Царя и общий наклон тела Дочери – Уголь 10° (пунктиром), не из Ступы ли он? Уголь Управления 25° – борода Царя и правое бедро Дочери. Уголь Внушения 50° – руки Дочери (пунктиром).

На Рисунке 2 общий размер Биоматрицы совпадает с размером «окна». Нижняя граница – ноги Садко. И весь Садко гармонично вписывается в пропорции Биоматрицы.

На Рисунке 3 Биоматрица соответствует размеру Круга в полутонах, касаясь руки Дочери и в нижней части «выреза» в полу. Ноги, руки, плечи и гусли Садко органично соответствуют Кругам Биоматрицы. Но на картине, похоже, Садко не главный персонаж. Танцующая Дочь Царя явно на переднем плане, и ей отведена большая часть картины. Поскольку Божественная Пропорция ФИ имеет свою «женскую» часть, равную **0,61803**, и мы далее будем её разсматривать, картина была разделена в этой пропорции по ширине и высоте, считая их Единицей. Садко ровно «наполовину» попал в «зону влияния» Дочери, а фигура Дочери (безь головного убора) точно соответствует Божественной Пропорции ФИ. Биоматрица на этом рисунке была нарисована ранее деления картины в Пропорции ФИ, и то, что её размер в точности соответствует величине Пропорции ФИ, было обнаружено позднее. Похоже, это самое точное построение. Напомню, что Радиус Биоматрицы «Вода» равен **1,61803**. Сделаем вывод – картины Бориса Ольшанского заслуживают пристального внимания для их изучения.

На очереди наша главная героиня сего раздела – сама Баба-Яга! Её живописал В.М. Васнецов – колоритнейшая ипостась, которой можно пугать детей, летящая на Ступе с похищенным ребёнком!

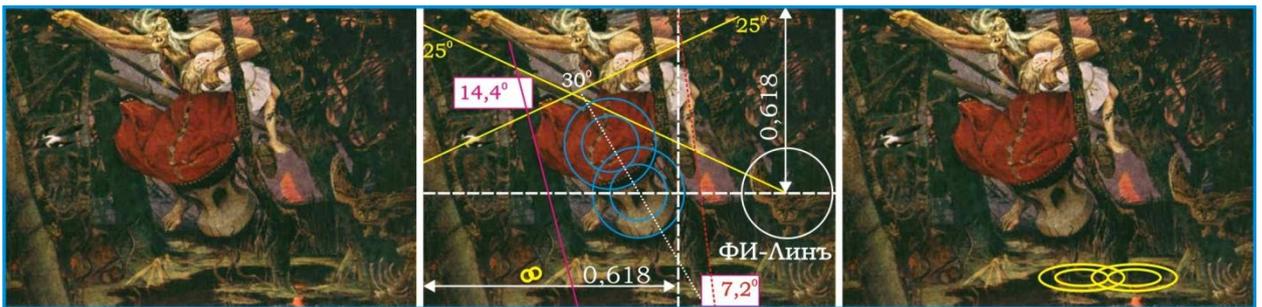


Рисунок 36.

Ступа летит под Углом 30° от Вертикали – в Мире Слави это Уголь 60° , Уголь Богини Слави. Биоматрицу «Вода» моделируем под этим Углом, что сложно сделать, учитывая аксонометрию изображения. Углы Управления 25° легко просчитываемы в левой руке Бабы-Яги и торчащем шесте, ручка в руках Бабы-Яги практически под этим Углом, но слегка изогнута. Уголь Ра $14,4^{\circ}$ – наклон дерева, Уголь Перехода $7,2^{\circ}$ – линия ножки ребёнка. Там, где вода, обязано быть ФИ. Делим картину в Божественной Пропорции ФИ **0,618**, проводим Линии пунктиром, и в Точке пересечения Линии Угла Управления и ФИ-линии видим ... Голову Филина! Сам Филин на среднем рисунке обведён Кругом. Ну и Васнецов! Локоть Бабы-Яги точно соответствует делению картины в Пропорции ФИ по её ширине. Горизонтальная ФИ-линия проходит через Центр нижней Сферы Биоматрицы. Но картина не сразу раскрывает все свои секреты! Что это такое в мешке Бабы-Яги, похожее на красную заплату в форме «Месяца»? Похоже, сам Месяц, по его яркому отражению в воде болота. Неужели Баба-Яга, кроме ребёнка, «спёрла» вдобавок и Месяц? Хотя может быть и обратное – Месяц отражается в воде и уже его отражение падает на мешок. Такая концентрация внимания

на это место и контуры самого болота так и подмывают поместить туда Биоматрицу, только в определённой проекции, «сжав» её по Вертикали.

Смотрим на правый рисунок – Биоматрица «Вода» улеглась на водной поверхности, словно там и была. Мы продолжим наше расследование этой картины в разделе про Божественную и Золотую Пропорции.

Один код Да Винчи мы раскрыли, займёмся его «пропорциями человека». Двойные руки и ноги наводят на мысль про Углы, и в Биоматрицах Правники Оснований Чисель тоже расположены под Углами.

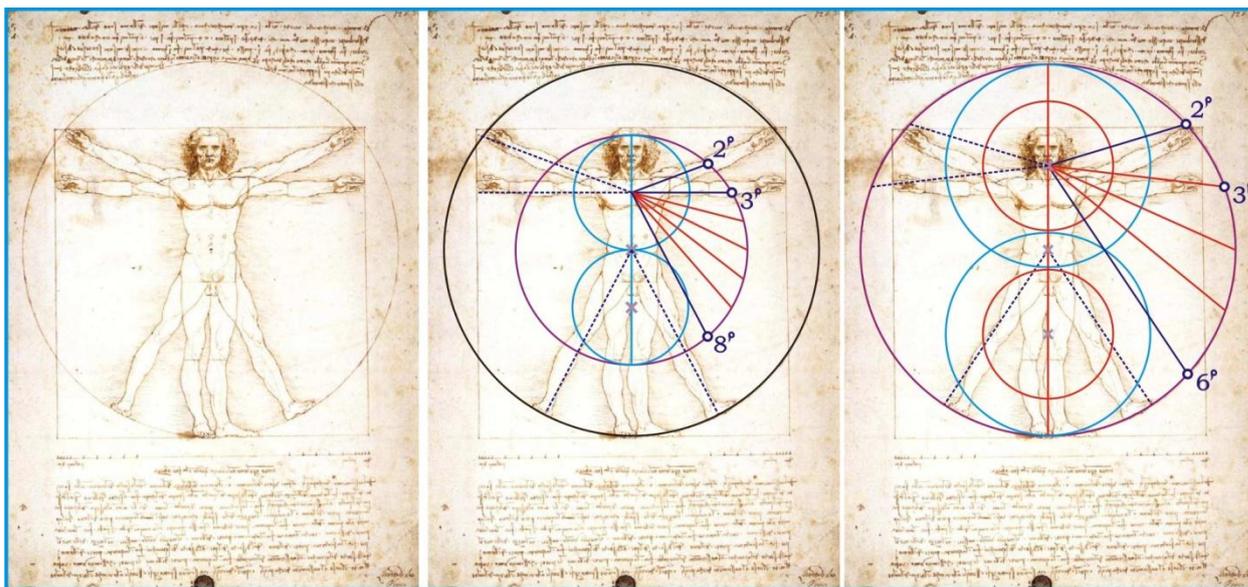


Рисунок 37.

Накладываем на Пропорции Человека Да Винчи Биоматрицы от «Молока» до «Вини» до получения внятного геометрического результата – соответствия Правников Оснований Чисель и рисунка. Совпадений два – Биоматрицы «Молоко» и «Вини». На среднем рисунке Биоматрица «Молоко» со счётом $9 + 1 = 10$ уменьшена до размеров Сечения Пий (по общему Кругу). Правник 2° совпадает с поднятой Рукой, а Правник 3° – с Рукой, вытянутой в сторону. Правник 8° Параллель разставленным Ногам. Поднятые Руки и разставленные Ноги образуют сочетание 2° и 8° – сумма Оснований этих Чисель равна $1,4142 + 2,8284 = 4,2426$; или основанию Числа 18.

Биоматрица «Вини», дающая счёт $7 + 1 = 8$; нарисована в размере главного Круга. Центр верхней Сферы сместился вверх, те же Правники 2° и 3° совпадают с Точками касания Рук, Правник 6° из Центра системы даёт Точки касания ног. Поневоле приходит на мысль, что Бог сотворил Человека на 6-й День Творения.

Тем не менее мы не умозрительно, а чисто геометрически вышли на Подобие Биоматриц и Пропорций Человека Да Винчи.

ФИ – Богъ надъ числами. Божественная Пропорція.

Это наша математическая поговорка, её сокращение даёт «ФИ-БО-НА-ЧИ». На самом деле не было никакого «фибоначчи», более того, подь этимъ именемъ въ математику были протащены такъ называемые «числа фибоначчи», или Рядъ:

$$0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55...$$

Намъ втирають въ мозги правило – «третье число ряда есть сумма двухъ ему предыдущихъ». Это правило искусственно. Что на самомъ деле?

Мы говоримъ «произведение искусства» или «художественная сумма»? Произведение. Учёные, изучающие эти произведения, носятъ «Учёные степени», а не «учёные числа». Что стоитъ надъ Числами? Только Степени чисель.

Умножимъ Число Ψ въ Разныхъ Степеняхъ \textcircled{m} и \textcircled{n} . Что мы получимъ? Число въ Степени $\textcircled{m} + \textcircled{n} = \textcircled{\omega}$. Или $\Psi^{\textcircled{m}} \times \Psi^{\textcircled{n}} = \Psi^{(\textcircled{m} + \textcircled{n})} = \Psi^{\textcircled{\omega}}$. Что здесь непонятного и искусственного? Всё на месте – при умножении Чисель въ Степеняхъ итоговая Степень равна Сумме Степеней. Но тамъ же Нуль! А любое Число въ Нулевой Степени равно Единице! И это правильно, потому что Рядъ записывается какъ $1^0, 1^1, 1^1, 1^2, 1^3, 1^5, 1^8, 1^{13}...$

Здесь Число ФИ возникает какъ Пределъ «неизвлекаемой Степени» при извлечении Степени $\textcircled{\omega}$ изъ $1^{\textcircled{n}}$. Съ такимъ Степеньнымъ Рядомъ, согласитесь, работать довольно неудобно.

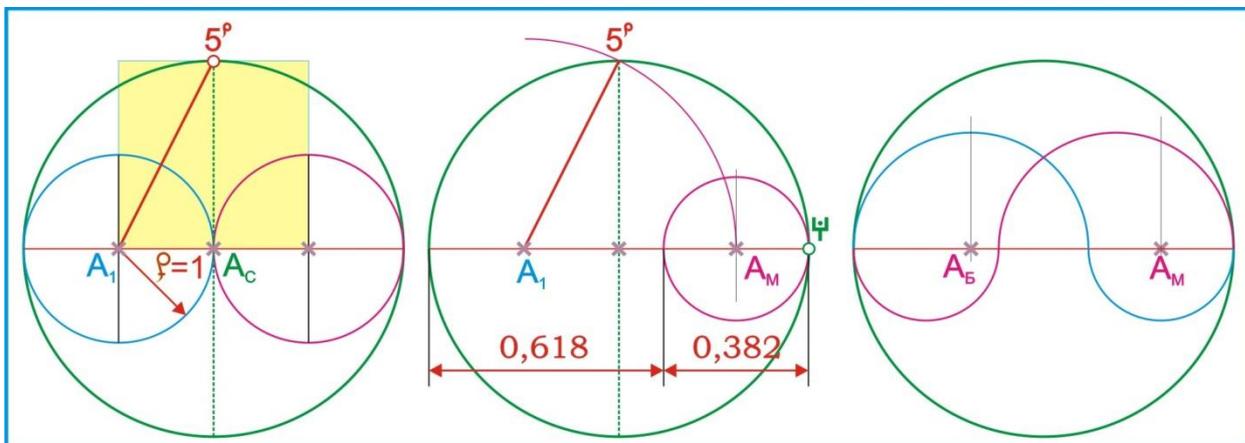
Но Божественная Пропорція ФИ имеетъ и другое происхождение. Её чисто математическое происхождение - изъ Чудесныхъ Чисель Боговъ ($\Psi\Psi5$), формула которыхъ:

$$\Psi\Psi5^{\textcircled{n}+1} - \Psi\Psi5^{\textcircled{n}} = 1.$$

Здесь Первое $\Psi\Psi5 = 2$; Второе – **1,61803**. Есть ещё одна формулировка – «Деление отрезка въ Среднемъ и Крайнемъ отношеніи», где условия Крайнего Отношения – «Большая Часть относится къ Меньшей Части, какъ Целое относится къ Большой Части». Решение этого условия и даётъ Божественную Пропорцію ФИ изъ Формулы:

$$\text{ФИ} = (1 + 5^p)/2 = 1,61803...$$

А куда же дели «Деление отрезка въ Среднемъ отношеніи»? Давайте геометрически построимъ Божественную Пропорцію.



Рисунокъ 38.

Чтобы найти или Середину Квадрата, или Середину (Центр) Отрезка как Диаметра, нам необходимо разделить ихъ въ «Среднемъ отношеніи», иначе ничего не получится! А безъ этого мы не построимъ Правникъ 5^P по отношенію къ $Ra = 1$; где Ra – Радиусъ вписаной въ Квадратъ Окружности или Радиусъ Біоматрицы (левый рисунокъ).

Теперь изъ Центра (Точки $A1$) Радиусомъ $A1-5^P$ проводимъ Дугу до пересеченія съ Линіей Диаметра. Изъ Точки пересеченія AM Радиусомъ $AM-Ч$ проводимъ Окружность, которая делитъ Диаметръ въ Пропорціи **0,618** и **0,382**, или Пропорціи ФИ (средній рисунокъ). На рисунке справа показаны совмещёные Полуокруги съ Радиусами **0,618** и **0,382**. Это Божественная Пропорція ФИ въ графическомъ исполненіи въ 4-мъ измереніи. Это измереніе описано далее – въ его Формуле присутствуютъ Пи.

Что же мы сделали на самомъ деле? У насъ былъ Отрезокъ, Длугость которого измеряется изъ Начала Координатъ - Нулевая отметка. Нуль въ нашемъ языке называется «Ило» и обозначается Буковой «О - Коло», это же сочетаніе въ слове «ч-И-с-ЛО». Обратное прочтеніе «ОЛИ» даётъ «к-ОЛИ-чество», или Количество меряемъ отъ Нуля. Центръ въ нашемъ языке обозначается Буковыми «А глубостное» для Объёма и «А плужное» для Плоскости. Придавая Системе её Центръ A , мы заменяемъ «ОЛИ» на «А», или «к-ОЛИ-чество» переводимъ въ «к-А-чество». Полный порядокъ!

Такимъ образомъ, деленіе въ «Среднемъ отношеніи» означаетъ приданіе Системе её Качества – а это уже другая категорія, качественная, или Переходъ Количества въ Качество. Видите, какъ всё просто!

Исторически справедливо считать «отцомъ» понятія *«Божественная Пропорція»* Луку Пачоли, который написалъ свой трактатъ *«О Божественной пропорціи»* въ 1498 году. Кеплеръ попалъ въ точку, назвавъ Пропорцію не Золотой, а *«Божественной»!* - но Кеплеръ родился въ 1571 году. Некоторые авторы, неизвестно на что опираясь, утверждаютъ, что терминъ *«Золотая пропорція»* введёнъ Леонардо Да Винчи, и понеслась Душа въ Рай!

Въ интересной работѣ «Законы красоты - мифологія или технологія?» А.В. Радзюкевичъ рассматриваетъ вопросъ о томъ, знали ли Леонардо да Винчи пропорцію, которую принято называть «золотымъ сеченіемъ». Если онъ делалъ иллюстраціи къ трактату Луки Пачоли, то, вероятно, какъ человекъ любознательный, онъ ознакомился съ содержаніемъ текста трактата, но если обратиться къ текстамъ самого Леонардо, то о «золотой», точнее «божественной» пропорціи въ нихъ нетъ ни одного упоминанія. Нетъ даже никакихъ намековъ. Следовательно, историческимъ достовернымъ следуетъ считать то обстоятельство, что Леонардо да Винчи, ни въ текстахъ, ни въ наброскахъ, ни въ чертежахъ, ни на какихъ языкахъ не упоминалъ и не изображалъ пропорцію, которую принято сегодня называть «золотой». Леонардо да Винчи не давалъ никакого названія пропорціи, которую называть пропорціей «золотого сеченія».

Такіе выводы А.В. Радзюкевича снимаютъ съ Да Винчи подозренія въ диверсіи, въ результате которой было произведено смещеніе понятій и Божественная Пропорція превратилась въ «золотую». Эта путаница продолжается до сихъ поръ, лишая права на существованіе собственно Золотую Пропорцію – а это схожіе, но разные по сути вещи!

Откуда же растутъ ноги? Самъ терминъ «золотое сеченіе», какъ уже достоверно установлено, впервые былъ зафиксированъ на немецкомъ языке – «Goldene Schnitt». Произошло это въ 1835 году, когда была опубликована работа немецкаго изследователя Мартина Ома. Въ 1854 году это названіе поддержалъ Адольфъ Цейзингъ въ своемъ

фундаментальном изследованіи о пропорціяхъ человеческого тела. Вотъ вамъ и виновники сей пуганицы.

Наиболее точно о названіи «Божественая Пропорція» говоритъ Рускій Языкѣ! Внимательно читаемъ её условіе: - «Большее относится къ Меньшему». Пишемъ правильными Буковами:



Рисунокъ 39.

Смотримъ, что у насъ получилось? А у насъ запись формулы дала сочетаніе «Бож», где Буковы «Отъ» и «Мыслете» образуютъ Букову «Живите», а само слово «Богъ» пишется черезъ «Отъ». Съ названіемъ разобрались.

Золотая Пропорція.

Обратимся къ нашимъ Богамъ и попробуемъ разместить **108** Православныхъ Боговъ какъ Секторъ **108** градусовъ въ **Круге 360°**. Для этого обратимся къ класическому математическому понятію – *Алгоритму Эвклида*. Это способъ нахождения наибольшего общего сомножителя двухъ целыхъ чисель, а также наибольшей общей меры двухъ соизмеримыхъ отрезковъ (въ нашемъ случае дугъ). Чтобы найти наибольшій общій сомножитель двухъ целыхъ чисель, нужно сначала большее число разделить на меньшее, затемъ второе число разделить на остатокъ отъ первого деленія, потомъ первый остатокъ на второй и такъ далее. Последний ненулевой остатокъ въ этомъ процессе и будетъ наибольшимъ общимъ сомножителемъ данныхъ чисель.

Въ результате первого деленія получимъ:

$$360/108 = (3*108 = 324) + 36;$$

въ результате второго деленія получимъ:

$$108/36 = 3.$$

Следовательно, наибольшимъ общимъ сомножителемъ чисель **360** и **108** будетъ **36**. Прodelаное нами можно расписать, давъ названія і *Участникамъ* вычисленій:

$$\text{Целое (360)} = \text{Большее (324)} + \text{Меньшее (36)};$$

Но у насъ есть и третья величина, съ которой мы всё начинали – **108!** Здесь её иначе, чемъ *Среднее*, назвать не лзя. Она какъ бы спрятана внутри *Целого*, но это есть именно то, что мы ищемъ – а ищемъ мы *Золотую Середину! Вотъ оно, Золотое Отношеніе:*

Большее такъ относится къ Среднему, какъ Среднее къ Меньшему.

Или математически (для этого случая):

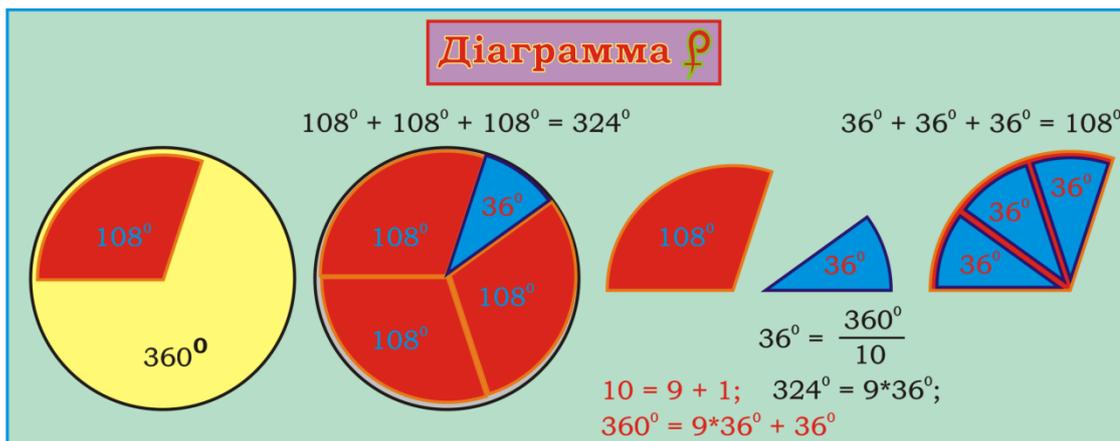
$$324/108 = 108/36.$$

Въ нашемъ случаѣ это отношеніе равно **3**, и его съ полнымъ основаніемъ можно назвать *Золотой Пропорціей* – это первая *Пропорція въ Десятиричной системѣ*. Да и слово «*Золотое*» начинается съ Буковы «*Земля*», имеющей числовое значеніе **3**. Всѣ сходится!

А вотъ какъ у насъ *Большее* соотносится съ *Меньшимъ*? Разделивъ **324** на **36**, получимъ **9**. Составляемъ *Целое*:

$$9 + 1 = 10.$$

Посмотримъ на это съ точки зрѣнія геометріи. Вся картина носить названіе «*Диаграмма Ра*», что свидетельствуетъ о *Божественномъ Её происхожденіи*.



Рисунокъ 40.

Мы видимъ, что **108 Боговъ несоизмеримы съ Кругомъ, но соизмеримы съ 1/10 (Десятиной, Десятой частью) Круга. Десятина соизмерима и съ Кругомъ, и со 108 Богами.**

Передъ нами въ Круге развернулась не только Система, основанная на Десятиричномъ счёте, но и Система объединенія Соизмеримого и Несоизмеримого (соразмерного и несоизмерного) въ Целое (Цельное).

Целое есть Десять – Девять плюсъ Одинъ, или Большее плюсъ Меньшее.

Большее несоизмеримо съ Целымъ, но соизмеримо съ Меньшимъ.

Меньшее соизмеримо съ Целымъ.

Целое включаетъ въ себя Соизмеримое и Несоизмеримое.

Троица (Троичность) Числа предстала въ видѣ Большого, Среднего и Меньшего, а такъ же и въ видѣ Целого, Большого и Меньшего.

Если вспомнить, какъ выражаются *Числа Количества Боговъ въ Православныхъ Пантеонахъ*, то мы получаемъ и *Соразмерности Среднего*.

Изъ этого вырастаетъ стройная Система Русскихъ Меръ (для наглядности даны цифры для Числа **10** и Круга въ 360°):

1. Идеальное (Целое) есть Несоизмеримое плюсъ Соизмеримое.

$$10 = 9 + 1; \quad 360^\circ = 324^\circ + 36^\circ.$$

2. Целое (10) равно Большее (9) плюсъ Меньшее (1).

$$360 = 324 + 36.$$

3. Больше такъ относится къ Среднему (9 : 3), какъ Среднее къ Меньшему (3 : 1).
 $324/108 = 3$; $108/36 = 3$.

4. Среднее делится въ соразмерностяхъ:

$$- 24 + 24 + 24 + 11 + 9 + 7 + 5 + 3 + 1 = 108;$$

$$- 25 + 25 + 25 + 8 + 9 + 7 + 5 + 3 + 1 = 108;$$

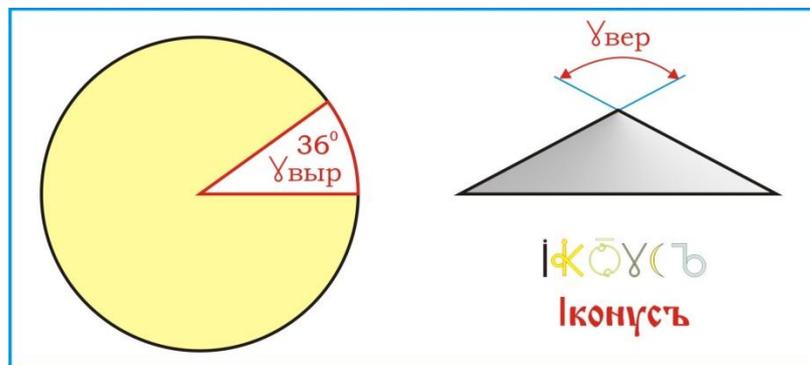
$$- 25 + 25 + 25 + 11 + 9 + 7 + 5 + 3 + 1 = 111.$$

Если говорить о научномъ совершенствѣ Рускихъ Меръ, оно объединяетъ въ Идеаль (Цельное, одно целое) – Соизмеримое и Несоизмеримое, Больше, Среднее и Меньшее; все виды пропорцій и соразмерностей. Чего стоитъ пониманіе какъ внутреннихъ соразмерностей Целого, такъ и внутреннихъ соразмерностей Среднего, выраженнаго въ последовательномъ порядке чисель! Где ещё бы мы это нашли, если бы не шли по пути Нашихъ Православныхъ Боговъ?

Рухнулъ главный тезисъ матеріалистовъ о томъ, что въ Міре существуетъ *Единство и Борьба противоположностей*. *Нетъ и не было тамъ никогда никакой борьбы! Въ Природе есть Единство и Содружество Противоположностей.*

Вернёмся къ Диаграмме Ра. Размещеніе въ Круге 108 Православныхъ Боговъ дало намъ пониманіе 36° какъ **Одной Десятой Круга**, или «Десятины». Такимъ былъ добровольный взносъ «на церковь», понятно, что терминъ «Десятинная Церковь» есть не что иное, какъ построенная на пожертвованія церковь. Если мы отъ Круга отнимемъ Одну Десятую, или 36° , съ точки зренія геометріи мы получимъ вырезъ въ Круге, а съ точки зренія нашего имущества пожертвованіемъ его Десятой части мы приводимъ его въ соответствіе съ Количествомъ Православныхъ Боговъ.

Но что такое Кругъ съ вырезомъ Сектора? Это не что иное, какъ Развёртка Конуса.



Рисунокъ 41.

Сворачивая изъ Развёртки Конусъ, мы «сворачиваемъ» Пространство. Конусъ въ Вершине имеетъ Уголъ $\text{У}_{\text{ВЕР}}$, и зависимость его отъ Угла Выреза $\text{У}_{\text{ВЫР}}$ носить нелинейный характеръ. Вырезъ въ Одну Десятую по отношению къ Кругу даётъ развёртку, именуемую «Іконусъ», где Букова «І – Иже Десятиричная» обозначаетъ величину Выреза по отношению къ Кругу. Отъ слова «Іконусъ» и происходитъ названіе «Икона»! И въ каждой иконе есть свой Уголъ, называемый Божественнымъ. Это нашло блестящее подтвержденіе при анализе Иконы «Троица» Андрея Рублёва, что мы увидимъ далее.

Нарисуемъ теперь геометрію Золотой Пропорціи.



Рисунок 42.

Золотая Пропорция относится к Теории Руских Матричных Чисель. В базе этой теории лежит сказка «Курочка Ряба», где «Ряба» - формула Среднего в Числе. Среднее называется «Ба», Большее называется «Дедь», а Меньшее обозначается Буковой «Ъ - Ять». Легко проверить – Большее с Меньшим равно Целому, Дедь с Ять равно Де-С-Ять. Большее в Единицах Меньшего равно Дедь В Ять – Де-В-Ять. Убедились в точности нашего языка!

Запишем формулу Среднего:

$$\rho * \mathfrak{b} = \text{Ба.}$$

Здесь Ра « ρ » у нас обозначение Коэффициента отношения между Средним и Меньшим. Формула всего Матричного Числа Ψ :

$$\Psi = \mathfrak{b} * (\rho^2 + 1).$$

Эти Числа составляют Матрицу, в которой Меньшее Ять имеет диапазон значений от **1** до **24**, образуя по Горизонтали Матрицы Ярусь ($\mathfrak{b}\rho\mathfrak{y}(\mathfrak{b})$) – весьма симпатичное название, гордо говорящее о своём происхождении – «Я Русь»! Диапазон Ра « ρ » от **2** до **14**, и образует по Вертикали Матрицы Рядь ($\rho\mathfrak{b}\mathfrak{q}\mathfrak{b}$). Наглядно видно, что в этих названиях Первые Буковы указывают, где расположены Числа, а сами Числа расписываются как $\mathfrak{b}1-\rho2$ – это Число **5**, или «Золотое Яичко». Сама роспись даёт ключи «Ят-Ра», это они у А.С. Пушкина – «Ятра – чистый изумруд».

Каковы особенности этих Чисель? Они показывают внутреннее содержание самого Числа. Для примера рассмотрим Числа $\mathfrak{b}1-\rho3$ и $\mathfrak{b}2-\rho2$. Первое – $\Psi = 1 * (3^2 + 1) = 10$. Второе – $\Psi = 2 * (2^2 + 1) = 10$. Числа одинаковые, но Свойства Разные. Где вы ещё видели такую математику? А что вы скажете на это:

$$\mathfrak{b}2-\rho7 = 100. \mathfrak{b}10-\rho3 = 100. \mathfrak{b}20-\rho2 = 100.$$

Как наглядно видно, у нас встречаются и по три «одинаковых» с виду Числа, разные внутри. Но это ещё не всё. Когда мы от Числа отнимем Среднее и прибавим к нему Среднее, мы получим так называемый «Трёхугольник» Чисель, или «матрицу». Нижнее Число называется «Ситец» - ($\Psi - \text{Ба}$), Верхнее Число называется «Парча» - ($\Psi + \text{Ба}$). Всё правильно – мы и носим нижнее бельё из ситца, а поверху набрасываем парчу. Посмотрим на Число **10** в такой записи – **7-10-13 (Ба = 3); 6-10-14 (Ба = 4)**. И не будем забывать, что Среднее Ба имеет прямое отношение к Золотой Пропорции!

Приведём **Таблицу Полных Матричных Чисель** (частично до $\rho = 10$):

Р\Ъ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60
3	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120
4	17	34	51	68	85	102	119	136	153	170	187	204
5	26	52	78	104	130	156	182	208	234	260	286	312
6	37	74	111	148	185	222	259	296	333	370	407	444
7	50	100	150	200	250	300	350	400	450	500	550	600
8	65	130	195	260	325	390	455	520	585	650	715	780
9	82	164	246	328	410	492	574	656	738	820	902	984
10	101	202	303	404	505	606	707	808	909	1010	1111	1212

Р\Ъ	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
2	65	70	75	80	85	90	95	100	105	110	115	120
3	130	140	150	160	170	180	190	200	210	220	230	240
4	221	238	255	272	289	306	323	340	357	374	391	408
5	338	364	390	416	442	468	494	520	546	572	598	624
6	481	518	555	592	629	666	703	740	777	814	851	888
7	650	700	750	800	850	900	950	1000	1050	1100	1150	1200
8	845	910	975	1040	1105	1170	1235	1300	1365	1430	1495	1560
9	1066	1148	1230	1312	1394	1476	1558	1640	1722	1804	1886	1968
10	1313	1414	1515	1616	1717	1818	1919	2020	2121	2222	2323	2424

Эти Числа важны для пропорціонованія въ Зодчествѣ и Ремёслахъ, и обязаны быть отражены въ изобразительномъ искусствѣ. Рядъ Чисель **5, 10, 17, 26, 37, 50** носить названіе «Теремокъ» и применяется для строительства жилья – помните сказку про «Теремокъ»? Число **50** въ нёмъ имеетъ структуру $\mathfrak{b}1\text{-}\mathfrak{p}7$; или $\mathfrak{P} = 1*(7^2 + 1) = 49 + 1 = 50$. Само же Число **7** имеетъ названіе «Медведь», что и отражено въ сказке – больше Медведя въ теремокъ не помещается. И если современньимъ «горе-строителямъ» всё равно, «кто въ Теремочке живётъ» - они и строятъ по «метру», то Рускіе Зодчіе возводили Терема совсемъ по инымъ принципамъ – по Живой Математике!

Божественую и Золотую Пропорции – в Жизнь!

На сегодня Божественная Пропорция ФИ есть единственной, применяемой в анализе искусства, и изучена, казалось бы, вдоль и поперёк. Теперь у нас вышла из темницы Золотая Пропорция, и тема обретает новое звучание – как они взаимодействуют и что у них общего. Попробуем вначале их объединить и возсоздать «Самую Божественную из Золотых Пропорций». Теперь нам легко это сделать.

Понимая под понятием «Золотая пропорция» пропорцию «Золотой середины», или отношения **Большого к Среднему и Среднего к Меньшему**, а под **Божественной Пропорцией** пропорцию **ФИ 1,61803...**, откроем секрет той самой таинственной «Золотой Пропорции», которую никак не могут выразить математически.

Приняв **Меньшее** \bar{b} равно **1**, а **Среднее** $Ba = \Phi И$; для **Большого (Дедь)** получим:

$$\text{Дедь} = Ba * Ba = \Phi И^2.$$

Целое Число Ψ равно **Дедь + Ять**, или (в скобках величина Числа):

$$\Psi = \Phi И^2 + 1. (3,61803...)$$

Теперь **Число** Ψ разделим в **Божественной Пропорции**, для этой операции применяем пропорцию $1/\Phi И$, и получим **Божественную Золотую Пропорцию (БЗП)**:

$$\text{БЗП} = \Psi / \Phi И = (\Phi И^2 + 1) / \Phi И = \Phi И + 1 / \Phi И.$$

Чему равна эта величина? Переводим в Числа:

$$\text{БЗП} = 1,61803... + 0,61803... = 2,23607...$$

Правда, знакомая величина? Если её возвести во вторую степень:

$$2,23607 * 2,23607 = 5.$$

Итак, передь нами **Божественная Золотая Пропорция в чистом виде – Основание Числа 5 – Золотого Яичка**. Что же ещё снесёт нам Курочка Ряба?

Не мудрствуя лукаво, поищем, как же в нашем языке обозначается формула Божественно Золотой Пропорции:

$$\Phi И + 1/\Phi И = 1,618 + 0,618 = 5^p.$$

Сразу бросается в глаза написание **0,618**. Впереди **Нуль**, или **Коло**. Получаем «**О - Фи**». Оператор сложения означает «**С**» - всё вместе «**С - О - Фи**». Пропорция **ФИ** в Числовом ряду пишется слева от **Нуло**, который в нашем языке называется «**Ило**». Напишем **ФИ** передь **Нуло** – «**Фи - Ило**». Сложим вместе – «**Фи - Ило - С - О - Фи**» - «**Философия**»! Всё сходится!

Не сходится только трактование Великого Слова «Любомудрие», которое мы заменяем сейчас понятием «Философия». Смотрим у В.И. Даля:

«ФИЛОСОФИЯ – (греческое) любомудрие, наука о достиженіи человеком мудрости, о познаниі истины и добра».

То, что греки пытались понять наши закодированные знания, нам совершенно ясно, но нам-то зачем ни к селу, ни к городу вводить в язык понятия, имеющие другое конкретное значение. Попытаемся дать правильное определение понятию:

«Философия есть познание Мироздания на основе Божественной и Золотой пропорций, являющихь собой начала Живой Природы».

Воть вам и Курочка Ряба! В мгновение ока превратила Философию из современной «болтологии» в сверхточную науку! Теперь и мы смотрим на Мир глазами Философии.

Сравним формулы Божественной (БП) и Золотой (ЗП) Пропорций:

$$B/M = C/B; \text{ откуда } B^2 = C * M. (БП)$$

Дедь/Ба = Ба/б; откуда $Ба^2 = Дедь * б$. (ЗП)

Здесь Б – Больше, М – Меньше, Ц – Целое. Эти формулы объединяет главное – это формулы Инверсии в чистом виде! Но Божественная Пропорция ФИ фиксирована – это Число **1,61803** и все от него производные. Как же развивается Божественная Пропорция?

В общей записи формула Инверсии:

$$P_i^2 = P_1 * P_2.$$

Где P_i – Радиус Инверсии, а P_1 и P_2 – величины Правников, определяемые этой формулой. В нашем случае P_1 – Б, P_2 – М, P_i – Ц. Разделив Целое в Среднем отношении, получаем Центр Системы. Опишем систему из Центра Полукругом с Радиусом, равным $Ц/2$. Больше Б выступает за Центр, давая Линию Синуса Угла ФИ ($У_{ФИ}$). Изобразим это построение графически.

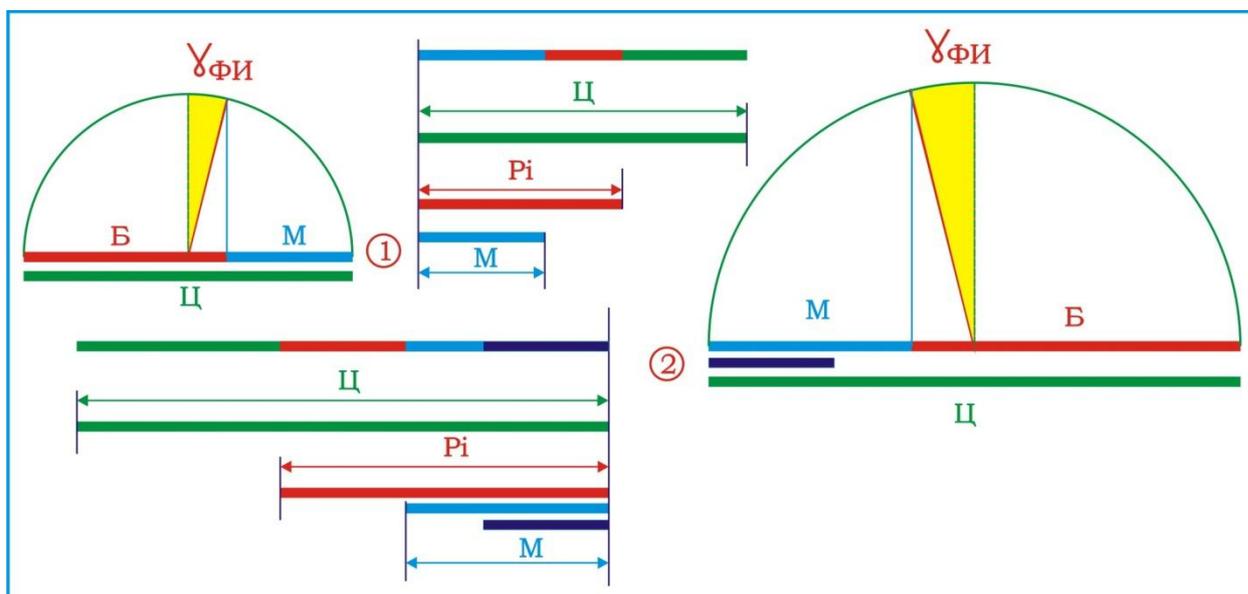


Рисунок 43.

Здесь у нас конкретные величины – Целое равно **1**; Больше – **0,618**; Меньше – **0,382**. София как Женское Начало здесь на своём месте. Меньше М – явно Мужского рода, и обозначается соответствующей Буковкой. Вычисляем Угол $У_{ФИ}$. Косинус $У_{ФИ}$ равен **0,618 – 0,5 = 0,118**. Но для Единичного Радиуса эту величину надо привести, разделив на Радиус системы - $Кос У_{ФИ} = 0,118/0,5 = 0,236$. Вычисляем $У_{ФИ}$ по Арккосинусу. $У_{ФИ} = 13,654^\circ$. (Рисунок 1).

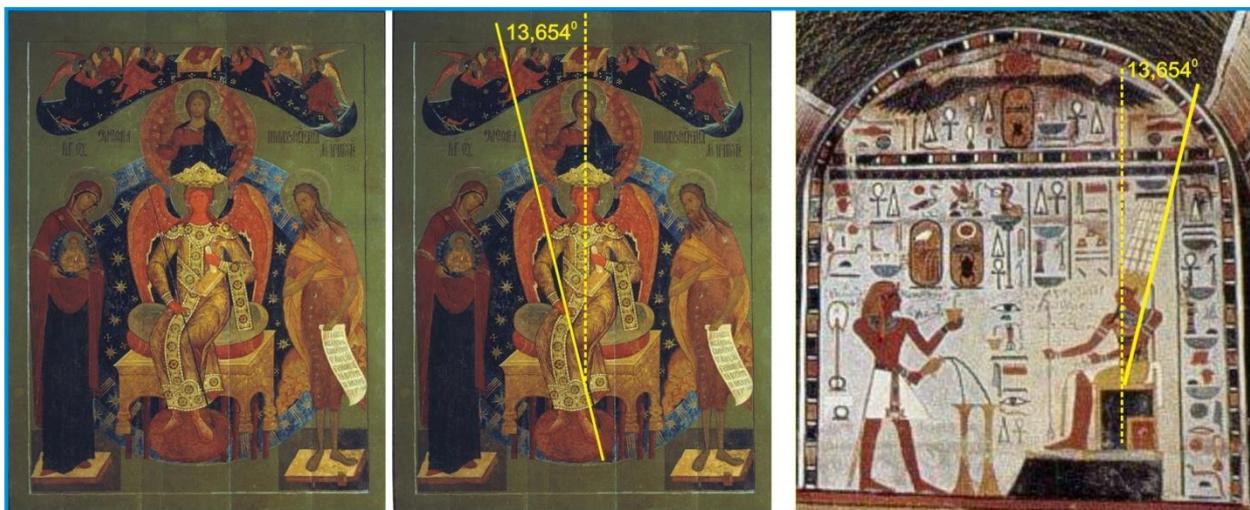
Теперь строим Инверсию. Откладываем от Центра Инверсии (Показан Линией) величину Большого, величину Целого и величину Меньшего. Что мы видим? Мы видим, что Меньшее покинуло своё место перед Большим и «разместилось» в величине Большого. Ничем иным, как передачей Большому «наследственных признаков» Меньшего, такой переход назвать язык не поворачивается! Но с исчезновением Меньшего в Большом само Большое становится Меньшим, а Целое становится Большим. Меньшее «по наследственной привычке» становится перед Большим. У нас появляется новый Радиус Инверсии, равный Целому!

Точка Центра Инверсии сейчас переходит в Начало Целого, ставшего Большим (вправо), выстраиваем систему (Рисунок 2). Размер системы увеличился и стал

равнымъ $1 + 0,618 = 1,618$. Уголь $\Upsilon_{\Phi И}$ поменяль своё направлєніе отъ Вертикальной оси, но величина его осталась прежней. На рисунке Правниковъ Инверсії чётко видно, какъ Меньшее снова «спряталось» въ Большемъ, но теперъ «наследственныхъ признаковъ» стало больше, и они «проявились» въ другомъ конце системы.

Это не что иное, какъ Законъ асимметричного развитія Системы съ передачей наследственныхъ признаковъ. Процессъ можетъ ити какъ въ сторону Увеличенія системы, такъ и въ сторону Уменьшенія системы. Но скорее всего, онъ ограниченъ определённымъ Цикломъ. Такъ «работаетъ» Божественная Пропорція ФИ.

Имеемъ ли мы право доверять приведенной схеме и её математике? Имеемъ, и это доказано изобразительнымъ искусствомъ! Эти два произведенія разделяють глубины вековъ, но на нихъ изображєнь одинъ и тотъ же Уголь – Уголь ФИ.



Рисунокъ 44.

Икона «Софія Премудрость Божія», конец 16-го века. Вотъ где объединяются Философія, Божественная Пропорція ФИ и Премудрость Божія! Софія держитъ въ руке Копьё, и Копьё это наклонено отъ Вертикали подъ нашимъ расчётнымъ Угломъ ФИ $13,654^{\circ}$.

Справа фреска на стене Молельни Фараона. Головной Уборъ Фараона наклонєнь точно подъ этимъ же Угломъ, что заставляетъ предположить про ошибку въ названіи – не «Фараонъ», а «ФИ-Ра-онъ»! Хотя можетъ быть и такъ, и такъ. Пи – Пирамида, Число Е – Египетъ, ФИ – Фираонъ, Единица – Ра. Леземъ въ Пирамиду. При расчёте Пирамиды по равенству правила Геродота и теоремы Пифагора её поперечные параметры соответствуютъ Божественной пропорціи ФИ, а теоретически рассчитанный Уголь Вершины Пирамиды составляетъ $76,346^{\circ}$. Дополнительный до 90° Уголь равенъ Углу ФИ $13,654^{\circ}$. Это не совпаденіе – это Знаніе!

Углы, какъ мы и предполагали, наклонены въ разные стороны. Такой колебательный процессъ смело можно назвать ФИ-брація. Динамика процесса – измененіе размеровъ системы асимметрично, возникаютъ «левые» и «правые» стороны.

Софія – Премудрость Божія.

При внимательномъ взгляде на Икону она потрясаетъ своимъ «геометризмомъ»! Соразмерности Иконы (Высота/Ширина) – **4:3**. Дальше возникаетъ мысль – а не смоделировать ли действия Живописца, пользуясь его инструментомъ – верёвочкой и линейкой, чтобы определить, какой научной базой Онъ оперировалъ? Соразмерности Иконы **4:3** даютъ намъ первый Сакральный Трёхугольникъ съ Целочисленными сторонами – **3, 4, 5**. У насъ появляется Число **5** какъ Діагональ Иконы, Первое Матричное Число, Бюматрица Веде со счётомъ **4 + 1 = 5**; Бюматрица Вода со счётомъ **5 + 1 = 6**; Бюматрица Вины со счётомъ **3 + 1 = 4**; и база для очень интересного, но простого построения Правника **5^р**.

Откладываемъ изъ верхнихъ боковыхъ точекъ Иконы её размеръ по Ширине на Высоту. Получаемъ Квадратъ. Радіусъ Вписаной въ Квадратъ Окружности будетъ Единичнымъ Радіусомъ для нашего построения. Проводимъ Вертикальную Осевую линію и получаемъ Точку Центра Круга. Изъ этой Точки Радіусомъ до верхней Точки Квадрата проводимъ Дугу до Сторонъ Иконы. Изъ Точекъ пересеченія Сторонъ и Дуги проводимъ Хорду. Чему равны Уголь Сектора Дуги и Длугость Хорды? Длугость Хорды равна Радіусу – передъ нами правильный Шестиугольникъ! Съ Угломъ Сектора **60^о**, точно вписаномъ въ Икону. Увеличиваемъ Дугу до Полукруга для получения Точекъ пересеченія съ Горизонтальной Осью (нижняя Сторона Квадрата). Для получения Правника **5^р** проводимъ Линію изъ нижнего Угла Квадрата до пересеченія съ Вертикальной Осью. Радіусомъ **5^р** делаемъ засечки на Горизонтальной Оси. Изъ Точекъ пересеченія строимъ Окружности до соприкосновенія съ Полукругомъ. Діаметръ Полукруга поделень въ Пропорціи ФИ – **0,618** и **0,382**. Строимъ изъ Точки деленія Перпендикуляръ до Точки пересеченія съ Полукругомъ, соединяемъ Центръ и Точку пересеченія – и мы получили Копьё! Отзеркаливаемъ построеніе. У насъ есть Окружность **0,382** (Меньшая), строимъ Окружность Софіи **0,618**. Для полного счастья рисуемъ Бюматрицу Молоко – вдругъ пригодится!, и строимъ Трёхугольникъ изъ нижнихъ Угловъ Квадрата до Середины Хорды – получаемъ Сакральную фигуру изъ двухъ Равностороннихъ Трёхугольниковъ. Поллюбуемся на произведеніе своихъ рукъ и почешемъ репу – выходитъ, эту базу знаній Живописецъ просто былъ обязанъ знать! Иначе не было бы Такой Иконы, съ такой точностью написаной – она ведь существуетъ и каждый можетъ въ этомъ убедиться!

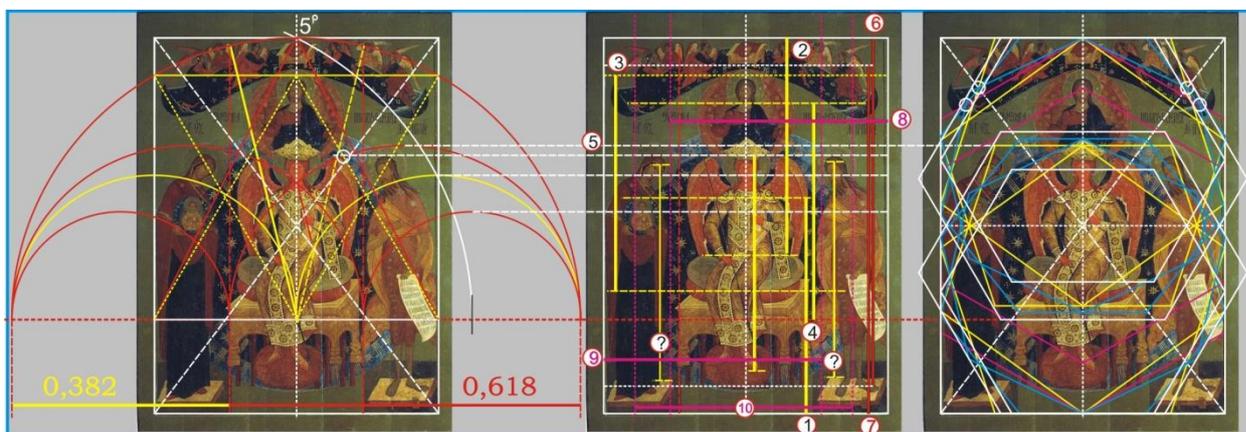


Рисунок 45.

Мы получили графически величины **0,382** и **0,618**. Посмотримъ, какіе размеры они могутъ намъ дать? Переводимъ **0,382** въ Вертикаль и «примеряемъ» её къ Иконе. Величина (1) отъ нижней части Иконы проходитъ черезъ грудь Софіи и даётъ Верхъ Круга Младенца Христа. Величина (2) отъ верхней части Иконы даётъ нижнюю границу Спинки Трона Софіи. Величина (3) отъ Хорды проходитъ черезъ колени Софіи и «делитъ» подушки Трона. Величина (4) отъ Линіи Діаметра даётъ нижнюю часть Лица Христа. Величина фигуры самой Софіи опирается на Линію 5 изъ Точки пересеченія Радиуса **0,618** и Линіи равносторонняго Трёхъугольника (левый рисунокъ, обведена кружочкомъ). Этотъ же размеръ у стоящихъ слева и справа Фигуръ, но здесь нетъ чёткой Точки привязки, показаны какъ (?). Размеръ **0,618** по Вертикали снизу (7) даётъ нижнюю границу Столика на Ладье, этотъ же размеръ сверху (6) даётъ нижню границу Ножекъ Трона и Подушки подъ ногами Софіи. Сама левая граница Трона у насъ получилась при деленіи Круга ещё на левомъ рисунке. Теперь используемъ Размеръ **0,382** по Горизонтали. Отъ правой границы Иконы (8) практически ничего внятного не получаемъ, отъ левой границы (9) заметныхъ совпаденій тоже нетъ, размещеніе его по Оси (10) похоже, имеетъ отношеніе къ Фигурамъ слева и справа Софіи. Это то, что мы получили въ результате линейныхъ построений.

Памятуя, что у насъ появились Квадратъ, равносторонній Трёхъугольникъ, Шестиугольникъ, дополнимъ этотъ рядъ Пятиугольникомъ и Семіугольникомъ. Первый Шестиугольникъ у насъ даль Секторъ 60° , и его размеры явно выходятъ за размеры Иконы, строимъ Шестиугольникъ въ размеръ Иконы. Все построенные Многоугольники опираемъ на Верхъ и Низъ Иконы – и на рисунке справа получаемъ феерическую картину! Сразу обратимъ вниманіе на Точки пересеченія Периметровъ многоугольниковъ, обведённые Кружочкомъ. Уже здесь заметна правильность такого подхода – некоторые Линіи чётко позиционируются въ Иконе, позволяя продолжить ихъ изученіе.

Пойдёмъ по порядку – будемъ выделять группу и её изучать въ первомъ приближеніи.

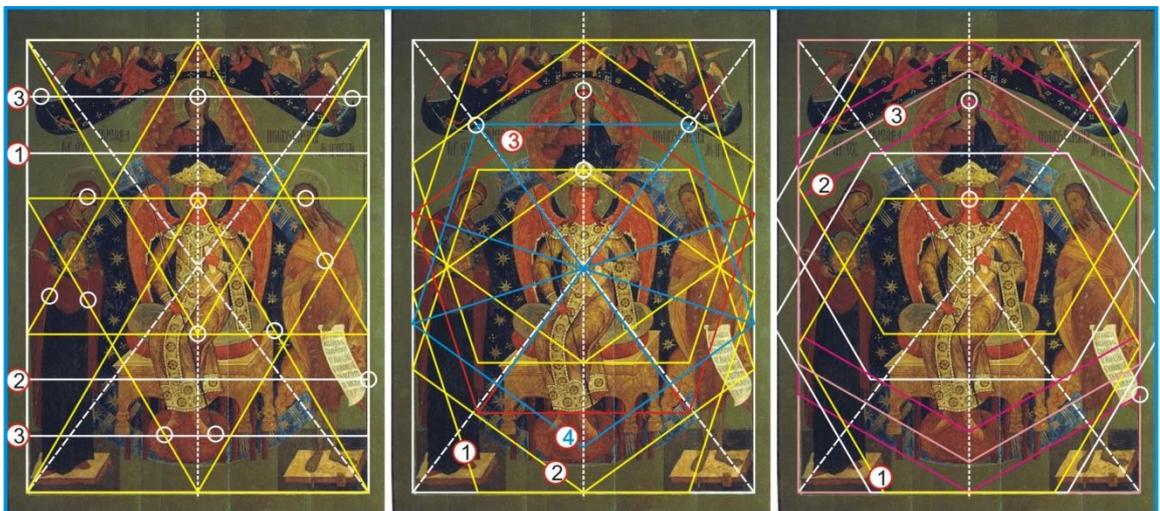
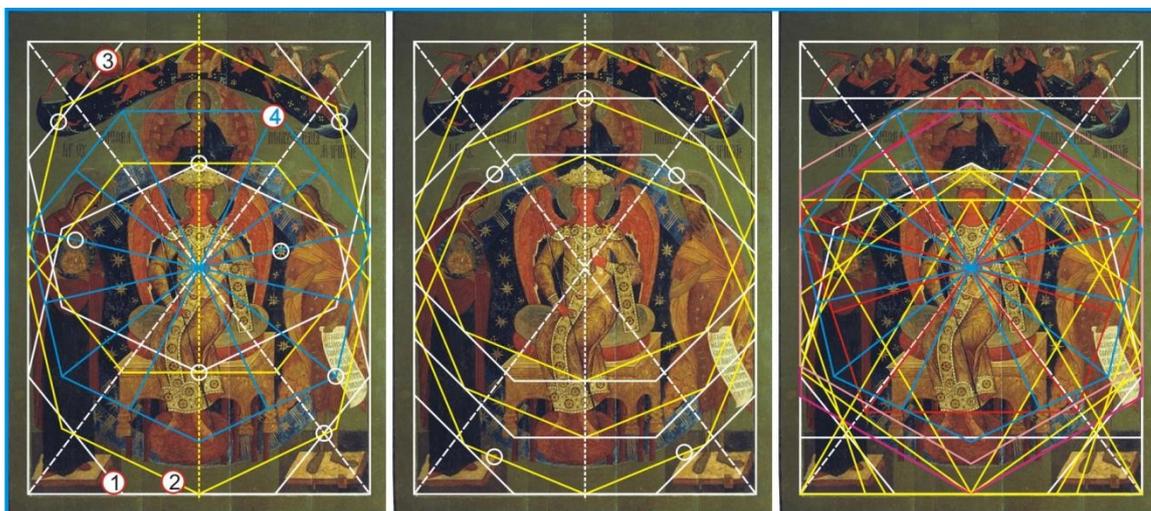


Рисунок 46.

Такі же Трёхъугольники, только расположенные по Верху и Низу Иконы, дают множество Точекъ, совпадающихъ въ рисункомъ (показаны кружками). Наиболее интересные на центре Лица Софіи и её левомъ колене. Пересеченіе Линій даётъ Точки сгиба локтей. Что касается Квадратовъ, то Линія (2) нами уже изучена, Линія (1) ничего не даётъ, а вотъ Квадратъ, размещённый по Центру Иконы (3), даётъ Точку на Лице Христа, на носахъ Ладьи, нижнее окончаніе Копья и правой ноги Софіи.

На среднемъ рисунке Пятиугольники. Наиболее интересные (1) и (2), пересекающіеся въ Короне Софіи, и выделенный краснымъ цветомъ Пятиугольникъ (3), Центръ которого совпадаетъ съ Центромъ Иконы. Его вершина совпадаетъ съ Ликомъ Христа, а нижняя граница даётъ низъ Платья Софіи. Его зеркальное отраженіе (4) даётъ Точки соприкосновенія съ Ладьей.

Изъ Шестиугольниковъ сразу обращаетъ вниманіе (1), на верхней части которого расположенъ Центръ Лица Софіи. Шестиугольникъ (2), опирающийся Угломъ на низъ Иконы, даётъ Точку на Лице Бога, и границу Свитка (Пергамента) въ руке Іоанна Крестителя. Шестиугольникъ (3), расположенный по Центру Иконы, практически ничего не даётъ.



Рисунокъ 47.

Семіугольники выглядятъ фантастически! Срезъ Короны Софіи идеально ложится въ Вершину (1) и Линія идётъ далее по спинке Трона. Семіугольники (1) и (2) даютъ интересную Точку на правой ноге Іоанна Крестителя, а (3) – Точки профиля Ладьи. Не лишёнъ интереса и расположенный по Центру Иконы Семіугольникъ (4) – онъ даётъ границу Свитка, на его Линіяхъ расположены Верхъ Головы Младенца Христа и Звезда.

После такихъ Семіугольниковъ Восеміугольники просто напрашиваются и къ ихъ построению (средній рисунокъ). Есть интересные Точки попаданія - Точки на Нимбахъ Богоматери и Іоанна Крестителя, они выделены Кружками, следовательно, все правильные геометрическіе Многоугольники нашли отраженіе въ Иконе. На правомъ рисунке собраны наиболее интересные для изученія.

На закуску мы оставили Правники 5^p и первый равносторонній Трёхъугольникъ. Почему они особо важны? Потому что въ верху Иконы нарисована Ладья, а фигура, образованная въ Біоматрице Молоко Правниками 5^p , въ сакральной геометріи называется «Ладья Харона».

Когда мы по контуру Правников 5° делаем развёртку и собираем фигуру, имеющую «пирамидальную» форму, то в Объёмной проекции она образует фигуру, поперечное сечение которой даёт все её Углы, равные 60° – и мы называем её ФИРАМИДОЙ. Именно это и изображено на Иконе! Уголь отклонения для сборки Фирамиды – 30° .

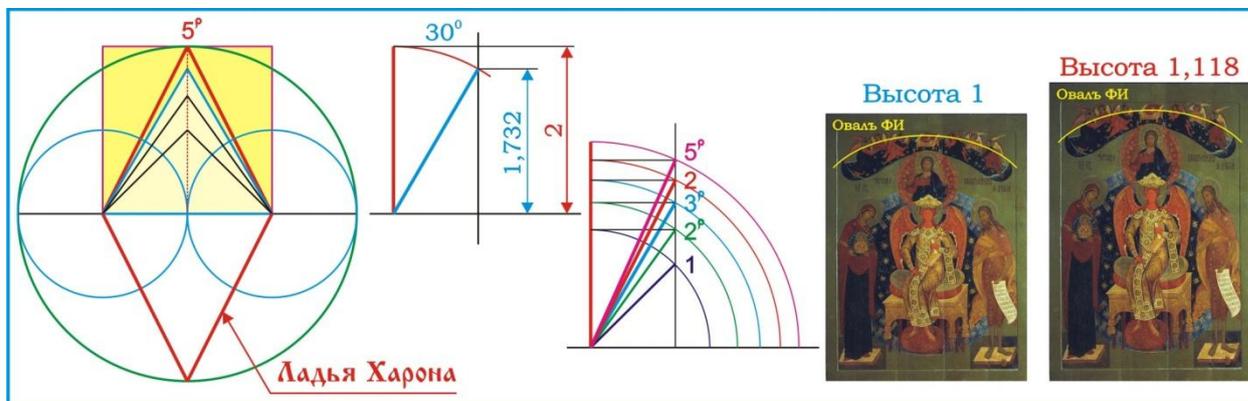


Рисунок 48.

Уголь в Вершине Ладьи Харона равен $53,13^{\circ}$. При повороте на 30° этот Уголь в проекции увеличивается до 60° . По глуботи пространства расстояние между Вершинами Ладьи Харона и Вершиной Фирамиды составит величину Единичного Радиуса. Таким образом, в Иконе выражена и глубота пространства.

Посмотрим, как величина Правника превращается в величину Апофемы. Для Правника 5° величина Апофемы равна 2; для Правника 2° величина Апофемы равна 3° , для Правника 3° Апофема равна 2° , для Правника 2° Апофема равна 1. Для Апофемы 5° Правник боковой стороны будет 6° и так далее. Изменяются в Проекции и Углы Вершины – 60° переходит в $70,53^{\circ}$; далее $70,53^{\circ}$ переходит в 90° .

Здесь можно сделать предположение – фактически мы смотрим на Икону под Уголь 30° от Вертикали, и её истинный размер по Вертикали составляет 1,118 от фактического. Подобный эффект был найден и при изучении Иконы «Троица» Андрея Рублёва, он проявляется и при исследовании Золотой Пропорции.

Феноменальна по своему изображению изогнутая Ладья в верхней части Иконы. Её сложно смоделировать, но по контуру она близка к Овалу ФИ, который носит название «Колобок». Контур Овала ФИ, совпадающий с носами Ладьи, показан на рисунках.

Это всё линейные построения. Но Икона поражает и тем, что на ней изображено 17 Кругов разных размеров – хоть строй их таблицу! Иначе просто не разберёшься. На таблице показаны соразмерности Кругов Иконы в соответствии с их нумерацией на Рисунке 44, Таблица размещена в Приложении 1.

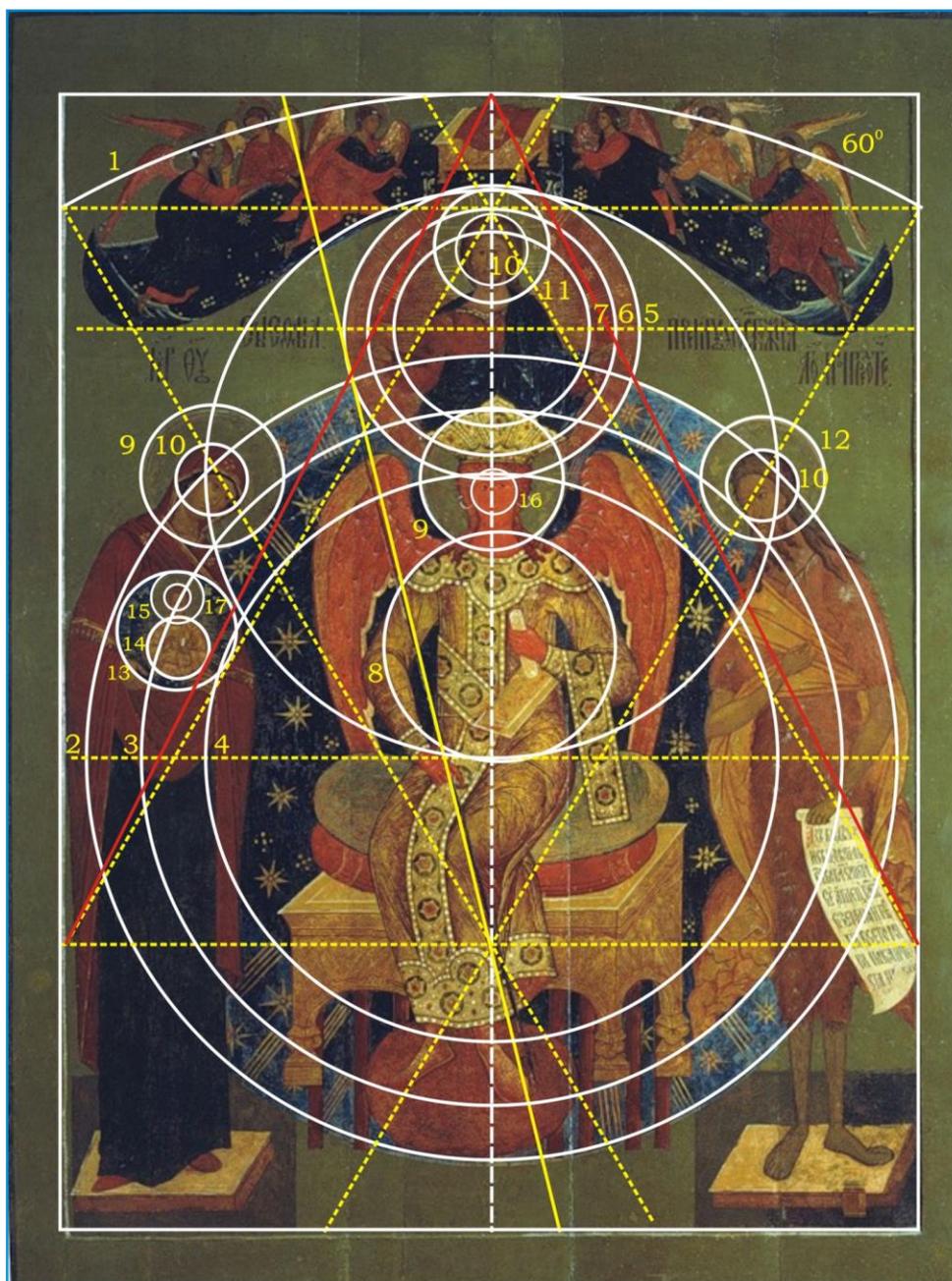


Рисунок 49.

Вот ещё богатейшая тема для изучения! По каким канонам всё это изображено - интуиция Живописца или законы математики? Ведь, кроме математики и геометрии, мало начертить все линии и выдержать все углы – надобно ещё и написать изображение! Здесь, похоже, нужен и Дарь Божий!

Попробуем и мы разобраться в этом хитросплетении Кругов. Прежде всего нужно определить Единицу Системы, хотя, возможно таких значений несколько – для каждой подсистемы своя. Мы уже определяли начальный Единичный Радиус, равный Радиусу Вписаному (Ра) в Квадрат. Но на Иконе этой Окружности нет – возможно, она само собою разумеется. Другие Единичные Круги должны соответствовать Целому значению их сомножителя от Максимального Круга. Таких Кругов **4 – 4 (3), 9 (12), 10 (24), 11 (15)**, здесь в скобках указана величина сомножителя. Наложение их на Икону показало,

что главную роль здесь играет Круг 4. Если первый Радиус был равен Половине Ширины Иконы, то этот равен Четверти (Чети) Высоты Иконы. Своеобразная смена осей координат.

Коэффициенты по Соразмерности, считая Большим Кругом (4) – 1, 4, 6, 5. На Иконе объединены группами по две в Нимбах – у Богоматери 9 и 10 с соразмерностью 2:1; у Христа 11 и 10 с соразмерностью 5:8, где все Числа 1, 2, 5 и 8 – Степени Множества ФИ. Круг 10 также в Нимбе у Иоанна Крестителя – у насъ возникаетъ связь по размеру Круговъ – Богородица, Иоаннъ-Креститель, Христосъ, выраженная геометрически! Круг 12 в Нимбе Иоанна Крестителя по отношению къ Кругу 10 даёт Соразмерность 1,73333 – величина, равная 3^p (1,732) съ точностью до тысячной доли!

Круги 8 и 9 на фигуре Софии соотносятся в Божественной Пропорции ФИ – 1,618. Более такая пропорция не замечена.

Бросается в глаза группировка Круговъ по 3 – своеобразная Троица – 2, 3, 4 и 5, 6, 7. В первой группе 4 – меньшій Кругъ, принимаемъ его за 1. Соразмерности по увеличению – 1; 1,22467; 1,41667. Величина 1,22467 равна отношению $3^p/2^p$ – а это Базовые величины Мірозданія!, величина 1,41667 близка къ 2^p – 1,4142. Допускъ вполне оправданъ, мы замеряемъ величины графически по рисунку, а не вычисляя ихъ. Ошибка составляетъ $(1,41667 - 1,4142)/1,4142 = 0,0017$. Согласитесь, точность удовлетворительная.

Круги 5, 6, 7 – здесь меньшій Кругъ 7. По отношению къ 6 и 5 Соразмерности - 1,26829 и 1,5122. Величина Круга 6 близка къ Среднему Арифметическому Круговъ 5 и 7. По отношению къ Кругу 4 Соразмерности Круговъ 5, 6, 7 составляютъ - 1,93548 (2), 2,30769 (2,23607, или 5^p), 2,92683 (3). В скобкахъ проставлены ближайшіе имеющие математическій смыслъ величины.

Особый интересъ вызываетъ фигура Младенца Христа – здесь группировано 4 Круга – 13, 14, 15, 16. Соразмерности по Кругу 16 – 1; 2; 2,36364; 4,54545. Круг 14 ровно в 2 раза меньше Круга 12, и Круг 13 по размеру практически равенъ Кругу 1. Соразмерности близки къ Ряду 1, 4^p , 5^p , 20^p . Здесь $5^p * 4^p = 20^p$. Ликъ Софии, отображённый Кругомъ 17, соотносится къ Лику Младенца Христа какъ 1,72727 - практически 3^p (1,732).

Ликъ Софии обрамлёнъ Кругами 17 и 9. Соразмерность между ними - 3,15789; это практически Число Пи 3,1415; это и Основаніе Числа 10 – 3,1623. Хорошая математика!

Ещё матеріаль для размышленія. Круги 2 и 7 – Пропорция $ФИ^3$ (4,236). Круги 16, 2 и 5 – Пропорция 1, $ФИ^7$ (29,03) и $ФИ^5$ (11,09). Круги 2, 3, 4 – Соразмерности 4^p , 3^p , 2^p . Круги 5, 6, 7 – 7^p , 5^p , 3^p . Соразмерность 8 и 9 къ Кругу 4 - 2,47423 и 4. Близко къ 6^p (2,44949) и равно 16^p . Круг 16 в 25 (5^2) разъ меньше Меньшого (Круг 1*0,382) в деленіи всей Иконы в Пропорции ФИ.

Двинемся дальше. Возсоздаёмъ картину образованія Круговъ, насколько это у насъ получится. Берёмъ за Базу Круг 4.



Рисунок 50.

На левомъ рисунке располагаемъ копию Круга по низу Иконы (**4Н**) и по низу линии Діаметра (**4В**), получая Біоматрицу Веде. Это даёт намъ право трактовать Икону какъ «ПРОИЗВЕДЕНІЕ» искусства – «Правникъ Радіуса Описаного» берётся «Изъ Веде», здесь абсолютное попаданіе – Кругъ **4** равенъ $1/4$ Высоты Иконы, счётъ въ Біоматрице Веде $4 + 1 = 5$; где **1** – Радіусъ Описаный, соразмерность та же – $1/4$. Въ Рускомъ языке Величина $1/4$ называется «Четь».

Линія Діаметра **4Н** (**Н-Н**) пересекаетъ Вертикальную Ось Иконы въ Точке пересеченія съ ней Копья. Линія Діаметра **4В** (**А-А**) пересекаетъ боковые границы Иконы, давая размеръ Нового Круга **НОК**, который пересекаетъ Вертикальную Ось Иконы, образуя въ Точке пересеченія Центръ Круговъ **10** и **11**. Проводимъ изъ Центра Круга **4** Линіи подъ Угломъ 45° . Пересеченіе левой Линіи съ Діаметромъ **А-А** даётъ размеръ Круга **2**, и Центръ Круговъ **9** и **10** на Лике Богоматери. Правая Линія проходитъ по Центру Круга **10** на Лике Іоанна Крестителя, но этотъ Центръ сдвинуть ниже Линіи **А-А**. На сколько? Въ сакральной геометріи возникаетъ понятіе Живого Квадрата Ра, Уголь котораго отличается отъ Угла 45° на 3° . Проводимъ подъ этимъ Угломъ Линію изъ Центра Круга **4В** – есть! Прямое попаданіе! Значить, этотъ Уголь, который былъ найденъ на Мерномъ Ангеле плана Церкви Успенія въ Старой Ладогѣ, используется и въ Иконописи! Радіусъ Круга **4В** образуеъ Діаметръ Круга **5**.

Интересенъ и Уголь Центра лика Младенца Христа по отношенію къ линіи Діаметра Круга **4**. Этотъ Уголь составляетъ 27° – Сакральный Уголь, равный $1/4$ отъ Угла Пантеоновъ 108° .

Теперь разделимъ на среднемъ рисунке Икону въ Божественной Пропорціи **ФИ**, используя несколько последовательныхъ деленій – $0,618^1$; $0,618^2$; $0,618^3$. Кружочками выделены Точки пересеченія Линій деленія и изображенія Иконы, имеющие конкретный смысл. Форма спинки Трона Софіи тоже напоминаетъ Сакральную Фигуру – идеальное Яйцо съ Пропорціей **ФИ**. Возьмёмъ на себя смелость изобразить его на Иконе, потому что такое Яйцо – единственная природная Форма съ нечётной Плужностью, равной **5**. Сторона такой «яйцеклетки», или «условного квадрата», равна 5^p – Базе Божественной Пропорціи **ФИ**.

На правомъ рисунке проанализируемъ некоторые Углы, очевидные на Иконе. Углы Внушения 50^0 изображены на Лентахъ, обвивающихъ Софію, они же Углы наклона Лица Богоматери. Углы Управленія 25^0 отчётливо прописаны на правой руке Софіи и наклоне Лица Іоанна Крестителя. На рукахъ Іоанна Крестителя прописаны Углы 60^0 и 30^0 , въ сумме дающіе 90^0 . Лента на левой руке Софіи даётъ Уголь 10^0 . На фигуре Христа виденъ Уголь 45^0 , а руки Его образуютъ Уголь Перехода $7,2^0$.

Очень интересенъ рисунокъ обвивающей фигуру Іоанна Крестителя полотна – чётко видны Углы, практически сходящіеся въ одной Точке. Всё бы ничего, если бы эти Углы не представляли решеніе задачи «трисекціи Угла», которая современной наукой признана «нерешаемой». На рисунокъ наложено правильное решеніе задачи, практически съ нимъ совпадающее. Поставимъ вопросъ – не слишкомъ ли много «совпаденій»? Или это есть прямое знаніе?

Къ канонамъ изображенія Софіи Премудрости Божіей относится обязательное наличіе въ изображеніи 7 колонъ, сгруппированныхъ какъ 3 и 4. На Иконе мы видимъ 7 ножекъ у Трона Софіи, сгруппированныхъ аналогично, причёмъ въ нарушеніе всехъ нормъ рисунка они не только находятся практически на одномъ уровне, но и «выглядываютъ» изъ-подъ подушки въ ногахъ Софіи (на Иконе выделены группами). Что гласитъ этотъ Канонъ? Мы уже обращали вниманіе на Соразмерности Иконы 3:4. Это полное соответствіе. Эта Соразмерность даётъ следующее Число – 5, а это уже Число самой Софіи – вся Божественная Пропорція базируется на Основаніи этого Числа. Формула соответствія – $3^2 + 4^2 = 5^2$. Сумма Чисель 3 + 4 = 7 – это уже генетика, вся Руская генетика построена на Числе 7. Это же Число получается изъ разности $4^2 - 3^2 = 7$. Число 5 является первымъ Числомъ въ Полныхъ Матричныхъ Числахъ, оно же первое во Множестве Православныхъ Чисель, образуя пару съ Числомъ 7. Сейчасъ это Множество называютъ «простыми числами», но после открытія выдающимся Рускимъ математикомъ В.П. Хреновымъ Формулы множества этихъ чисель (ПЧ): $ПЧ = \aleph * 6 \pm 1$; пришлось это множество пересматривать – изъ него исчезли 2 и 3; на первые места стали 5 и 7; поменялось и названіе – Числа 1 и 6, единственныя кроме переменнаго коэффиціента \aleph входящіе въ Формулу, это Числа Боговъ Прави и Слави. Здесь базовымъ Числомъ есть Число 6. Смотримъ – Біоматрица Веде 4 + 1 = 5; Біоматрица Вода 5 + 1 = 6; Біоматрица Вици 7 + 1 = 8. Полная взаимосвязь съ Софіей. Ещё Множество Православныхъ Чисель выстраивается въ 4 колоны, образуя всю систему связей въ Природе. А Число 3 – символъ Троичности всего! И всё это разными способами изображено въ Иконе!

Мы разобрали Икону, что говорится, «по косточкамъ». Здесь это выраженіе вполне уместно, если учесть, что на нашемъ языке это означаетъ буквально «по К-ако Основнымъ ТОЧКАМЪ», чемъ мы и занимались, есть и такое трактованіе – «КОС-инусъ Точки». Возможно, эта приговорка обогатитъ нашъ научный языкъ точными и понятными смыслами.

Анализъ только этой Иконы показалъ глубочайшую древность нашихъ знаній, на которыхъ базируется Иконопись. Если принять во вниманіе, что Иконы писали «безграмотные не умеющіе читать» Иконописцы, что у нихъ подъ рукой, кроме самой руки, ничего не было – но компьютеръ съ точностью до долей процента выдаётъ результаты, которые приводятъ въ изумленіе, но они оправданы съ научной точки зренія и полностью соответствуютъ изображенію - тогда где и кемъ эта информація переведена въ

Образы, которые пишет нигде не учившийся Мастер? Или онъ достаётъ её изъ глубинъ своей родовой и генетической памяти? Сплошные загадки для насъ, только осваивающихъ глубину древнихъ знаній Праславія.

Вы никогда не обращали вниманія на то, что есть «Софія Премудрость Божія», въ нашихъ сказкахъ есть Василиса Премудрая, а равной имъ мужской ипостаси не отмечено. Разве что Ярославъ Мудрый и «премудрый пескаръ», но это более поздніе персонажи. Учёные доказали, что въ мозговыхъ клеткахъ Женщинъ больше связей, чемъ въ Мужскихъ. При изученіи геометріи Сознанія это всплыло наружу – геометрія Женскихъ клетокъ определяется Пропорціей Софіи **0,618**; а Мужскихъ – **0,382**. Естественно, Софія имеетъ большіе размеры и образуетъ большее количество связей. А ещё говорятъ, что Господь создалъ Еву именно изъ ребра Адама только потому, что это единственъная кость, у которой нетъ мозговъ. Похоже весьма, что Софія и Василиса Премудрая совсемъ другой породы и слеплены изъ другого теста, чемъ «прародительница» Ева. Породы Нашей, Славянской – ведь Они Творенія Божіе!

Первый опытъ изученія ЗОЛОТОЙ ПРОПОРЦІИ.

Божественная Пропорція ФИ состоитъ изъ 3-хъ частей – Целого, Большого и Меньшего. Её можно считать Линейной Пропорціей. Пропорція Золотой Середины, или Золотая Пропорція, включаетъ въ себя Большее (Дедъ), Среднее (Ба), Меньшее (ѵ - Ять), Целое = Большее + Меньшее (Дедъ съ Ять), и Число φ (Ра), представляющее связь Меньшего и Среднего изъ Формулы Среднего - $\varphi * \text{ѵ} = \text{Ба}$. Здесь Целое не входитъ въ Формулу Золотой Пропорціи, представляющую внутреннїе отношенія системы:

$$\text{Дедъ/Ба} = \text{Ба/Ять}.$$

Наличіе такого количества величинъ, входящихъ въ Золотую Пропорцію, представляетъ некоторую сложность въ её изученіи, несмотря на кажущуюся её простоту. Какъ представить Золотую Пропорцію? Изъ Формулы Среднего очевидно, что передъ нами Произведеніе двухъ величинъ, а это Плужность. Следовательно, графически Среднее Ба можно выразить Ратноугольникомъ со сторонами φ (Ра) и ѵ (Ять), здесь у насъ возникаетъ также Отношеніе этихъ конкретныхъ величинъ.

Мы нашли связь Божественной и Золотой Пропорцій въ Основаніи Числа **5** (5^p) – это, можно сказать, ихъ Общая Точка. Само Число **5** – это уже Золотая Пропорція, следовательно, дальше ихъ пути расходятся. Если идти къ Началу, то Единица въ Божественной Пропорціи ФИ образуется просто – **0,618 + 0,382 = 1**. А что будетъ съ Единицей въ Золотой Пропорціи? Поэтому сперва выбираемъ путь къ Единице!

Идёмъ внизъ отъ Числа **5**, разставляя въ таблице значенія всехъ величинъ. Значенія ѵ принимаемъ отъ Единицы и далее въ Божественной Пропорціи ФИ. Значенія φ принимаемъ большими, чемъ значенія ѵ. Отношеніе Целое/Среднее, какъ мы знаемъ, определяется формулой **Целое/Среднее = $\varphi + 1/\varphi$** .

Целое	Ра	Ять	Ба	Дедъ	Ра/Ять	Ц/Ба
5	2	1	2	4	2	2,5
3,61803	1,61803	1	1,61803	2,61803	1,61803	2,23607
2,61803	1,27202	1	1,27202	1,61803	1,27202	2,05817
2,23607	1,11179	1	1,11179	1,23607	1,11179	2,01124

2,23607	1,61803	0,61803	1	1,61803	2,61803	2,23607
1,61803	1,27202	0,61803	0,78615	1	2,05817	2,05817
1,27202	1,02867	0,61803	0,63576	0,65399	1,66443	2,0008
1,12784	0,90823	0,61803	0,56132	0,5098	1,46955	2,00927
1	1,27202	0,38197	0,48587	0,61803	3,33019	2,05817
1,12784	1,3974	0,38197	0,53376	0,74587	3,65843	2,11301

У Числа **2,23607**; или Основанія Числа **5**, значеніе φ приближается къ 1. Переходимъ на $\mathfrak{b} = 0,61803$. Считаемъ это же Число, но въ другой Золотой Пропорціи. Наглядно становится видна разница въ Пропорціяхъ – Золотая Пропорція обладаетъ многовариантною въ отличіе отъ Божественной. На Числе **1,12784** (это $\text{ФИ}^{1/4}$, или Философскій Камень) у насъ $\mathfrak{b} = 0,61803$ становится больше Деда, аналогично для Числа **1** при $\mathfrak{b} = 0,61803$ получаемъ Дедъ **0,38197**; или Меньшее въ Числе больше Большого – это уже недопустимо. Поэтому разсчитываемъ эти Числа при $\mathfrak{b} = 0,38197$.

Определимся со значеніями Целого, Ра, Ять, Среднего, Большого и Отношенія φ/\mathfrak{b} . Все Числа въ Ярусе (**3,61803**) намъ знакомы, напомнимъ только, что Число **2,61803** = $1,61803^2 = \text{ФИ}^2$; Число **2,05817** = $\text{ФИ}^{3/2}$. Въ Ярусе (**2,61803**) Число $\varphi = 1,27202 = 1,61803^{1/2}$. Въ Ярусе (**2,23607**) само Число - Основаніе Числа **5**; Число $\varphi = 1,11179$ является величиной, равной $(2,23607 - 1)^{1/2}$; Число Большого **1,23607** = $2,23607 - 1$. Во второмъ Ярусе (**2,23607**) все значенія намъ знакомы. Въ Ярусе (**1,61803**) значеніе Ба **0,78615** равно $\text{ФИ}^{1/2}/\text{ФИ}$; значеніе Отношенія **2,05817** равно $\text{ФИ}^{1/2} * \text{ФИ} = \text{ФИ}^{3/2}$. Въ Ярусе (**1,27202**) Число $\varphi = 1,02867$ равно $(\text{ФИ}^{3/2} - \text{ФИ})^{1/2}$; Число Ба = **0,63576** равно $\varphi/\text{ФИ}$; Число Большого **0,65399** равно $(\text{ФИ}^{1/2} - 1/\text{ФИ})$; Отношеніе **1,66443** равно $\varphi * \text{ФИ}$. Въ нижнемъ Ярусе (**1,12784**) Число Большее = **0,74587** = $(\text{ФИ}^{1/4} - 1/\text{ФИ}^2)$; Число $\varphi = 1,3974$ равно $(\text{ФИ}^{9/4} - 1)^{1/2}$; Число Ба = **0,53376** равно $\varphi/\text{ФИ}^2$; Отношеніе **3,65843** равно $\varphi * \text{ФИ}^2$. И для Единицы у насъ незнакомы Ба = **0,48587** = $1/\text{ФИ}^{3/2}$; Отношеніе **3,33019** равно $\text{ФИ}^{5/2}$. Здесь обратимъ вниманіе, что φ больше Целого, это можетъ иметь глубокой смыслъ.

Можно сделать следующее заключеніе:

Ниже Числа 5 Золотая и Божественная Пропорціи неразлучны!

Что касается отношенія Целое/Среднее, то можно увидеть, что его Нижній предель стремится къ Числу **2**. Это достижимо при $\varphi = 1,001$.

Теперь мы можемъ выразить графически значенія Среднего Ба отъ Единицы до **5**. Далее **5** мы идёмъ по Формуле Полныхъ Матричныхъ Чисель ($\text{M}\varphi$):

$$\text{M}\varphi = \mathfrak{b} * (\varphi^2 + 1).$$

Примемъ значенія \mathfrak{b} отъ **1** до **3**; значенія φ отъ **2** до **7**. Результаты сведёмъ въ Таблицу.

Целое	Ра	Ять	Ба	Дедъ	Ра/Ять	Ц/Ба
5	2	1	2	4	2	2,5
10	3	1	3	9	3	3,33333
17	4	1	4	16	4	4,25
26	5	1	5	25	5	5,2
37	6	1	6	36	6	6,16667
50	7	1	7	49	7	7,14286
10	2	2	4	8	1	2,5
20	3	2	6	18	1,5	3,33333

34	4	2	8	32	2	4,25
52	5	2	10	50	2,5	5,2
74	6	2	12	72	3	6,16667
100	7	2	14	98	3,5	7,14286
15	2	3	6	12	0,66667	2,5
30	3	3	9	27	1	3,33333
51	4	3	12	48	1,33333	4,25
78	5	3	15	75	1,66667	5,2
111	6	3	18	108	2	6,16667
150	7	3	21	147	2,33333	7,14286

Построимъ графически и эту Таблицу, только для большего воспріятія сделаемъ её съ первой въ разныхъ масштабахъ. Это вызвано разницей въ величинахъ Чисель – здесь наибольшее Число **150**; а въ первой Таблице – Число **5**.

На среднемъ рисунке построены Ратноугольники Среднего Ба отъ Числа **1** до Числа **5** по Номерамъ – Номеръ въ кружочке – Среднее. Соответствіе : (1) – **0,48587**; (2) – **0,53376**; (3) – **0,63576**; (4) – **0,78615**; (5) – **1**; (6) – **1,11179**; (7) – **1,27202**; (8) – **1,61803**; (9) – **2**.

На рисунке справа показаны Ратноугольники Среднего Ба отъ Числа **5** до Числа **150**. Номерами показаны Числа, по осямъ отложены величины φ и ψ . Среднее разсчитать легко – перемножить Числа по Ра и Ять.

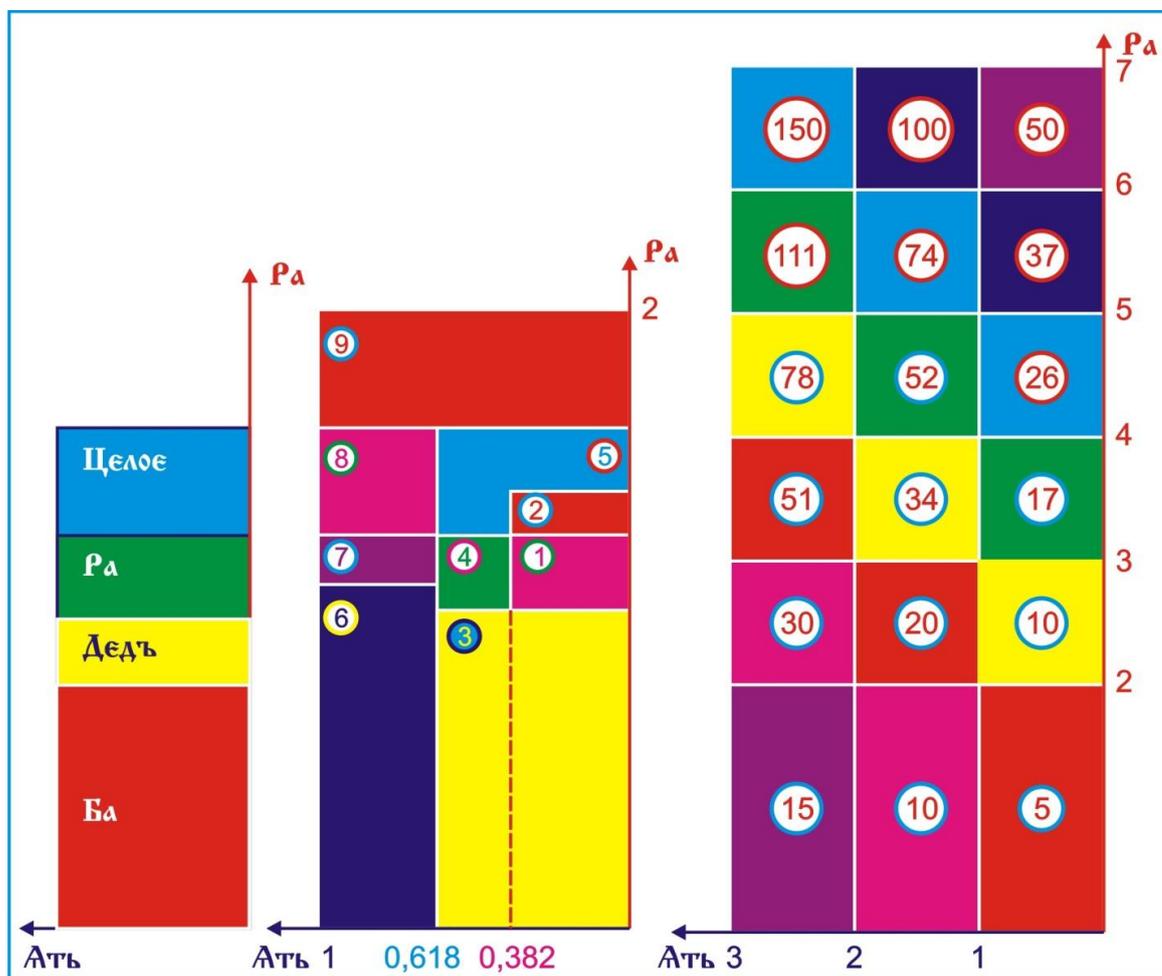


Рисунок 51.

Слева на рисунке показана схема построения Целого со всеми входящими элементами. Величина Ять откладывается по Горизонтальной Оси. Для примера показано Число **1,61803** сь величинами $\text{♀} = 1,27202$; $\text{ѣ} = 0,61803$; $\text{Ба} = 0,78615$; $\text{Большее} = 1$.

Как использовать Пропорцию Золотой Середины на практике? Начнём сь Золотого Яйца, символа вечной Жизни, атрибута Православной Пасхальной традиции – от расписных яиц до яиц Фаберже, являющихся неотъемлемой частью нашей культуры. Напишем небольшую «яичную» теорию, сразу отметив, что Яйцо, выполнив свою задачу – вырастить и сохранить новую жизнь, прекращает своё существование по причине дальнейшего роста молодого поколения. Формула Золотого Яйца – $5 = 1*(2*2 + 1) = 4 + 1$. По Численому значению совпадает сь Биоматрицей Веде – Женское Начало.

Распишем Золотое Яйцо по составляющим: **Целое = Большее + Меньшее = 4 + 1**. Большее можно представить через Меньшее (Дедъ вь Ять) как $4 = 1 + 1 + 1 + 1$. Все Числа происходят изь Круга, поэтому логично Большее представить вь виде Круга, состоящего изь **4-хъ Секторовъ по 90°** . Тогда Меньшее будетъ Секторомъ 90° . Общая Плужность Круга и Сектора составитъ $4 + 1 = 5$ Единиць. Какъ теперь собрать Целое?

Такая идея могла прийти вь голову только нашимъ Православнымъ Богамъ, и, похоже, решающую роль здесь сыгралъ Богъ Радегастъ – Пятый Богъ вь Пантеоне Ра. Это Имя можно трактовать какъ по «Ра Делитъ Главную Часть». Здесь у насъ $\text{♀} = 2$; вь Числе **5** Ра представленъ во второй степени – **4**; или Большее. Его и делимъ, получая Единичный Радіусъ.

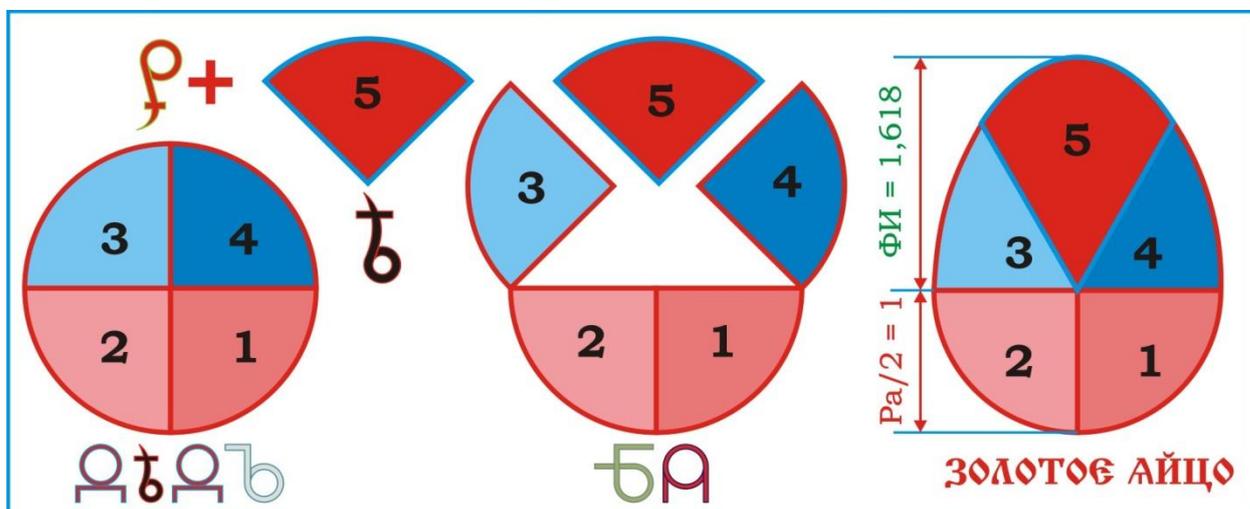


Рисунок 52.

Кругъ вь **4** Сектора былъ разрезанъ по верхней половине, нижняя часть (Ба) осталась безъ изменений. Теперь вь Разрезъ необходимо вставить Секторъ и собрать форму, чтобы Плужности и Длагости Секторовъ остались безъ изменений. Единственнымъ вариантомъ такой сборки есть удлинение Высоты (Единичного Радіуса) на величину ФИ **1,61803**; или вь Божественной Пропорции. Плужность (Объёмъ) Золотого Яйца величиной **5** соответствует Пропорции Золотой Середины – Целое **5**; Большее **4**; Среднее **2**; Меньшее

1. Такимъ образомъ, въ форме Золотого Яйца объединены Божественная и Золотая Пропорция, задающіе Линейные размеры и величины Плужности (Объёма).

Проверяемъ по сказке «Курочка Ряба» - «Дедъ 4 билъ $5/4$ – не разбилъ, Ба 2 била $5/2$ – не разбила, Мышка бежала, хвостикомъ вильнула (Мышка умеетъ хвостикомъ вил-Ять 1) - $5 - 1 = 4$; Яичко упало и разбилось – $4/4 = 1$; $4/2 = 2$ ». Всё совпадаетъ! **«Что за прелесть эти сказки»** - воскликнемъ мы вследъ за А.С. Пушкинымъ!

Похоже, что после такой операціи «учёныхъ мужей» начали называть «яйцеголовыми». Но это было давно, и по мере развитія науки въ ней появились, какъ у яйца два разныхъ конца – острый и тупой, два направленія – «остроголовые» и «тупоголовые». Когда въ академической науке появились «члены» и «члены-корреспонденты», въ ней вылупились «головочленъные» и «членоголовые». Такая странная научно-материалистическая «эволюція», и всё изъ яйца!

Поскольку у Квадрата есть два «жорня квадратныхъ» - Радиусъ Вписаный ρ и Радиусъ Описаный R_0 , соотношеніе между которыми $2^{\rho} = 1,4142$; то сторона Квадрата будетъ равна $2 * \rho$, а его Плужность, выраженная то ли черезъ Сторону, то ли черезъ Діагональ, всегда будетъ Чётной величиной. **Единственной природной формой, имеющей Нечётную Плужность 5, есть Золотое Яйцо!**

Отъ одного Квадрата переходимъ къ другому Квадрату - знаменитому «Чёрному Квадрату» Казимира Малевича. Судя по воспоминаніямъ современниковъ К. Малевича, онъ выполнялъ задачу, поставленную ему Станиславскимъ – изобразить на сцене символъ Бесконечности. Какъ же Малевичъ решилъ задачу?

Смотримъ на картину – это не оригиналь и даже не копія. Просто съ Картины сняты размеры не только самого Квадрата, но и всей Картины. Соразмерности Картины – самъ Квадратъ 8; поля до границы Картины – 1; въ сумме $8 + 1 + 1 = 10$; или $8 + 2 = 10$. Смотримъ на Матричные Числа – для Числа 10 ($\text{b1}\rho\text{3}$) Большее равно 9; Меньшее равно 1; для Числа 10 ($\text{b2}\rho\text{2}$) Большее равно 8; Меньшее равно 2. Вотъ первая разгадка – «Чёрный Квадратъ» полностью соответствуетъ Пропорціи Золотой Середины! Все его составные части нарисованы справа. Среднее Ба соответствуетъ Квадрату.

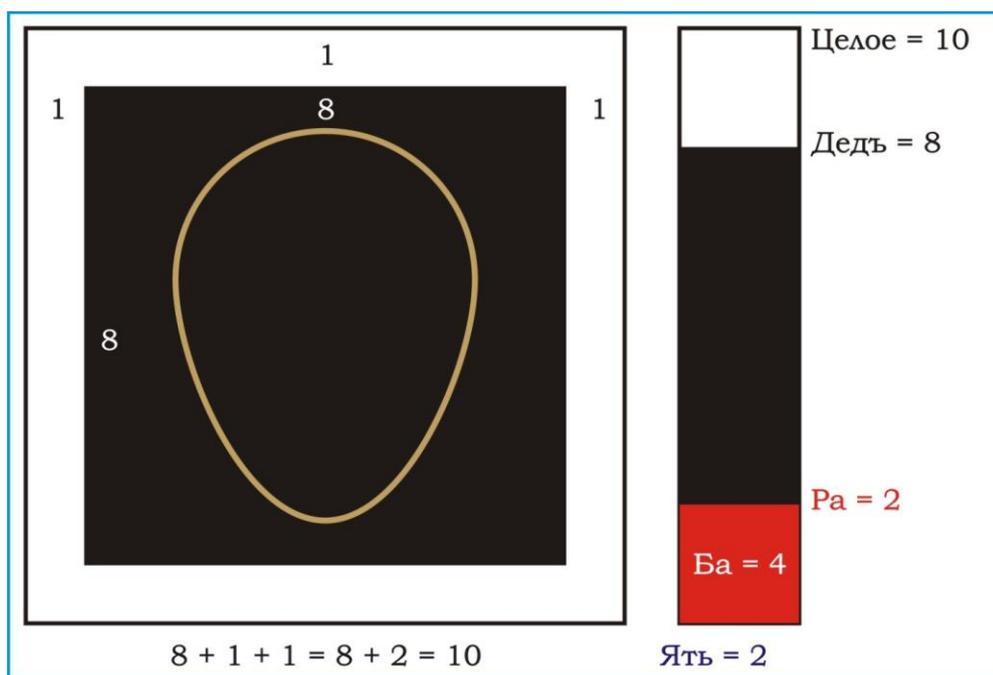


Рисунок 53.

Теперь разделим «Квадрат» на $2 - 10/2 = 8/2 + 2/2 = 5 = 4 + 1$. Но у нас не может быть Квадрата с нечётной Плужностью – это **Золотое Яйцо!** Разбив Мышечнее на две части, Казимир Малевич вызвал аналогю Квадрата с Золотым Яйцом, тем самым закрепив в подсознании другой образ – Живой Яйцеклетки. Похоже, Малевич лихо справился с задачей – и Золотая Пропорция это полностью подтверждает! Лучшего символа Бесконечности, как вечно Живое Золотое Яйцо, трудно изобразить. Но на картине его нет! Вот вторая разгадка – найти его мы можем только математическим путём, зная сакральную Православную арифметику. Есть разгадка и в нашем языке – первая **10** называется «Куручка Ряба», в ней одно «Ку», а вторая **10** – «Кукушка» - здесь два «Ку», или «Ра» равно «Ять». И полным подтверждением сказаного есть наша поговорка – *«Не лъзя резать Курицу, несущую Золотые Яйца»* - здесь «резать» - это «делить на 2», а Числа **9, 3** и **1** не делятся. Делятся Числа Кукушки **10, 8** и **2**. И «корзины», или матрицы из **3** Чисел, у них разные – **7, 10, 13** и **6, 10, 14** – отсюда *«Не лъзя класть Яйца в одну корзину»*. Вот какие впечатления вызывает обычный Чёрный Квадрат, нарисованный на белом фоне с абсолютной пропорцией Квадрата и Фона, в сочетании с закреплённой в нас генетической памятью. На всякий случай на рисунке «проявлено» Золотое Яйцо. Другого внятного объяснения я пока не нахожу – может, кто-либо подскажет.

Вернёмся к таблице Матричных Чисел от Числа **5** и выше. Смотрим на Числа с Мышечнеем $\mathfrak{b} = 1$. В каждом из них $\mathfrak{f} * \mathfrak{b} = \mathfrak{Ba}$; здесь $\mathfrak{f} = \mathfrak{Ba}$; Отношение $\mathfrak{f} / \mathfrak{b} = \mathfrak{Ba}$; отсюда $\mathfrak{f} * \mathfrak{b} = \mathfrak{f} / \mathfrak{b}$; или $\mathfrak{b} = 1 / \mathfrak{b}$. Это возможно только при $\mathfrak{b} = 1$; а это говорит про исключительность этого Ряда при пропорционировании объектов. Результаты наших исследований позволяют продолжить Ряд с $\mathfrak{b} = 1$ ниже Числа **5**, и включить в него Числа **3, 61803; 2, 61803; 2, 23607**. Таким образом, мы с вами расширили сказочный Теремок «вниз» - ведь первый персонаж, который в нём жил – Мышка-Норушка с хвостиком, который умеет «вилЯть». Какое совпадение Образа и Языка Математики! И $\mathfrak{b} = 1$ в Руской генетике даёт тот самый «хвост». Кто ещё жил в Теремке? Лягушка-Квакушка. Баба-Яга и «Ягу», Кукушка и «кваКушка», где «ква» - **4**. Зайчик-Побегайчик! «**3** - Земля» - Число **3**; Зайчик и пришёл Третьим, «Чи» - Число, есть и в «ЗайЧике», и в «ПобегайЧике». За ним Лиса, Волк и последним пришёл Медведь. Всего персонажей Шесть. Медведь – Число **7**. Смотрим по $\mathfrak{f} - 2, 3, 4, 5, 6, 7$. Предельное Число Теремка – $1 * (7^2 + 1) = 50$.

Как видим, наши Зодчие использовали принцип Теремка при строительстве жилых домов, учитывая природные размеры и получали Терема, в которых было выгодно жить. В отличие от железобетонных гробов, построенных по «метру» и «метру квадратному». А где Объём? Такие же «плоские» современные горе-архитекторы и горе-строители.

Проверим Золотой Трёхугольник **3, 4, 5**. Число **5** в нём является Диагональю, поэтому Трёхугольник можно поставить или на Сторону **3**, или на Сторону **4**. Получим два разных Числа - $\mathfrak{b}3\mathfrak{f}4$ и $\mathfrak{b}4\mathfrak{f}3$. Считаем их величины:

$$\mathfrak{Ba} = \mathfrak{f} * \mathfrak{b} = 3 * 4 = 4 * 3 = 12.$$

$$\mathfrak{M}\mathfrak{H} (1) = 3 * (4^2 + 1) = 3 * (16 + 1) = 3 * 17 = 51.$$

$$\mathfrak{M}\mathfrak{H} (2) = 4 * (3^2 + 1) = 4 * (9 + 1) = 4 * 10 = 40.$$

Дедь (1) = $51 - 3 = 48$.

Дедь (2) = $40 - 4 = 36$.

φ/ψ (1) = $4/3 = 1,333\dots$

φ/ψ (2) = $3/4 = 0,75$.

Треугольник одинъ и тотъ же, но свойства его разные при постановке на разные стороны. Какъ правило, Соразмерность Высота/Ширина $4/3$ применяется для портретовъ, фотографій, какъ мы уже видели, для Иконъ. Это соответствуетъ Числу **51**.

Соразмерность $3/4$ – это уже Живопись пейзажная, съ многими персонажами, что говорится, «для Души». Соответствуетъ Числу **40**.

Среднее Ба въ эзотерике и въ Древнемъ Египте трактуется какъ «Душа». Тогда Числа **40** и **51** можно трактовать какъ «путешествіе» Души – отмечаются **40** и **51** День поминовения Души, вотъ вамъ и Сакральная математика. Ещё Живописцы вкладываютъ «душу» въ свои произведения.

Въ Божественной Пропорціи мы разобрали слегка Икону «Софія Премудрость Божія», чтобы не лишать Пропорцію Золотой Середины своей Иконы, прикоснёмся къ прямо связанной съ ней Величайшей нашей Иконой «Троица» Андрея Рублёва.

Соразмерности Иконы (по изображенію, а не по размерамъ доски) полностью соответствуютъ Соотношенію Высота/Ширина, или $\varphi/\psi = 1,27202$. Здесь $\varphi = 1,27202$; $\psi = 1$. Смотримъ въ нашу таблицу – это Число **2,61803**; Ба = **1,27202**; Больше = **1,61803**; Отношеніе Целое/Среднее = **2,05817**.

Очень интересно! Переводимъ въ ФИ - $\varphi = \text{ФИ}^{1/2}$; Ба = $\text{ФИ}^{1/2}$; Больше = ФИ^1 ; Целое = ФИ^2 ; $\varphi/\psi = \text{ФИ}^{1/2}$; Целое/Среднее = $\text{ФИ}^{3/2}$.

Говоря современнымъ языкомъ, «оФигеть можно!» Хотя, вполне возможно, именно отъ такихъ соразмерностей и произошло это старинное выраженіе восторга. Въ Иконе «Троица» прописаны Четыре Степени ФИ – $1/2$; 1 ; $3/2$; $2!$ Три Ангела и 4 Степени – снова 7!

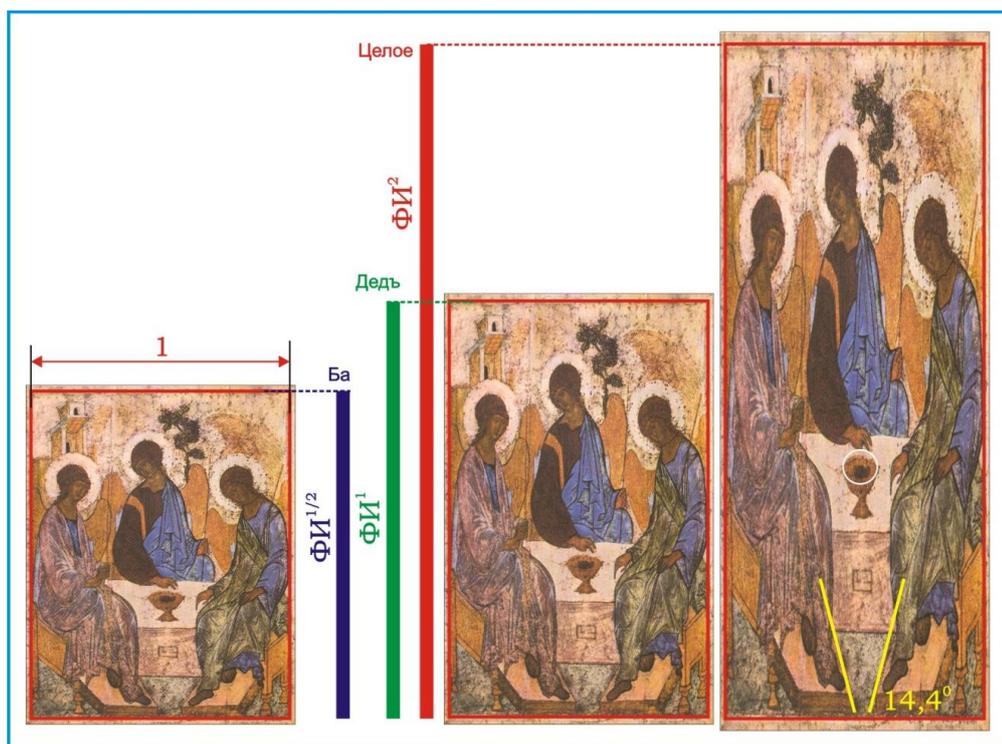


Рисунок 54.

Откроем ещё одну интересную подробность – Единицу можно разматривать как $1 = \Phi \Pi^2 - \Phi \Pi^1$. Но мы получали Единицу и другим образом – и этот образ полностью стыкуется с Иконой, там те же коэффициенты - $\Phi = 1,27202$; **Отношение Целое/Среднее = 2,05817**. Тогда по смыслу Троицу можно разматривать как Трёхчастную Единицу в Золотой Пропорции.

Есть такое выражение – Живописец вложил в картину Душу! Мы уже видели, что в сакральных Знаниях Душе соответствует Ба, или Среднее в Числе.

Мы наложили на Икону её Пропорции в величинах ФИ. Размер самой Иконы соответствует Среднему – Ба при Меньшем, равным 1 - это Ширость Иконы. Если в неё «вложили Душу» - как это понимать геометрически? Что её размеры по Высоте уменьшили до размеров Среднего? Сделаем «обратное» действие – увеличим размеры Иконы по Высоте до Большого (Дедь) и Целого.

Икона не потеряла своей гармоничности, хотя это следует проверить. Здесь мы не ставим эту задачу – мы рассматриваем разные варианты. Хотя в максимальном увеличении размера Иконы по Высоте до Целого внизу появились Углы Ра – выделены. И форма верха Чаши практически превратилась в Круг – показана белым цветом.

Одним из секретов Русского Зодчества было то, что здание снаружи выглядит «меньше», чем изнутри. Возможно, мы идём по пути раскрытия этого секрета - использовались определённые пропорции, и «Душа» выросла до «своих» размеров.

Далее Иконе Андрея Рублёва «Троица» посвящён целый раздел. Тайны её только начинают приоткрываться.

Пропорцию Золотой Середины можно представить ещё в одном виде - Инверсии. Это представление объединяет её с Божественной Пропорцией ФИ, но здесь другая формула:

Большее/Среднее = Среднее/Меньшее. Или Дедь/Ба = Ба/ѵ. Отсюда:

$$\mathbf{Ба * Ба = Ба^2 = Дедь * ѵ.}$$

В записи Ба*Ба отчётливо читается «Баба», «Яга» пишется «ѵ*Га», это та же формула, только с Сомножителем «Га». Здесь «Га» заменяет Большее, или Деда, хотя запись «обратна». Сравним и с Курочкой Ряба – в ней Ра*Ять = Ба. Соответствие Га – Ра, но Ра – это Радиус Вписанный, и Число по Вертикальному ряду. Неужели идёт замена параметров в такой записи – Ять принимает значение Ра по Вертикали, а Га – это Ра по горизонтали?

Чему равно Га? Га = Ба*Ба/ѵ. Уже прочтение строки даёт «Га-Ба-», и сознание автоматически выставляет «Га-Ба-Ри-ТЬ», где Ри – тот же Радиус Инверсии. Неужели картина Васнецова дала правильную расшифровку этого понятия?

При разборе разных баз Русских Мер в качестве одной из них была принята Инверсия, но тогда слово «габарит» как-то не проскакивало. Попробуем с помощью Васнецова отыскать загадку. Если наши предположения получают подтверждения, тогда можно будет перейти к Мерам – но это будут Габаритные, или Внешние Меры.

В отличие от Вертикального пропорционирования Иконы «Троица» здесь применено Горизонтальное пропорционирование, то есть Ширость больше Высоты. Похоже, понятие Га говорит о горизонте. Проведём эксперимент.

Замеряем Габариты картины. Отношение Ширина/Высота равна $K = 1,35666$. Примем Ширина равной **1**, тогда Высота картины будет $1/K$. Теперь переводим Ширина в Радиус Инверсии, умножая на этот Коэффициент, или $R_{и} = K$. Вторая степень Радиуса Инверсии $R_{и}^2 = K^2$. Высота картины $1/K$ – первый Радиус $P1$. Получаем $P2$, разделив $R_{и}^2$ на $P1$ – $P2 = K^2/P1 = K^3$. Отношение $P2/P1$ будет K^4 .

Мы получили интересную Степеньную зависимость K от Минус Первой степени до Четвёртой степени. Посмотрим, как проявляется это в самой картине. Сохраняя её Ширина неизменной, делаем Высота картины равной Радиусу Инверсии и $P2$.

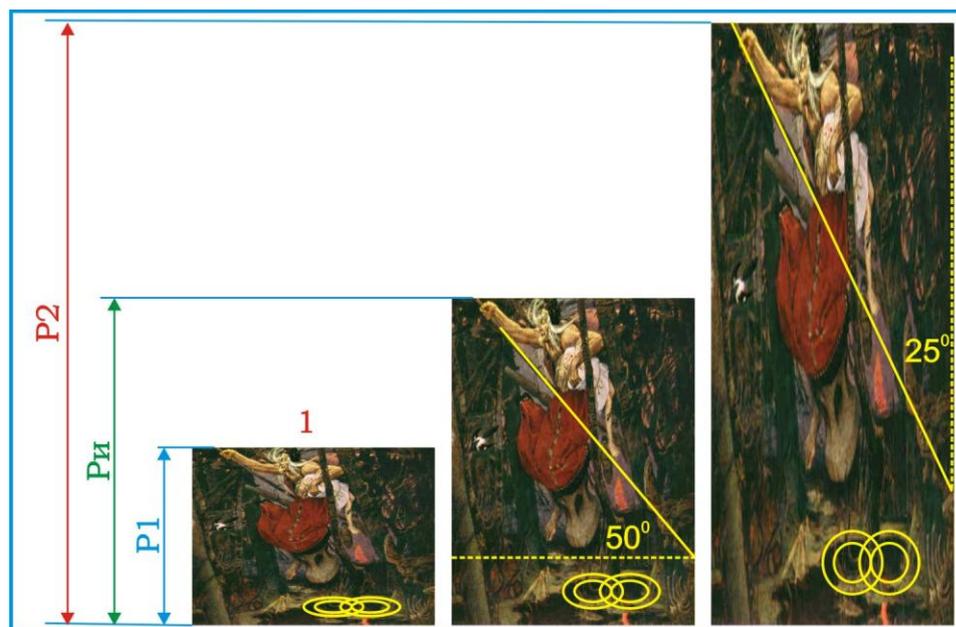


Рисунок 55.

Очень интересно было измерить Углы наклона Ручки Управления полётом Бабы-Яги. В средней картине Уголь составил 50° – а это Уголь Внутренния, в правой – согласно теории управления он составил ровно 25° – а это и есть Уголь Управления.

Биоматрица Вода, которую мы использовали из предыдущего рисунка, здесь начала «расти» и в правом рисунке приняла практически идеальную форму. Но сама Баба-Яга превратилась в могучего «культуриста» с накачанными мышцами. Интересно, как всё это воспринимается в Сознании и Подсознании.

А Васнецову спасибо за подсказку – в его рисунке совмещены наши Сокровенные Знания, переведённые в образ сказочного персонажа, и с помощью нашего языка мы получаем к ним доступ.

МАТ – трёхчастное соотношение.

В своей книге «*Золотые сажени Древней Руси*» А.Ф. Черняев пишет о том, что в древнерусской архитектуре все членения были трёхчастными.

В математике сложное соотношение частей трёхчастных объектов обозначается Термином «Вурф» (в немецком языке - бросок, скачок). Данное понятие было введено В.К. Штаудтом в 1856 году. Формула «Вурфа» для Трёх Частей **А, Б, В**:

$$\text{Вурф} = (A + B) * (B + V) / B * (A + B + V).$$

Смысль его состоитъ въ томъ, что почленные **части трёхчастного деленія тела образуютъ систему взаимныхъ соразмерностей и потому оказываются неразделимыми.**

Чемъ мы можемъ заменить названіе «вурфъ», которое какъ «бросокъ, скачокъ» къ гармоніи не имеетъ отношенія? Здесь более уместно говорить про «симетрію подобія», или переносъ объекта съ одновременнымъ измененіемъ масштаба – это и принципъ «фрактальности». Что въ нашемъ искусстве выражаетъ принципъ Гармоніи и Совместимости, Схожести и Взаимовложенности? Это Руская Матрѣшка!

Википедія пишетъ - *«Точная исторія происхожденія матрѣшки неизвестна. Самое правдоподобное предположеніе — рускій мастеръ изобразилъ славянскіе образы или понятія изъ сказаній. Существуетъ предположеніе о томъ, что матрѣшка имеетъ японскіе корни (Дарума и Кокоеси). Изобретеніе формы русской матрѣшки приписывается токарю В. П. Звѣздочкину въ 1890-хъ годахъ, а авторомъ первой росписи былъ професіональный художникъ С. В. Малютинъ. Изъ воспоминаній Звѣздочкина следуетъ, что ему не доводилось видеть японскихъ точёныхъ игрушекъ. Кроме того, ещё до появленія матрѣшки рускіе мастера изготавливали деревянные пасхальные яйца, которые были разъёмными и полыми. Такимъ образомъ, вопросъ о прямой преемственности между японской и русской матрѣшкой остаётся и требуетъ более пристального изученія».* (Правки автора).

«Японскіе корни» сразу проявляются въ японскомъ названіи – «Даръ Ума» и «Коко Еси», где «Коко» - Яйцо, отъ него и «Кокошникъ» - рускій женскій головной уборъ. Такое заимствованіе въ языкѣ можетъ имѣть только древнейшее происхожденіе. Смотримъ на саму «Матрѣшку». Корень «МАТ» и «МАТематика» совпадаетъ. Понятіе «ТРИ» прописано. Обратная Числу величина «Ч» тоже на месте. Имеемъ полное право вместо «вурфа» применять понятіе «МАТ» для обозначенія трёхчастной соразмерности. Запишемъ Формулу МАТа въ такомъ видѣ:

$$\text{МАТ} = (\text{М} + \text{А}) * (\text{А} + \text{М}) / \text{А} * (\text{М} + \text{А} + \text{Т}).$$

После его приведенія у насъ появляется следующее:

$$\text{МАТ} = (\text{М} * \text{А} + \text{А}^2 + \text{А} * \text{Т} + \text{М} * \text{Т}) / (\text{М} * \text{А} + \text{А}^2 + \text{А} * \text{Т}) = 1 + \text{М} * \text{Т} / (\text{М} * \text{А} + \text{А}^2 + \text{А} * \text{Т}).$$

Мы смело можемъ назвать его «МАТнымъ выраженіемъ». Такая трёхчастная соразмерность исторически закреплена въ нашемъ языкѣ – если вы будете проектировать трёхэтажное зданіе, то и будете использовать «трёхэтажный МАТ».

Въ связи съ появленіемъ Золотой Пропорціи у насъ появляется и Три МАТа. Второй МАТ будетъ связанъ съ представленіемъ Числа въ Золотой Пропорціи какъ «Ситець, Число, Парча», по первымъ буковамъ СЧП; третій МАТ будетъ представленіемъ Числа въ его внутреннемъ содержаніи – Меньшее (Ять), Среднее (Ба) и Большее (Дедъ), здесь въ первомъ представленіи совпадаютъ Буковы «С», отдельно читаются ЯБД. Такъ и распишемъ порядокъ изученія МАТа – МАТ, СЧП, ЯБД. Верно писать «**ЪБД**» - черезъ «Ять».

Въ біологіи вурфное отношеніе впервые было обосновано и введено С. Петуховымъ въ начале 1980 годовъ какъ константа «золотой вурфъ», какъ основа біологическихъ симметрій и реализуется въ качестве трёхчленныхъ кинематическихъ блоковъ скелета людей и животныхъ. Такое названіе неверное, это «Божественный МАТ», оно получается изъ Числа ФИ. Его полученіе будетъ рассмотрено далее.

Золотая Пропорція является въ чистомъ видѣ системой Полныхъ Матричныхъ Чиселъ, а они могутъ быть выражены въ формѣ «числового трёхугольника» - мы получаемъ те же Три Части деленія.

Трёхчленные отношенія МАТ говорятъ про то, что два разныхъ блока съ величинами (М, А, Т) и (М₁, А₁, Т₁) будутъ подобно (конформно) симметричны, если величины ихъ МАТ будутъ равны. Эти отношенія позволяютъ выявить группы съ

единымъ исходнымъ началомъ, обладающие «родственными» отношеніями. Здесь интересно ещё одно – въ Знаменателе формулы стоитъ произведение суммы разныхъ, но объединённыхъ черезъ среднее (по порядку записи) значеніе величинъ, и ихъ смело можно считать сторонами ратноугольника $(M + A)$ и $(A + T)$, а значеніе Знаменателя - плужностью этого ратноугольника. Въ Числителе сумма $(M + A + T)$ есть не что иное, какъ сумма чисель гнезда (полного трёхугольника) числа матрицы, равная $3*A$, где A – само полное число. Тогда Числитель приобретётъ видъ $A*3*A = 3*A^2$; или утроенной площади квадрата со стороной равной A (самоу числу). МАТ приобретаетъ новый смыслъ – какъ отношеніе площади ратноугольника со сторонами $(M + A)$ и $(A + T)$ къ тройной площади квадрата со стороной A . А это уже система соразмерностей линейныхъ размеровъ и подобно (конформно) симметричныхъ плужностей.

Обозначимъ Числа въ полномъ трёхугольнике матрицы какъ «Г» - Ситець, «Ч» - Число, «П» - Парча, а Среднее какъ «Б». $G = Ч - Б$; $P = Ч + Б$; здесь мы переходимъ въ Систему СЧП.

Отсюда получаемъ значенія Знаменателя:

$$(Ч - Б + Ч)*(Ч + Ч + Б) = (2*Ч - Б)*(2*Ч + Б) = (2*Ч)^2 - Б^2 = 4*Ч^2 - Б^2.$$

Значеніе Числителя мы уже определили, оно равно $3*Ч^2$. Тогда выраженіе для СЧП Золотой Пропорціи приметъ видъ:

$$СЧП = (4*Ч^2 - Б^2)/3*Ч^2 = 4/3 - Б^2/(3*Ч^2).$$

Мы получили Постоянную Часть СЧП въ виде $4/3$ и Переменную Часть СЧП въ виде $Б^2/(3*Ч^2)$. Попробуемъ сообразить, что у насъ $4/3$? Это соотношеніе сторонъ «Золотого Трёхугольника» со сторонами $3, 4, 5$; это и коэффициентъ въ формуле Объёма Сферы $(4/3)*\pi*r^3$. Видно, что это выраженіе Предела, который лучше не переступать.

Формулу можно модифицировать, зная связи внутри Числа, и привести къ одному Параметру – ρ . Тогда она приметъ видъ:

$$СЧП = 4/3 - \rho^2/3*(\rho^2 + 1)^2.$$

Здесь переменная часть СЧП представляетъ величину Коррекціи и определяется конкретными значеніями ρ . Для минимального Числа 5 ρ равно 2 , получаемъ величину $4/75$; СЧП равенъ $1,28$.

Теперь введёмъ въ МАТ следующую Золотую Пропорцію, где её Тремя Частями будутъ Меньшее (\mathfrak{b}), Среднее (\mathfrak{B}) и Большее (Дедъ), которые для краткости обозначимъ $\mathfrak{b}, \mathfrak{B}, \mathfrak{D}$. Это Система ЯБД. Запишемъ условіе ЯБД:

$$ЯБД = (\mathfrak{b} + \mathfrak{B})*(\mathfrak{B} + \mathfrak{D})/\mathfrak{B}(\mathfrak{b} + \mathfrak{B} + \mathfrak{D}); \text{ где } \mathfrak{b} + \mathfrak{D} = \mathfrak{Ч} \text{ (Целое).}$$

После небольшого приведенія Формула приметъ видъ:

$$ЯБД = 1 + \mathfrak{b}*Д/(\mathfrak{B}a^2 + \mathfrak{B}a*\mathfrak{Ч}).$$

Какъ видимъ, формулы разнятся принципиально – мы отъ разницы между Верхнимъ Пределомъ $4/3$ и Коэффициентомъ переходимъ къ Сумме, где Единица играетъ опорную роль, но сама Пределомъ не является.

Модифицируемъ Формулу для приведенія къ одному Параметру. У насъ $\mathfrak{B}a = \rho*\mathfrak{b}$; $\mathfrak{D} = \mathfrak{B}a*\rho = \mathfrak{b}*\rho^2$; $\mathfrak{Ч} = \mathfrak{b}*(\rho^2 + 1)$. Плучаемъ въ итоге:

$$ЯБД = 1 + \rho/(\rho^2 + \rho + 1).$$

Теперь легко просчитать нижній Пределъ ЯБД для Множества Матричныхъ Чисель, зная предельное значеніе $\rho = 14$. Это Число $1,06635$.

Просчитаемъ СЧП для Чисель 5 (ѵ1Ѳ2), 10 (ѵ1Ѳ3) и 10 (ѵ2Ѳ2); и для этихъ же Чисель въ ЯБД.

Число	5 (ѵ1Ѳ2)	10 (ѵ1Ѳ3)	10 (ѵ2Ѳ2)
СЧП	1,28	1,30333	1,28
ЯБД	1,28571	1,23077	1,28571

И въ ЯБД какъ для Золотого Яичка, такъ и для Кукушки получаемъ фантастическѣй результатъ - **1,2857142857142857142857...** Я такъ смело расписываю эту величину, потому что это не что иное, какъ $9/7$; где **2857** – кодъ Числа **2**; а **142857** – постоянный остатокъ при деленіи на **7** любого Целого Числа, кроме **7**. Съ этой Величиной уже какъ съ Постоянной величиной мы встретимся далее, когда будемъ «делить Уголь на **3** разные части», но уже сейчасъ мы можемъ сказать, что ЯБД Золотой Пропорціи играетъ важную роль при изученіи Внутренней Симметріи живыхъ организмовъ. Отметимъ ещё, что для Числа 10 (ѵ1Ѳ3) СЧП больше ЯБД, а для Чисель 5 (ѵ1Ѳ2) и 10 (ѵ2Ѳ2) СЧП меньше ЯБД Числа 10 (ѵ1Ѳ3). Интересно, есть ли Число съ одинаковымъ МАТ какъ по СЧП, такъ и по ЯБД?

Расчётъ показываетъ, что для целочисленныхъ значеній Ѳ и ѵ одинакового СЧП и ЯБД не бываетъ. Но мы всё равно его находимъ, и это Число вызываетъ немой восторгъ – **5,25103**. Попробуемъ осмыслить его значеніе.

Число	Ра	Ять	Ба	Дедь	Ситець	Парча	Знам.	Числ.	СЧП
5,25103	2,0618	1	2,0618	4,25103	3,18923	7,31283	106,0423	82,7199	1,28194
Число	Ра	Ять	Ба	Дедь	Ситець	Парча	Знам.	Числ.	ЯБД
5,25103	2,0618	1	2,0618	4,25103			19,3287	15,0776	1,28194

Мы знаемъ, что Яйцо обязано разрушиться! Можно назвать это «взрывомъ», только природной формы съ Числомъ **5**, после которой начинается другая жизнь Системы въ другой соразмерности. И точка Перехода есть Число **5,25103**.

Курочка Ряба «несётъ» Яичко – СЧП Курочки больше СЧП его Яйца. Процессъ идётъ Внутрь. ЯБД Яйца больше ЯБД Курочки - процессъ идётъ Наружу. Похоже, что въ Точке **5,25103** при «снесеніи» Яйца создаётся «скорлупа», которая разрушается при обратномъ процессе.

Потрясаетъ значеніе Ра – **2,061803! 2** + Число Софіи разделить на **10** – Число Курочки Рябы, или **2 + 0,61803/10**.

После такого вывода нужно начинать всё съ нуля, вернее, съ Философской Единицы, которая равна: **1 = 0,618 + 0,382**. Считаю МАТ:

$$\text{МАТ} = (0,382 + 0,618) * (0,618 + 1) / 0,618 * (0,382 + 0,618 + 1) = 1 * 1,618 / 0,618 * 2 = \text{ФИ}^2 / 2 = 2,618 / 3 = 1,30902.$$

Такой МАТ считается «идеальным», некоторые исследователи (В.С. Петуховъ) называют его «золотым». Этот МАТ постояненъ для Божественной пропорціи, но онъ не «золотой», а Божественный. «Золотой» мы можемъ получить только изъ представленія Системы въ Золотой Пропорціи.

Этотъ МАТ мы находимъ въ Числахъ **2,23607** и **3,61803**; но уже въ ЯБД Золотой Середины. Что это за Числа? Это Божественная Золотая Пропорція, или Основаніе Числа **5**; изъ котораго, собственно, мы и получили Философію; и Число $3,61803 = 2 + \Phi = 1 + \Phi^2$. Назовёмъ его Философской Троицей! Следовательно, Философская Единица, Божественная Золотая Пропорція и Философская Троица «математическіе родственники».

МАТ **1,30902** развеялъ последніе сомненія въ томъ, что Рускіе Зодчіе прекрасно владели секретами Трёхъчастного пропорціонирования. То, что слово Зодчій – чисто русское, не сомневается никто – у нихъ архитекторы. Въ нёмъ прописано «Чи», или Число. Какое? (З) Три (О) Ноль (Д) Девять – что у насъ стоитъ после запятой? Для полного счастья въ нёмъ же читается и (З) Запятая, и (О) Ноль (Д) Два, и первое число – Одинъ. Вотъ вамъ и «Зодчій» - слово такъ же «многоэтажно» спроектировано! Для большего пониманія скрытого смысла Руского Слова рассмотримъ связанное съ темой понятіе «строить». Что будемъ делать – «сдвоить» домъ, «строить» домъ или «счетверять» домъ? Въ слове всё написано! Про это же говоритъ поговорка – *«Безъ Троицы домъ не строится»!* Везде и всюду мы видимъ прямое воздействіе нашей Божественной Троицы.

Ищемъ «родственниковъ» въ Таблице. Разницу (ЯБД – СЧП) обозначимъ ЯС, а разницу между (СЧП - ЯБД) обозначимъ СЯ.

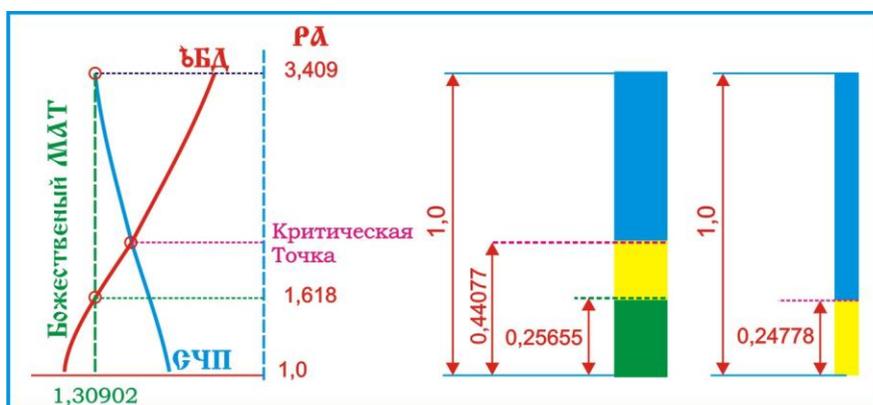
Число	Ра	Ять	СЧП	ЯБД	СЯ	ЯС
1	1,27202	0,38197	1,25464	1,32699		0,07235
1,12784	1,3974	0,38197	1,25868	1,32123		0,06256
1,27202	1,02867	0,61803	1,25007	1,33324		0,08318
1,61803	1,27202	0,61803	1,25464	1,32699		0,07235
2,23607	1,61803	0,61803	1,26667	1,30902		0,04235
2,23607	1,11179	1	1,25093	1,33209		0,08116
2,61803	1,27202	1	1,25464	1,32699		0,07235
3,61803	1,61803	1	1,26667	1,30902		0,04235
5	2	1	1,28	1,28571		0,00571
5,25103	2,0618	1	1,28194	1,28194	0	0
10	2	2	1,28	1,28571		0,00571
10	3	1	1,30333	1,23077	0,07256	
17	4	1	1,31488	1,19048	0,1244	
26	5	1	1,32101	1,16129	0,15972	
37	6	1	1,32457	1,13953	0,18503	
50	7	1	1,3268	1,12281	0,20399	
170	13	1	1,33138	1,07104	0,26035	
197	14	1	1,33165	1,06635	0,2653	

Наблюдаемъ интересную картину. Число **1** явно не находится на «первомъ месте». Максимальный ДБЯ **1,33324** у Числа **1,27202** – Основанія ФИ, у него же Минимальный

СЧП - 1,25007; Максимальная между ними Разность 0,08318; и Минимальное значение Ра 1,02867.

За нимъ следуетъ Число **2,23607** – Основаніе Числа **5**, съ **ЯБД 1,33209; СЧП 1,25093;** Разностью **0,08116** и Ра **1,11179**. И только сейчасъ наступаетъ очередь Единицы, но она не одна – съ ней сразу два «родственника» - **1; 1,61803** и **2,61803**. **Могучая Троица – 1; ФИ¹ и ФИ²!** ДБЯ **1,32699; СЧП 1,25464;** Разность **0,07235** и съ одинаковымъ значеніемъ Ра - **1,27202**. Но разными значеніями Ять - **0,38197; 0,61803** и **1**. МАТ постояненъ при любомъ Ять и зависитъ только отъ Ра! Отсюда идётъ терминъ «Параметръ».

Построимъ Графикъ СЧП и ЯБД, памятуя, что мы имеемъ дело съ той же Золотой Пропорціей, мы условно ихъ разделили для простоты пониманія. Изъ общей Высоты по Ра выделимъ участокъ, границами которого являются **1** и Число по пересеченію Божественного МАТа **1,30902** съ СЧП – это Число съ Ра **3,409**.



Рисунокъ 56.

СЧП и **ЯБД** пересекаются въ Критической Точке со значеніемъ Ра **2,0618**. Божественный **МАТ 1,30902** пересекаетъ **ЯБД** въ точке съ Ра = **1,61803**; и **СЧП** въ точке съ Ра = **3,409**. Разделимъ условно эту Зону въ Соразмерностяхъ Единицы. Получимъ Коэффициенты деленія по Высоте - Кра. Кра **1,61803 = 0,25655**; Кра до Критической Точки равенъ **0,44077**. На всякій случай разделимъ Зону отъ **1,61803** до **3,409** какъ Единицу по Критической Точке. Здесь Кра = **0,24778**. Попробуемъ осмыслить полученный результатъ.

Мы ввели ограниченіе по Высоте, соразмерное Божественному МАТу. Въ Критической Точке у насъ происходитъ какъ бы «перемена местами» **СЧП** и **ЯБД** внутренней части системы. Своего рода «линія горизонта». Можно назвать её и Линіей Переднего плана. Сама Божественная Пропорція ФИ даётъ свою Линію.

Поищемъ картину, въ которой мы сможемъ увидеть своими глазами, какое деленіе используется. Красоту, мощь и богатство русской природы прекрасно раскрылъ въ своихъ полотнахъ И.И. Шишкинъ. Привлечёмъ къ анализу две его самые «знаменитые» картины – «Рожь» и «Утро въ сосновомъ лесу». Накладываемъ на нихъ Соразмерности полученного нами деленія.

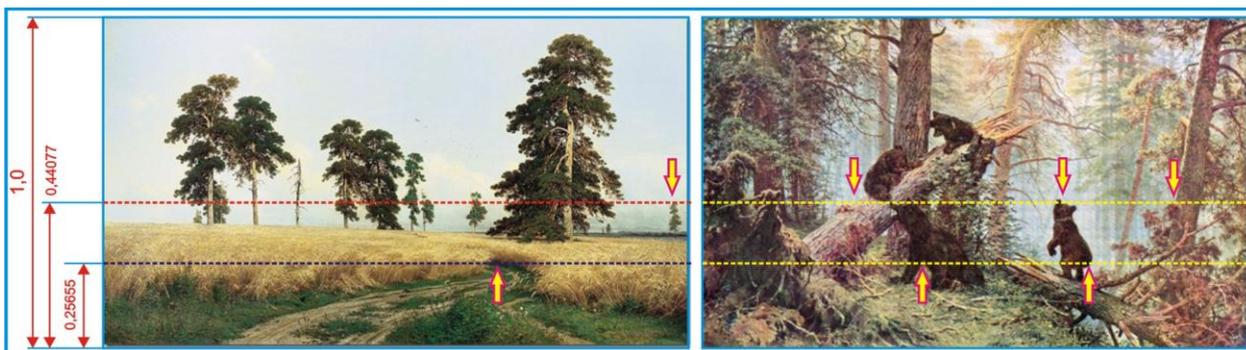


Рисунок 57.

То ли поразительное чутьё живописца, то ли прямое знание дают ту поразительную картину совпадений, показанных стрелками. И эти знания начинают быть нам доступны, когда мы начинаем изучать искусство с позиций точной науки и точного языка.

Пропорции Человека.

Пропорции Человека всегда занимали умы деятелей искусства – их изучал Великий Леонардо, Дюрер, им посвящены тома научных изысканий – нас будет интересовать несколько иной, новый взгляд на эти данные. Ведь мы не просто констатируем некоторые соразмерности – мы ищем – почему так, а не этак? Поэтому применим более комплексный подход по сравнению с уже изученными материалами.

В.С. Петухов исследовал изменение пропорциональных структур тела человека в процессе его роста по трёхчастным блокам с использованием МАТа. По его данным, соотношение Стопы, Голени и Бедрa в возрасте **1, 10 и 20** лет изменяются так: **1:1,27:1,40; 1:1,34:1,55; 1:1,39:1,68**. Но МАТ для всех этих величин имеет Постоянное значение **1,30**. Это говорит про то, что формы нашего тела преобразуются по правилу подобной (конформной) симметрии.

Но это постоянство выражено во внешних параметрах Системы. А что происходит внутри Системы? Ответить на этот вопрос помогает Золотая пропорция. Переводим данные В.С. Петухова в Золотую пропорцию по СЧП и по ЯБД. За Целое принимаем максимальные величины из каждого блока (**1,4; 1,55; 1,68**), значение Ять = **1**; СЧП и ЯБД Золотой Пропорции зависят только от Параметра Ра. Применяем для расчёта Ра формулу Целого:

$$\Psi = \Phi * (\Phi^2 + 1); \text{ откуда } \Phi = (\Psi - 1)^{1/2}.$$

Возрасть	1	10	20	Возрасть	1	10	20
Число 1	1	1	1	Ра	0,63246	0,74162	0,82462
Число 2	1,27	1,34	1,39	СЧП	1,26531	1,25702	1,25302
Число 3	1,4	1,55	1,68	ЯБД	1,31118	1,32362	1,32924
МАТ	1,30	1,30	1,30				

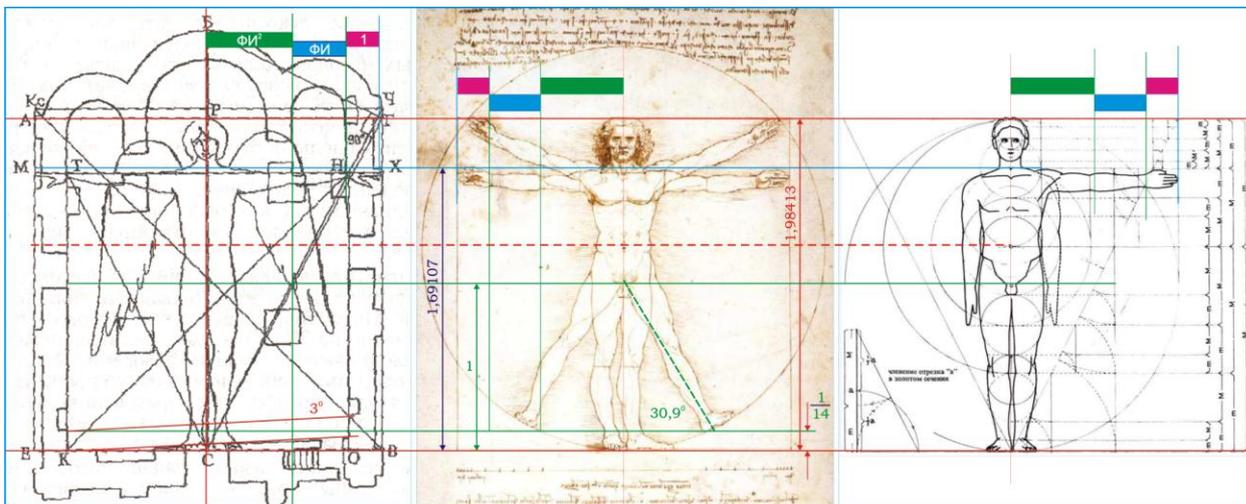
Въ отличие отъ Постояннаго МАТ въ Линейномъ процессе здесь не только СЧП и ЯБД разные, но и даютъ чёткую динамику процесса – а онъ идѣтъ въ сторону приближенія Ра къ Единице. Выводъ можетъ быть только одинъ – мы имеемъ дело съ Инверсіей Ра. Расчёты и построение графика Величинъ Ра ниже Единицы это полностью подтверждаютъ!

Кривые СЧП и ЯБД при $Ra = 1$ меняютъ своё направление относительно Вертикальной оси, образуя ниже Горизонтальной оси Единицы такую же Точку Пересеченія. Здесь общее правило:

$$\text{МАТ } Ra = \text{МАТ } 1/Ra.$$

Теперь поставимъ некоторое условіе - что мы можемъ точно замерить какъ Базовые Размеры Человека? Ростъ, размахъ Рукъ, высота Плеча, Нога до Паха, Ступня, Кисть. Остальные замеры сопряжены съ некоторыми условностями – Суставы подвижны, даже определеніе точной Длины Руки вызываетъ трудности.

Возьмёмъ для сравненія три имеющихся рисунка пропорцій человека и приведёмъ ихъ къ одному размеру по Высоте. Пока берёмъ три параметра – высота Ноги, высота Плеча и весь Ростъ человека.



Рисунокъ 58.

Во всехъ трёхъ рисункахъ размеры совпадаютъ и даютъ Соразмерности Нога-Плечо-Ростъ $1:1,69107:1,98413$. Считаемъ МАТ - $1,25096$. Переходимъ къ Золотой Пропорціи. Получаемъ СЧП $1,25001$; ЯБД $1,33333$. У насъ это Предельные величины въ Золотой Пропорціи – путь выбранъ верно. Здесь мы заодно совершенно точно доказали благодаря наличію Предельныхъ Параметровъ СЧП и ЯБД въ Золотой Пропорціи знаменитую фразу Протагора – «Человекъ - Мера всехъ вещей существующихъ»!

Да Винчи разставлялъ Ноги человека съ условіемъ уменьшенія его роста на $1/14$ Высоты, или $0,0714$. Ноги человека, естественно, остаются того же размера. Какой Уголь разстановки Ногъ? Это легко определить по Косинусу Угла – Углы отъ Вертикали составляютъ $30,876^\circ$. Проверяемъ по рисунку – совпадаетъ.

Попробуемъ определить значеніе выраженія - Путь Земли. Въ Золотой Пропорціи найдена Точка перехода - $1,28194$. Число Перехода - $5,25103$; $Ra = 2,0618$. У Человека самое «узкое» место - талія, и она въ районе Пуза. Попробуемъ найти это место, и заодно получимъ Критическое значеніе обычнаго МАТа, который другимъ способомъ

определить невозможно. Коэффициент по Высоте 1 будет $1/5,25103 = 0,190439$. Близость его удвоенного значения к **0,382** даёт повод к ошибке пропорционировать эту высоту по ФИ, но это не так. Точный коэффициент равен $0,190439*2 = 0,380878$. Тогда высота условного «Пупа» будет $1 - 0,380878 = 0,619122$. Тоже очень близкое к ФИ значение. Получаем Критическое значение МАТа **1, 38342**. На рисунке эта Линия показана пунктиром, и Пуп у Да Винчи нарисован несколько ниже.

Немного поработаем с Размахом Рук. Размах Рук практически равен Росту. Но соразмерности нам дала Нога как 1, ищем соответствие Ноге. Ближе всего параметр $\text{Размах Рук}/2 = \text{Нога}$. Таким образом, Махь Руки необходимо определять от Позвоночника. Махь делим на Три части в соразмерностях – **1:1,618:2,618**, или **1, ФИ¹, ФИ²**. Получаем Размерь Кисти (1), Размерь от Кисти до Локтя (**1,618**), и от Локтя до Позвоничника (**2,618**). Эти Размеры показаны на рисунке с соответствующим обозначением через ФИ.

Теперь мы можем сделать Главный Вывод - Пропорции Высоты определяются Золотой Пропорцией, Горизонтальные – Божественной Пропорцией.

Для полноты счастья на Плане Церкви Успения в Старой Ладогe показан Уголь Живого Ра **3⁰** – под ногами Ангела и переход от **1/14** в левой Нише до аналогичной ей правой Нише.

Будем считать, что наши первые опыты работы с Божественной и Золотой Пропорциями принесли неплохой результат и новый взгляд на старые истины. Мы получили динамический инструмент изучения Системы как снаружи, так и внутри.

Теорія Гармоніи.

*«Полная симметрия докучаетъ,
а изящное разнообразіе
краситъ и тешитъ вкусъ»*

В.И. Даль

Далевская оценка воздействія разнообразія и соразмеримости его со вкусомъ прямо переносится на Природу – въ ней нигде мы не найдёмъ полной симметріи, а кругомъ видимъ изящное повтореніе разнообразія. Если понятіе «вкусъ» применить къ искусству, то возникаетъ некое «разделеніе труда» - вкусъ Живописца или Ваятеля, и вкусъ Зрителя. Ещё есть такое понятіе, какъ «воспитывать вкусъ» - ничего удивительного, въ слове «искусство» этотъ самый «в-Кус» и содержится. Это говоритъ о праве применимости къ оценке произведений искусства понятія «вкусъ». Съ математической точки зренія можно увидеть въ этомъ слове «УС» - «Уголь Системы», «Уголь Стабильный». И ещё Точка Зренія даётъ намъ и «Уголь Зренія».

Математически понятіе Гармоніи было выражено Платономъ въ «Тимее», где онъ описываетъ действія Творца Вселенной – Деміурга. Согласно Платону, Деміургъ разделилъ Вещество Вселенной на две части, одну использовалъ на построеніе сферы неподвижныхъ звёздъ, а вторую онъ разделилъ математическимъ путёмъ на Семь Частей. Въ Имени «Дем-іургъ» легко находимъ описаніе Его действий - «ДЕЛИМЪ». Вначале было деленіе на 2 части – Система приобрела Центръ и Симметрію. Какъ же Онъ делилъ дальше? *«Прежде всего отняли отъ Целого одну долю, затемъ вторую – вдвое большую, третью – въ полтора раза больше второй и въ три раза больше первой, четвертую – вдвое больше второй, пятую – втрое больше третьей, шестую – въ восемь разъ больше первой, а седьмую – больше первой въ двадцать семь разъ»*. Въ результате получился рядъ Чиселъ, описывающій Гармонію небесныхъ сферъ:

1, 2, 3, 4, 9, 8, 27.

А.В. Волошиновъ пишетъ: - *«И всё-таки оставалось непонятнымъ, откуда вообще взялся этотъ страннѣйшій рядъ чиселъ? Это загадка, которую исследователи, начиная съ Аристотеля, чаще всего трактовали какъ некій курьёзъ, если не просто глупость»*.

Всё становится на место, когда поняты оставленные Платономъ ключи:

$1^1, 2^1, 3^1, 2^2, 3^2, 2^3, 3^3$.

Вотъ они - $1^1, 2^2, 3^3$. Рядъ приобретаетъ правильную Формулу и теряетъ свою дискретность, обретая Общее Качество – ζ^{ζ} , где ζ имеетъ значенія отъ 1 до 3. Это такъ называемые «самостепенные числа», где Степень Числа определяется самимъ Числомъ. Следовательно, такой Рядъ можно съ полнымъ правомъ назвать «Самогармоническимъ Рядомъ». Сами Числа 2 и 3 въ нёмъ записываются какъ $2 = 1,55961^{1,55961}$; $3 = 1,82546^{1,82546}$.

Такъ какъ все процессы следуетъ разсматривать и съ ихъ Инверсіей, былъ разсмотренъ Рядъ ζ^{ζ} и Инверсный ему Рядъ $1/\zeta^{1/\zeta}$. При построеніи Графиковъ для Ряда ζ^{ζ} проблемъ не возникло – онъ выросъ въ Степенной зависимости, а вотъ для Инверсионного ряда возникъ некій «курьёзъ» - Рядъ, какъ ему было положено, монотонно уменьшался, а затемъ ... медленно полезъ вверхъ! Такимъ образомъ, былъ обнаруженъ некій

«минимумъ» Самогармонического Ряда, или Число этого Ряда, Инверсионного значенія котораго меньше быть не можетъ. Это Число $0,6922006275554 = 0,3678795^{0,3678795}$.

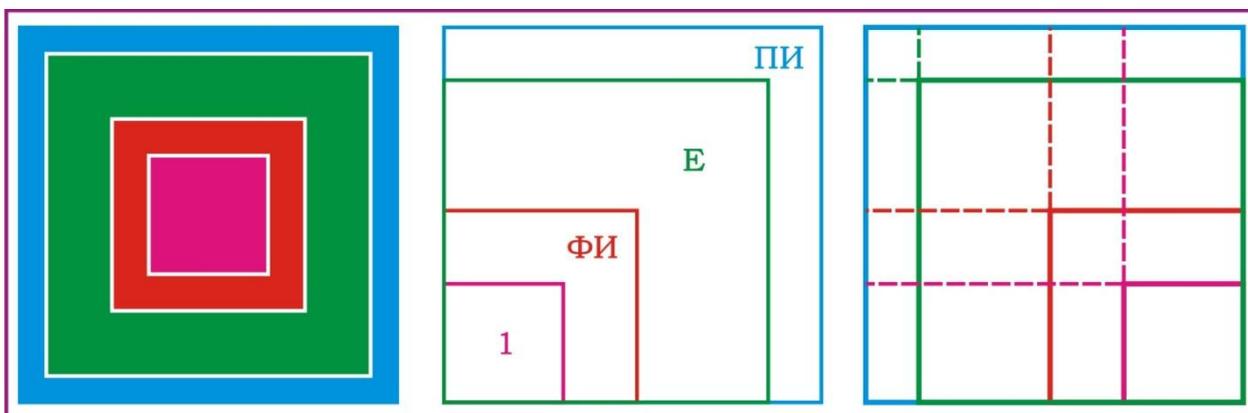
Затемъ этотъ «минимумъ» былъ проинвертированъ обратно, и передъ нами возникло «Число Е», основаніе натуральныхъ логарифмовъ - **2,718281394!** Ничемъ не проявляя себя въ прямой зависимости, оно проявило свой характеръ именно въ Инверсії, темъ самымъ показавъ свой физическій смыслъ въ Теоріи Гармоніи какъ Число настройки Системы. Сразу всталъ вопросъ – какую роль играетъ Число ФИ, и что есть Верхнимъ Числомъ Гармонического самостепенного ряда?

Въ Теоріи Числовой инверсії границы Инверсії были определены какъ Степени Числа Пи (π), здесь, похоже, та самая картина, или Рядъ имеетъ границы отъ 1^1 до π^π . Здесь ещё одна тонкость - если ФИ и Е имеютъ фиксированные значенія какъ Трансцендентные Числа, то Пи – это Функція, пределомъ которой является Число Пи, и выраженіе связи между главными Константами Мірозданія имеетъ видъ:

$$\text{ФИ}^2 + \text{Е}^2 = \text{ПИ}^2.$$

Здесь значеніе **Пи = 3,163399...** отличается отъ принятого, и это имеетъ своё объясненіе – Сфера (Кругъ) не могутъ развиваться, будучи Идеальными Телами. Для приданія «жизненности» ихъ необходимо слегка «деформировать», придавъ имъ слегка «овальную» форму, что точно выражаетъ увеличеніе Числа Пи какъ «Параметра Идентификаціонного» Системы.

Такимъ образомъ, Система Гармоніи обрела свой «дисгармоническій шагъ», или «гармоническую аритмію» - **1; ФИ = 1,618; Е = 2,71828; ПИ = 3,1634.**



Рисунокъ 59.

На рисунке представлено Гармоническое деленіе Квадрата, идущее отъ Центра и отъ Края. Гармонизировать можно какъ весь Квадратъ, такъ и Ратноугольники въ своихъ Соразмерностяхъ. Здесь, похоже, мы выходимъ на сакральные Орнаменты.

Если въ более общемъ смысле взглянуть на Гармонію, то она имеетъ прямое отношеніе къ Композиціи – а чѣмъ отличается композиція въ музыке отъ композиціи въ рисунке? Надо искать Гармоническую Композицію въ картине.

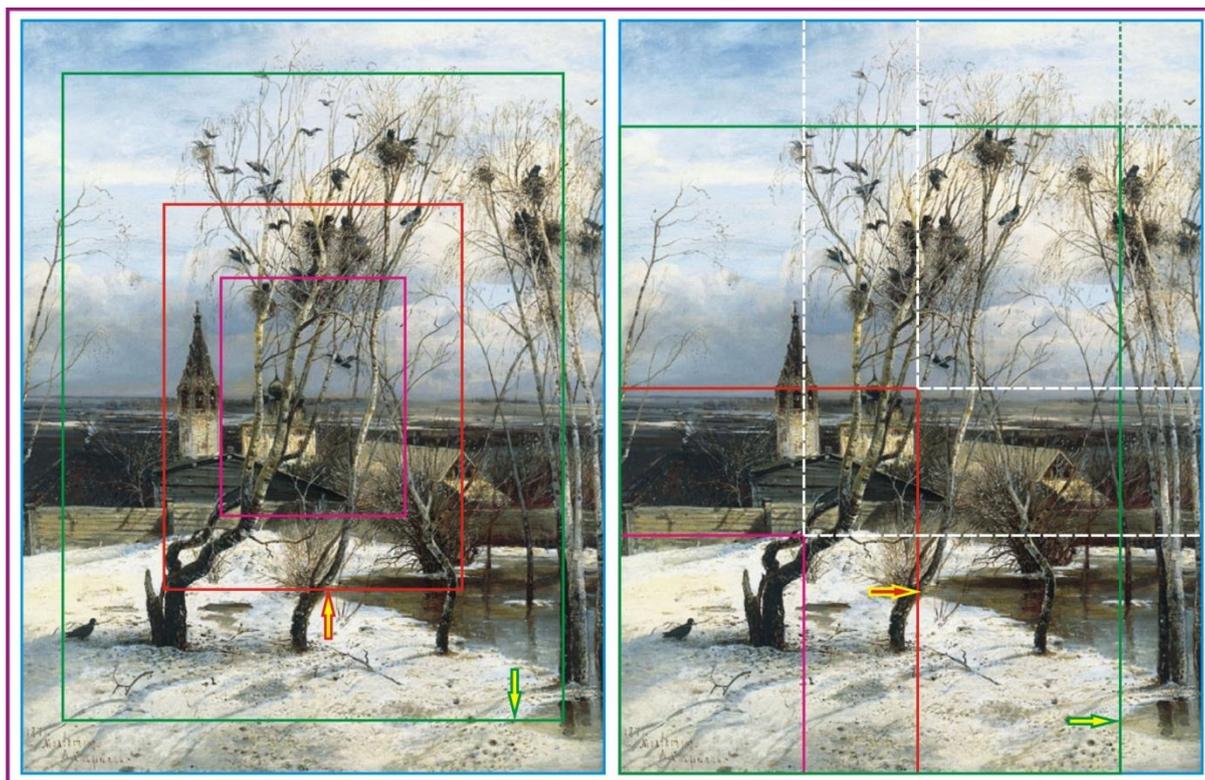


Рисунок 60.

Сколько бы меня не убеждали, что не стоит применять къ живописи столь точные расчёты и рисунки, что живописцы рисуютъ приблизительно – я более чемъ убеждёнъ, что Геній Мастера найдётъ точное соответствіе математическому образу и внесётъ необходимую коррекцію для приданія ему Жизнеутверждающей силы. Лучше написать – «линіи рисунка близки къ тому-то», чемъ подгонять заведомо приблизительноный подходъ къ рисунку. Знаемъ ли мы всё про теорію искусства? Ответъ скорее «нѣтъ», чемъ «да».

Къ «Грачамъ» были применены два Композиціонныхъ подхода - какъ Гармоническій шагъ отъ Центра картины (въ размерахъ самой картины по Высоте и Ширине), такъ и правостороннее деленіе картины съ темъ же Гармоническимъ шагомъ. Результатъ поражаетъ – Шаги по ФИ и Е являются доминирующими – чего стоятъ показанные стрелками границы озера по своимъ габаритамъ!, а Пи какъ Число, определяющее размеры картины, прочно заняло своё место въ Общемъ Названіи – «ЖивоПИСЬ»!

Теперь посмотримъ, что говорятъ на эту тему умные мужи. У В.И. Даля:

«ГАРМОНИЯ - *соответствіе, созвучіе, соразмерность, равновесіе, равномерность, равнозвучіе, взаимность, соотношеніе, согласіе, согласность, согласъ, стройность, благостройность; соразмерное отношеніе частей целого; правильное отношеніе одновременныхъ или современныхъ звуковъ, аккордъ; самая наука о созвучіяхъ. Гармоническій, стройный, созвучный, соразмерный, добротройный, согласный. Гармонировать, отвечать, соответствовать, согласоваться, созвучить; быть подъ одно, подстать, подмасть, подъ ладъ. Гармонистъ - о сочинителе музыки: искусный въ составленіи и расположеніи созвучій. Мелодистъ, изобретатель голосовъ, напевовъ; гармонистъ, согласователь многозвучій».*

«ГАРМОНІЯ (греч. *harmonia* - *связь, стройность, соразмерность*), *соразмерность частей, слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое. В древнегреческой философии - организованность космоса, в противоположность хаосу. В истории эстетики рассматривалась как существенная характеристика прекрасного».*

«ГАРМОНІЯ, *выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении. Основной тип созвучия - аккорд. Гармония строится по определенным законам лада в многоголосной музыке любого склада - гомофонии, полифонии. Элементы гармонии - каденции и модуляции - важнейшие факторы музыкальной формы. Учение о гармонии - один из главных разделов теории музыки».* (БЭС)

Какъ видимъ, вездѣ Гармонія въ Целомъ объединяется какъ въ Изобразительномъ искусствѣ, такъ и въ музыкѣ. Недалѣкъ тотъ часъ, когда мы услышимъ, какъ «звучать картины» - первые шаги уже сделаны, и ожила въ краскахъ и въ мелодіи Главная Молитва, данъная Христомъ - еѣ правильное названіе «Очниси» (Отъ – Че-рвь – Нашъ – Иже – Си – аббревіатура названій Буковъ на рускомъ языкѣ). Нашъ совместный экспериментъ съ всемирно известнымъ академикомъ РАЕН генетикомъ П.П. Гаряевымъ далъ начало изученію воздействія конкретныхъ объектовъ на структурированіе ими Пространства. Я представляю уже «возмущеніе научного общества» - *«Рускіе заставили говорить саму Мону Лизу, но почему-то на рускомъ языке!».*

Теперь посмотримъ на Симметрію у того же В.И. Даля:

«СИММЕТРІЯ - *соразмеръ, соразмерность, равно (или разно)подобіе, равномеріе, равнообразіе, соответствіе, сходность; одинаковость, либо соразмерное подобіе расположенія частей целого, двухъ половинъ; сообразіе, сообразность; противоравенство, противополобіе. Симметрическое расположеніе дома, фасада, равнообразное на обе половины».*

Какъ видимъ, Симметрія частично повторяетъ всё то, что относится къ Гармоніи – те же «соразмерность, соответствіе», но есть и «противоравенство, противополобіе». Определеніе В.И. Даля более расширено, чемъ въ БЭС:

«СИММЕТРІЯ, *въ геометрії - свойство геометрическихъ фигуръ. Две точки, лежащія на одномъ перпендикулѣ къ данной плоскости (или прямой) по разные стороны и на одинаковомъ разстояніи отъ нее, называются симметричными относительно этой плоскости (или прямой). Фигура (плоская или пространственная) симметрична относительно прямой (оси симметрії) или плоскости (плоскости симметрії), если ее точки попарно обладаютъ указаннымъ свойствомъ. Фигура симметрична относительно точки (центр симметрії), если ее точки попарно лежатъ на прямыхъ, проходящихъ черезъ центр симметрії, по разные стороны и на равныхъ разстояніяхъ отъ него».*

«СИММЕТРІЯ (отъ греч. *symmetria* - *соразмерность*), *въ широкомъ смысле - инвариантность (неизменность) структуры, свойствъ, формы матеріального объекта относительно его преобразованій (т.е. измененій ряда физическихъ условій). Симметрія лежитъ въ основе законовъ сохраненія».*

Къ числу Симметрій ещё относятся Зеркальная симметрія, Поворотная симметрія. Въ природѣ горизонтальной Зеркальной симметріей обладаетъ только водная поверхность какъ «отраженіе» - поэтому пейзажи рекъ, озѣръ съ отраженіемъ въ водѣ обладаютъ

могучей притягательной силой. Чемь это вызвано съ чисто научной точки зренія – да просто состоимь мы изъ воды на 75 процентовъ, или Человекъ – ходячая вода, скреплёная информаціей. Можете считать это шуткой. Если искусствовець имеетъ право говорить выпреными фразами типа «живописецъ хотель передать настроеніе раньнего утра и примениль туманъ на переднемъ плане картины какъ символъ хмурого утра», то мы, учёные, лишены такого права – у насъ сухой языкъ математики, геометріи, физики – единственное, что насъ сейчасъ выручаетъ – Живость Руского Языка какъ Языка Науки.

Какъ Симметрія связана съ Гармоніей? Каковы законы асимметріи? И есть ли они вообще?

Какъ вы уже убедились на множестве математическихъ приёмовъ изученія искусства, оно, какъ и природа, многогранно и разнообразно. Посему не будемъ претендовать на полное и всеобщее ихъ изложеніе, постараемся дать максимально возможное изъ изученного. Поскольку вопросъ этотъ «философскій», единственный учёный современности, которого можно назвать Философомъ, есть беларускій философъ Эдуардь Максимовичъ Сороко. Какъ понятно изъ математического происхожденія понятія «философія», она является сверхъточной наукой, и если въ «трудахъ доморощенныхъ философовъ» нетъ ни одной формулы – входь имь въ философію заказанъ, какъ было написано ещё въ Древней Греци – «Да не войдѣтъ сюда не знающій геометріи!». Э.М. Сороко обратиль вниманіе на формулу саморазвивающихся системъ, которая ничемъ инымъ, чемъ Формулой Чудесныхъ Чисель Православныхъ Боговъ (φ^5), не является:

$$\varphi^5^{x+1} - \varphi^5^x = 1.$$

По сути, это Калибровка Единицы Системы по Степени Числа Бога φ , и начинается она со значенія Числа Бога Нуло – $\varphi = 0$. Темъ не менее это φ^5 принадлежитъ Богу Правъ, значеніе Числа которого 1, Уголь Бога 360^0 – а это по сути Кругъ. Первое $\varphi^5 = 2$. Это Симметрія: $2^1 - 2^0 = 1$. Смысль её совпадаетъ и съ формулировкой «деленія отрезка въ Среднемъ и Крайнемъ отношеніи» - деленіе Отрезка въ Среднемъ отношеніи и есть приданіе ему Центра Системы и Радиуса описаного. Второе φ^5 Бога Лели равно ФИ = 1,61803. Прямое продолженіе формулировки деленія Отрезка – но на этомъ формулировка заканчивается. Но Формула φ^5 на этомъ не заканчивается – этихъ Чисель великое множество! Э.М. Сороко обратиль вниманіе и на Инверсионъное значеніе $\varphi^5 = 0,61803$ и такъ далее, но $\varphi^5 = 2$ онъ не разсматриваль. А это важнейшее Число – съ него начинается Формула, и Инверсионъное значеніе $\varphi^5 = 2$ равно $1/2 = 0,5$. Но это въ такомъ разсмотреніи – есть несколько другое. Когда мы делимъ обе части Формулы на φ^5^{x+1} , получаемъ следующую Формулу:

$$1/\varphi^5^{x+1} + 1/\varphi^5 = 1.$$

Это тоже Калибровка Единицы Системы, только «снизу», и вместо знака «Минусъ» здесь стоить знакъ «Плюсь».

Внимательные изследователи давно обратили вниманіе, что Человекъ, хотя съ виду симметриченъ Вертикальной оси, но не совсемъ – даже лицо при кажущейся его симметріи слегка асимметрично. Уши, практически одинаковые, наклонены подъ разными Углами – это понятно, физика процесса требуетъ для определенія направленія источника звука иметь возможность определенія разности звуковыхъ колебаній, что и делаетъ такая постановка угловъ ушей. Кстати, въ проведенныхъ замерахъ – не утверждаю ихъ абсолютную непогрешимость – этотъ Уголь равенъ тому же Рускому УРА – Углу Ра $14,4^0$.

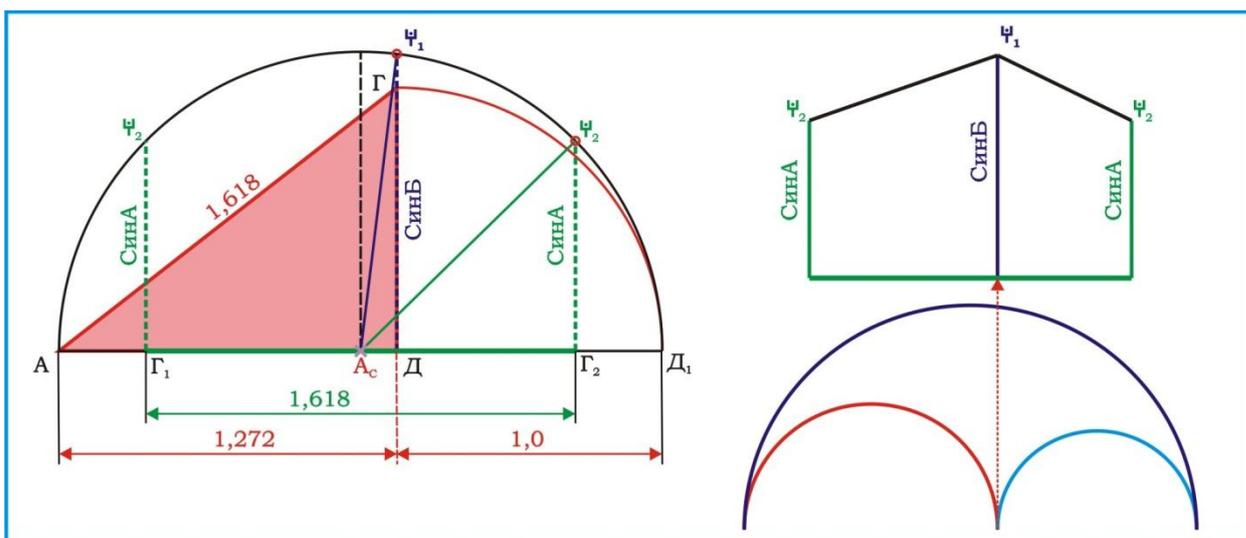
Поэтому введём понятие «левой» и «правой» асимметрии по аналогу с левой и правой ногой, рукой, ушами и так далее.

Калибровка Единицы Системы «сверху» и «снизу», или «справа» и «слева», имеет для каждой своей части предел, стремящийся к Единице. Если разность (асимметрия) для $\Phi\Phi\Phi = 2$; и $\Phi\Phi\Phi = 0,5$; составит **2,5**; то уже для следующей пары значений **1,61803** и **0,61803** она составит **1,61803 – 0,61803 = 1**; и эта разница будет уменьшаться. Графики $\Phi\Phi\Phi$ и $1/\Phi\Phi\Phi$ лежат в основе построения Геометрической картины Мироздания, образуя так называемый «туннель перехода», Ступеньки Боговъ и Лестницу Бесовъ.

Похоже весьма, что для более высокорганизованных Систем асимметрия, определяемая этим Закономъ, принимает близкие к Единице значения – для Бога Ра $\Phi\Phi\Phi$ и $1/\Phi\Phi\Phi$ равны **1,10048** и **0,9087** соответственно, и «правая» разность составит **0,10048**; «левая» будет равна **0,0913**. Разница между ними – **0,009174**; - практически незаметна, но она есть. Похоже, искать такие величины в произведениях искусства – занятие, смысла не имеющее, но знать про асимметрию и законы её образования не помешаетъ.

Круглый Трёхугольник. Три Богатыря.

Ещё один интересный Законъ асимметрии былъ найденъ при изучении Тель 4-го измерения – такъ называемыхъ «круглыхъ трёхугольниковъ». Прямое отсутствие в нихъ теоремы Пифагора определило дополнительное деление Диаметра Системы, кроме сторонъ базового Трёхугольника, на величину его Гипотенузы, с серединой в Точке Центра. Возникшие Точки дали величины Синусовъ, отношение которыхъ равно $2^{1/2}$; и эта величина является постоянной для любого деления Диаметра по принципу «круглого трёхугольника». В Теории Гармонии Синусъ есть Среднее Пропорциональное, а Синусъ во Второй Степени – Среднее Гармоническое. Отношение Вторыхъ Степеней будетъ равно **2**, а это уже Октава. Такой простой Законъ имеет и простое построение, и его есть смысл привести. На рисунке показано построение для Трёхугольника со Сторонами **1**, $\Phi^{1/2}$ (**1,272**) и Гипотенузой Φ **1,61803**.



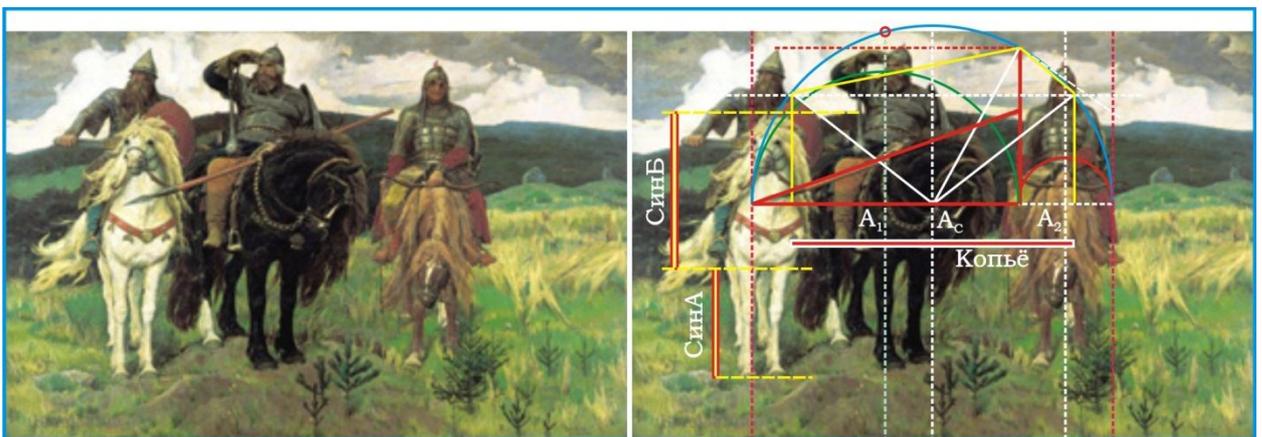
Рисунокъ б1.

Трёхугольникъ АГД разворачивается в Круглый Трёхугольникъ такимъ образомъ – Сторона ГД проецируется на Линию АД, ГД = ДД1. Линия образовавшегося Диаметра АД1

делится пополамъ съ образованіемъ Центра A_C . Гипотенуза $AГ$ располагается на Линіи Діаметра симметрично относительно Центра A_C , изъ Точекъ $Г_1$ и $Г_2$ возстанавливаются Перпендикуляры до Линіи Круга системы съ $P_0 = A-A_C$. Изъ Точки $Д$ возстанавливается перпендикуляръ до Линіи Круга системы. Величина $Д-Ч_1$ образуетъ Синусъ $Б$ угла $Б$ ($Ч_1-A_C-Д_1$), величина $Г_2-Ч_2$ образуетъ Синусъ $А$ угла $А$ ($Ч_2-A_C-Д_1$). Отношеніе Синусъ $Б$ /Синусъ $А$ есть величина постоянная при любомъ Соотношеніи Сторонъ Ратного Трёхугольника, равная $2^{1/2}$. Учитывая, что $2^{1/2}$ есть важнейшая величина Мірозданія – это не просто Діагональ Квадрата, но и Первое «КирПиЧисло» - выраженіе «Кирпичи Мірозданія» имеетъ отношеніе къ $2^{1/2}$ и $3^{1/2}$.

Полученная фигура (справа) напоминаетъ Домикъ съ высотой Крыши Синусъ $Б$ и Стенами Синусъ $А$ – фактически передъ нами та самая сказочная «избушка на курьихъ ножкахъ». Ниже въ Соразмерности съ ней нарисованъ Круглый Трёхугольникъ. Такіе Гармоническіе Соразмерности можно, вне всякого сомненія, использовать въ Рускомъ Зодчестве; они найдутъ своё место и въ Изометріи. А использовались ли они въ Руской Живописи?

У насъ должно быть произведеніе съ Тремя персонажами – и оно есть – знаменитые «Три богатыря» Васнецова. И въ нёмъ обязана быть посказка. Мне долго не давало покоя Копьё въ рукахъ Ильи Муромца – его Уголь вроде не вписывался въ систему известныхъ Угловъ, но такое мощное Копьё притягиваетъ вниманіе, какъ магнитъ. И его мы представляемъ какъ Діагональ Трёхугольника. Замеръ параметровъ впечатляетъ - вертикальный Соратникъ 1 ; горизонтальный – $8^{1/2}$; Длугость Копья – 3 . Разворачиваемъ Трёхугольникъ. Сразу получаемъ точное совмещеніе съ фигурой Алёши Поповича. Строимъ Круглый Трёхугольникъ, определяемъ Линіи Центровъ. Ещё одно попаданіе – верхній Край картины точно совмещается съ Линіей описаной Окружности по Линіи Центра A_1 большей Стороны, на ней же правая рукавица Ильи Муромца и правая нога его Коня. Линія Центра A_2 меньшей Стороны проходитъ точно по линіи Симметріи Алёши Поповича. Располагаемъ по Центру системы A_C «Копьё» и проводимъ Линіи Синусовъ. Строимъ Избушку на курьихъ ножкахъ (жёлтымъ цветомъ).



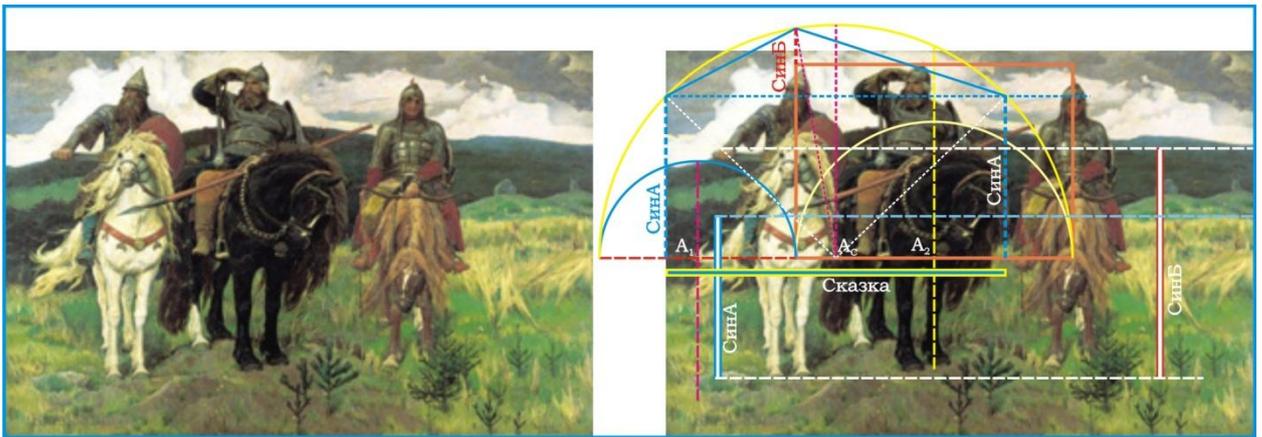
Рисунокъ 62.

Горизонтальная Линія Крыши (СинБ) проходитъ точно по шлемамъ Богатырей. Горизонтальная Линія Стены (СинА) прекрасно позиционируется съ Бородой Ильи Муромца и Щитомъ Добрыни Никитича. Лукъ въ рукахъ Алёши Поповича прекрасно

гармонируетъ съ Полуокружностью меньшей Стороны и въ точности соответствуетъ её размерамъ. Вертикаль отъ конца Копья проектируется на Плечо Добрыни Никитича и на ногу его Коня.

По вертикали картины ноги Белого Коня точно соответствуютъ величине СинА, расположеніе на нёмъ величины СинБ даётъ точную линію Вершины Горы (на Овиди). Есть ещё другіе соответствія, выделяемъ главные – надо же оставить работу и другимъ исследователямъ. Въ задачу этой книги не входитъ всеобщій анализъ, она описываетъ Инструменты изслѣдованія и способы ихъ примененія на практикѣ.

Получивъ первый результатъ, можно дать волю творческой фантазіи. Какіе чувства и аналоги вызываютъ въ нашемъ Сознаніи богатыри? Здесь и «богатырскіе плечи», и «сила богатырская». Въ «Лукоморье» А.С. Пушкина – *«И останутся на бреге, въ чешуе, какъ жаръ горя, тридцать три богатыря»!* Вотъ и применимъ Правникъ «Сказка» $3^{1/2}$ къ Трёмъ Богатырямъ какъ Правникъ Богатырской Силы – такъ въ физикѣ оно и есть. Построимъ Діагонали Куба $2^{1/2}$ и $3^{1/2}$ какъ Сторону и Діагональ Ратноугольника съ третьей Стороной, равной **1**. Полученный Ратноугольникъ совместимъ съ Тремя Богатырями въ соответствующей соразмерности.



Рисунокъ 63.

Несмотря на некоторую условность построения, наша Богатырская геометрическая фантазія дала плоды для размышленія. Высоту **1** мы взяли по Богатырскимъ «габаритамъ» Ильи Муромца. Ширина $2^{1/2}$ оказалась равной «среднимъ осямъ» симметріи ещё двухъ Богатырей. Сразу впечатлило расположеніе по Центру Круглого Трёхъугольника Правника Сказка – левый Край картины совпалъ съ нимъ «тютелька въ тютельку». Горизонтальная Линія Синуса А прекрасно совпала съ Локтемъ Ильи Муромца. А вотъ привязка его по Высоте картины къ кончику Копья поразила – ноги Белого Коня обрели математическую почву. И въ правой части картины эта Линія чётко разделила светлый ковыль и зелень далёкихъ луговъ. Опираемъ на эту Линію Синусъ Б – начиная отъ Линіи Горизонта въ правомъ Крае картины до кисти руки Добрыни Никитича сразу несколько попаданій!

Можно смело сказать – передъ нами Шедевръ Композиціи, азбука настоящего Искусства! И её надобно изучать и изучать!

Трисекція Угла.

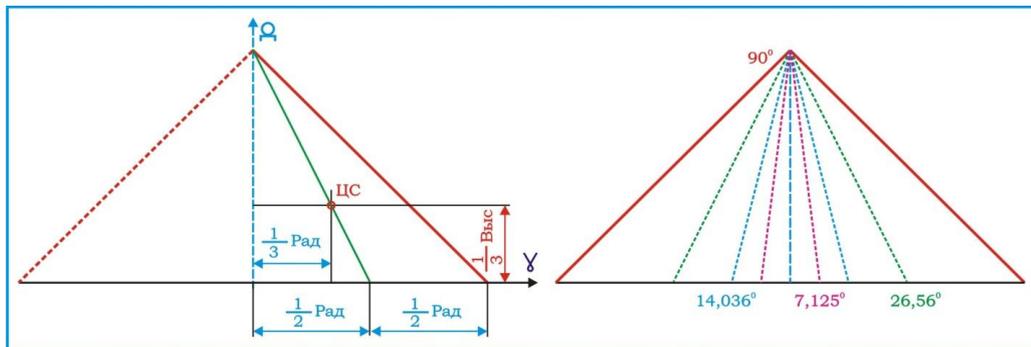
Что-то у нас всё идёт «по Три» - Биоматрицы, Золотая пропорция, Вурфь, Круглые Трёхугольники – воистину, «Богъ Троицу любитъ»! Такъ мы съ вами добрались до «трисекції Угла» - древнейшей математической задачи, которую «современная наука» считает нерешаемой.

Въ дошедшемъ до насъ условиі задачи написано – «Циркулемъ и Линейкой разделить Уголь на Три Равные Части». Вопросъ – «А зачемъ делить Уголь на Три Равные Части»? На это никто не далъ вразумительного ответа. Когда мы делимъ Тортъ на три равные части – коню понятно, чтобы всемъ досталось по равному кусочку. А вотъ ни въ математике, ни въ технике деление Угла на три равные части не используется. Задача, притянутая за уши? Нетъ, примитивное прочтение её условия.

Это Руская математическая задача, и её правильное условие выглядит такъ - «Циркулемъ и Линейкой разделить Уголь на Три Разные Части». Попробуйте сразу найти разницу. Поставимъ себя на место человека, не знающего рускій языкъ. Прочитавъ «разные части», онъ начнётъ потихоньку сходить съ ума – на какіе такіе «разные»? На «равные» - тутъ всё понятно даже круглому идиоту, следовательно, здесь ошибка (опечатка) въ одной Букове, темъ более что по написанію Буковы «Земля» и «Веде» весьма схожи. Вотъ и пошла гулять губернія – нетъ, чтобы вдуматься – а зачемъ?

А затемъ, что это задача про определение линий Внутренней Симметрии Угла. Ещё разъ отмечу, что для сегодняшней «науки» есть только тупые примитивные Линіи и Центры Симметрій – для Угла Бисекторъ, для Геометрическихъ Фигуръ – Центръ самой фигуры, причёмъ ещё вдобавокъ его называютъ «центромъ тяжести». Скажите, откуда у геометрической фигуры, имеющей условные графическіе границы, не имеющие такого понятія, какъ «масса», взялся «центръ тяжести»? Это лишній разъ доказываетъ, что намъ вместо знаній подсовываютъ фальшивку.

Берёмъ некоторый Уголь, проводимъ его Бисекторъ (Ось Ω) и нормальное сечение къ Бисектору (Ось Υ) и убираемъ одну Сторону Угла. Теперь вращаемъ оставшуюся часть Угла (Линію) вокругъ одной и второй Осей, описывая те же Углы, только въ виде Конуса. По теореме П. Гульдина определяемъ Центръ симметрии Линіи относительно Осей, получая его координатную привязку. Угловые меры отличаются отъ Линейныхъ темъ, что они не имеютъ границъ протяжённости – то, что имеетъ место для Части Угла, распространяется на всю его Длугость.



Рисунокъ 64.

Въ итоге получаемъ весёлую картину – Центр Симметрии ЦС Линіи Угла расположенъ на разстояніи отъ Осей Вращенія Ω и Υ на постоянную величину – $1/3$ Высоты и $1/3$ Радиуса образуемого ей Конусовъ вращенія. Если черезъ Точку Центра Симметрии изъ Вершины Угла провести Линію Симметрии, то она пересекаетъ Ось вращенія, деля её въ пределах Половины Угла точно на две части – Пополоамъ. Чего стоитъ построить Циркулемъ и Линейкой деленіе Гостя пополамъ? Плёвое дело! Теперь полученую Линію Симметрии вращаемъ вокругъ техъ же Осей – получаемъ следующую. Вращаемъ эту – получаемъ третью Линію внутренней Симметрии Угла. Задача решена!

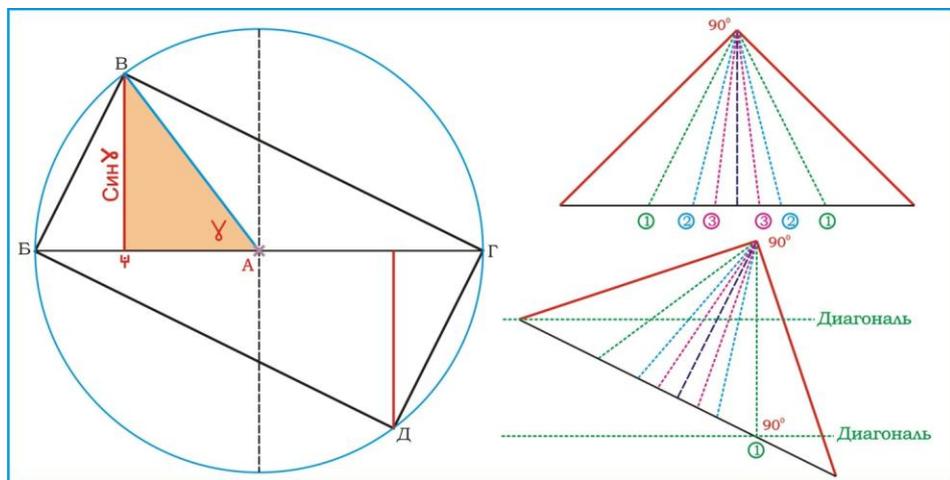
На правомъ рисунке показано Симметричное деленіе Угла 90° , и отъ Вертикальной оси (Бисектора) показана величина Угловъ по каждой Линіи симметрии – $26,56^\circ$; $14,036^\circ$; $7,125^\circ$. Какъ видимъ, ничего похожего на деленіе Угла на три равные части.

Решеніе этой задачи мы уже видели на Иконе «Софія премудрость Божія». Это значить, что Рускимъ Живописцамъ известно решеніе задачи, недоступной примитивнымъ западнымъ мозгамъ. Они же сами въ этомъ и расписались! Какъ гласить мудрая руская поговорка, «нечего на зеркало пенять, коли рожа крива»!

Решеніе этой задачи совпадаетъ ещё съ одной закономерностью – выше это было упомянуто – съ МАТ величиной $9/7$. Потому что для Трисекціи Угла величина МАТ имеетъ постоянное значеніе, а именно $9/7 = 1,2857142857\dots$ Это ЯБД Золотой Пропорціи Золотого Яйца – Числа 5; и всего Яруса Чисель съ $\rho = 2$. Это значить, что эти Величины – математическіе родственники, и Трисекція Угла даётъ намъ деленіе Угла въ Золотой пропорціи! Теперь глядишь на всё это несколько другими глазами.

Что намъ даётъ решеніе этой задачи? Теперь мы можемъ изучать внутреніе свойства Угловъ, а это значить – и моделировать Пространство, ими образованное. Подключая къ этому Тригонометрическіе функціи и зная ихъ значеніе, мы можемъ получать совпадающіе для Резонанса ихъ значенія (направленія).

Вокругъ любого Ратноугольника можно описать Окружность, где Діагональ Ратноугольника будетъ её Діаметромъ. Сделавъ её осью Системы координатъ, мы поворачиваемъ Ратноугольникъ на некоторый уголъ. Верхняя (Нижняя) вершина Ратноугольника дасть намъ Уголъ Υ изъ Центра А системы, и Синусъ этого Угла Син Υ .



Рисунокъ 65.

Теперь проведём следующую операцию – нам необходимо построить Ратноугольник БВГД таким образом, чтобы Линия Синуса Υ ЧВ совпала с Линиями Симметрии Угла 90° – таких совмещений будет три. На правом рисунке показан поворот Угла 90° с Линиями его Трисекции до образования Угла 90° между Первой Линией симметрии и Диагональю Ратноугольника, тогда эта Линия будет играть роль Синуса Υ , у которого кроме его гармонического значения появится и функция внутренней Симметрии Ратноугольника. Очевидно, что пропорционирование размеров для нас безразлично – Диагональ можно сдвигать по Вертикали, получая подобные Ратноугольники. Нам важны их Соразмерности.

Чтобы не затруднять читателя расчётами, приведём результаты для Ратноугольников с Углами внутренней симметрии, совмещённых с Синусами. Общее для всех построений – величина Угла $\Upsilon = 90^\circ - 2 \cdot \text{Усим.}$; одна Линия симметрии образует Синус, а парная ей – Диагональ (Диаметр) Ратноугольника. Обозначим Высоту и Ширину Числами, соответствующим Соразмерности их Отношения **Ширина/Высота**.

Уголь Симметрии	26,565	14,036	7,125
Ширина	3	5	9
Высота	1	3	7
Соразмерность	3	1,6667	1,28571

Результат фантастический! Мы получили Гармонические Соразмерности Ратноугольников, состоящие из Целых Чисел, посмотрим ещё на их «внутреннее содержание».

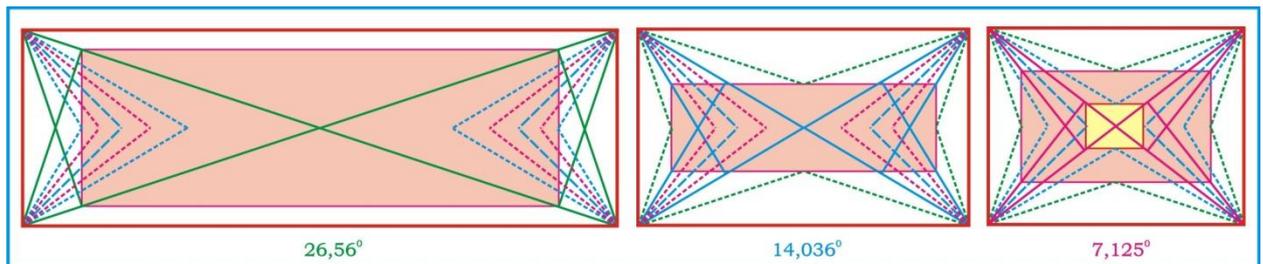
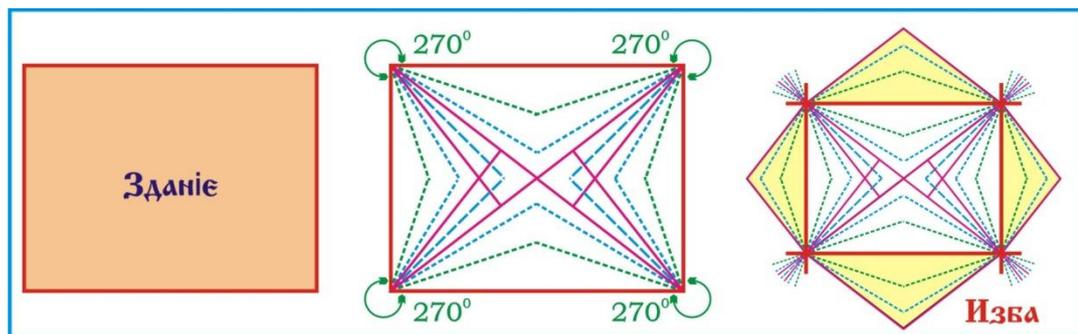


Рисунок 66.

Для удобства сравнения высота всех ратноугольников приведена к одной величине. Внутри проведены Линии внутренней Симметрии. На первом рисунке ($26,56^\circ$) все линии находятся внутри Диагоналей, а сами Синусы образуют Ратноугольник внутри Системы. На втором рисунке ($14,036^\circ$) за пределы Диагонали выходят Линии первого деления, образуя Ратноугольник, более суженый по высоте и практически соответствующий Точкам Синуса. На третьем рисунке ($7,125^\circ$) у нас уже две Линии за пределами Диагонали, и получается два внутренних Ратноугольника. Можно по-разному трактовать полученный результат, одно можно утверждать наверняка – на третьем рисунке у нас

планировка Трапезной комнаты, или Гостиньной. Её соразмерности $9/7$; и эта величина совпадает съ разгаданнымъ «чудомъ» Христа, когда Онъ кормилъ 5 000 народа Пятью Хлебами и Двумя Рыбами. Тогда набрали «остатковъ» 12 Коробовъ, посему за Столомъ полагается 12 Гостей (Персонъ). Внутреній Ратноугольникъ планируетъ Столь, а следующий Ратноугольникъ – Зону расположенія Трапезничающихъ.

Раскроемъ заодно секретъ руского зодчества по созданію защитной зоны вокругъ Дома съ гармонизаціей Дома въ окружающемъ Пространствѣ. Когда у васъ Зданіе обычной ратноугольной планировки, оно должно вписаться въ окружающую среду, чтобы быть съ ней въ Гармоніи. Величина внутреннего Угла въ Зданіи 90° , а Наружній Уголь со стороны Пространства – 270° ; и онъ доминируетъ по своимъ свойствамъ.



Рисунокъ 67.

Скорее всего, изъ-за такого воздействія внешней среды, а также произвольной планировки Зданія по не имеющему права использования въ строительстве метру (только по саженьямъ – ведь Домъ мы сажаемъ на местности), и возникаютъ вызывающіе негативные послѣдствія для здоровья эффекты.

Древляные Избы имеютъ выходъ венцовъ брёвенъ наружу Избы, образуя темъ самымъ Внешніе Углы, соразмерные Внутреннимъ. Изба какъ-бы говоритъ Природе – я своя. По принципу Трисекціи симметріи Угловъ вокругъ Избы образуется какъ-бы «защитный слой - Шуба», который хорошо виденъ на правомъ рисунке (показаны не все Линіи).

То, что это имеетъ примененіе въ первую очередь въ Рускомъ Зодчестве, сомненія нетъ – но где ещё, кроме Иконописи, это отражено въ искусствѣ?

Учитывая количество Линій въ этой операціи, можно определить тотъ минимумъ, который обязанъ присутствовать въ картинѣ – Бисекторъ плюс 4 Линіи самого Угла и его Симметріи. Бисекторъ можетъ быть выраженъ неявно – какъ Базовая линія самой картины, типа Діагонали. Тогда остаётся 4 Линіи въ Изображеніи. Человекъ, какъ правило, ходитъ на двухъ ногахъ, остаётся некое животное, желательно благородныхъ кровей. Лучше Коня (Лошади) на эту тему трудно что-либо придумать. Итакъ, нужна картина съ Конёмъ, но и со всадникомъ для постановки ногъ Коня. Джигитовъ сколько угодно, нужно что-нибудь особенное, съ изюминкой. Есть! Знаменитая «Всадница» Карла Брюлова. Юная Амазонка гордо возсѣдаетъ на лихомъ Скакунѣ.

Уже первый взглядъ на картину показалъ, что мы на правильномъ пути. Діагональ решётки на балконе прямо указываетъ на Верхній Уголь картины – вотъ вамъ Бисекторъ, или, изъ уваженія къ Всаднице – Бисектриса (Б), её Уголь - 45° . Поскольку у насъ есть Уголь картины въ 90° , не мудрствуя лукаво делимъ Уголь на три неравные части какъ въ

нижней части картины, так и в верхней части. Для полного счастья деление Угла отзеркаливаем в левый верхний Уголь (на правой картине). Теперь посмотрим на полученный результат.

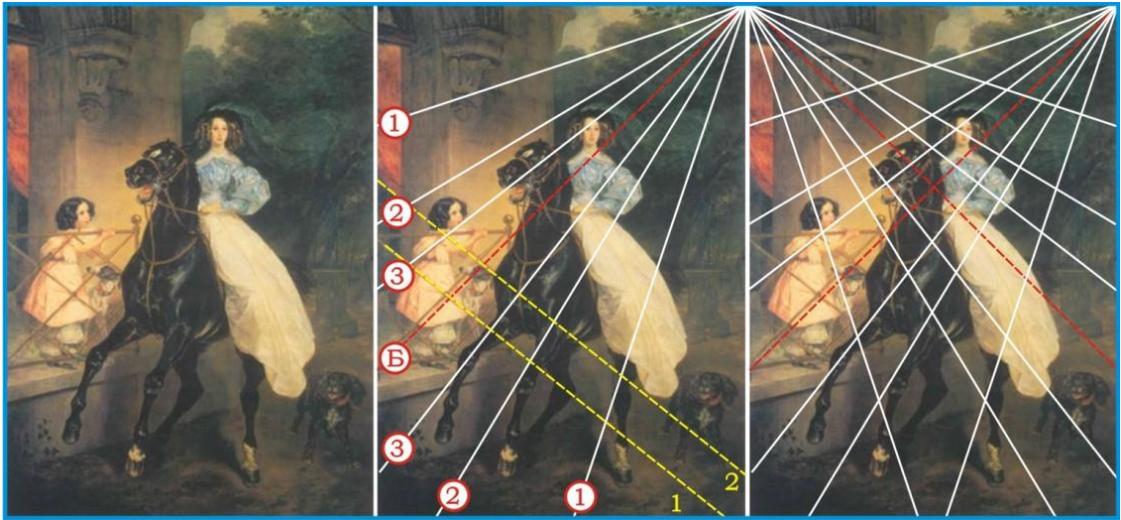


Рисунок 68.

Похоже весьма, что интуиция нас не подвела. Передние ноги Скакуна прекрасно гармонируют с Линиями симметрии Угла 3 и 2. Левая задняя нога Скакуна тоже позиционируется с Линией 1. Голова Скакуна имеет верхнюю Линию 3 как Ось симметрии, верхняя Линия 2 ограничивает сверху Голову Амазонки. Любопытны Линии решётки балкона 1 и 2 (жёлтый цвет), пересекающие Линии симметрии Угла.

На правом рисунке множество стыковок и пересечений, но можно уверенно сказать, что Трисекция Угла из Правой верхней части картины является доминирующей. Не будем анализировать остальные достоинства картины, нам достаточно убедиться в применимости метода.

После такого успеха руки так и тянутся к шедевру К. Брюлова – «Последний день Помпеи».

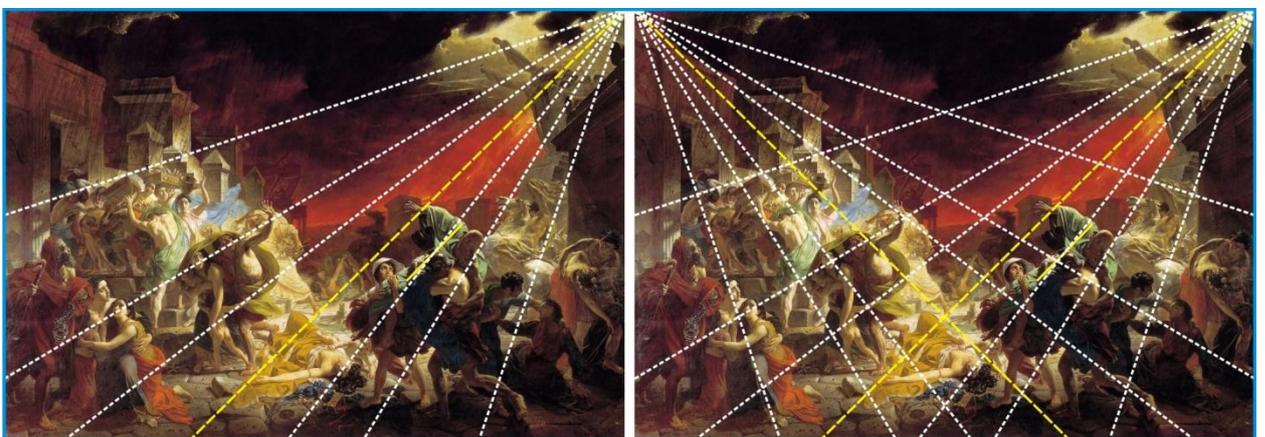


Рисунок 69.

Несмотря на всю многоплановость картины, геометрия показывает тот же творческий почерк Живописца. На картине обилие совпадений, начиная от просто изображения и кончая направлением взглядов персонажей.

Теперь немного Науки из этой картины. Посмотрим на линию Бисектрисы Угла (жёлтая пунктиром). Все мёртвые тела на картине лежат на этой Линии, а оставшиеся в живых как-бы ищут защиты в зоне Трисекции симметрии. Вспомним Защитную зону вокруг Избы и сравним с воздействием стихии. Получается, что абсолютная симметрия не даёт защиты, поэтому в Круглых в плане домах жить Невозможно.

Гармония и Музыка.

Музыка напрямую связана с искусством, математикой и русским языком. Сравните «Му-Зыкь-а» и «Я-Зыкь», где «Зыкь» - одно из многих русских определений «резонанса» по В.И. Далю. То, что существуют так называемые «греческие» Музы, сладкоголосые Сирены и Наяды, флейты Пана, арфы и лиры Аполлона – всё это «переложение» на греческий наших славянских музыкальных достижений. Покажите мне грека, который умеет играть на бересте, свирели, пиле и ложках – на всём, что есть подь рукой, или свистеть, подражая соловью. Я был восхищён фразой одной из наших сотрудниц – «Сирены и Дриады, своим пением завлекая корабли противника на подводные камни, успешно вели диверсионно-подрывную работу в тылу врага». И всё отдавать на откуп грекам, итальянцам, испанцам, французам, забывая нашу волшебную музыкальную культуру и волнующие душу, сердце и разум народные напевы – и есть продолжение той самой диверсионно-подрывной работы против нашей культуры, истории и искусства. Просто мы настолько древние, что всё это как-то забылось в суеете веков и в навязываемых нам стереотипах про нашу «дремучесть». Вспоминать уже начали, и многие.

Понятие «Музыка» должно рассмотреть и с математической точки зрения – это не что иное, как «М (Число) – У (Угол) – 3 (Число 3) – **Ы** (12-ричная система) – **Ка** (основание Числа)». Формула, понятная только на русском языке. Здесь возникает масса сочетаний и трактований – но прописаны и базовые вещи. 7 тонов и 5 полутонов – $7 + 5 = 12$ (Ы). Количество нот в аккорде – 3. Гармоническое соотношение Синусов – $2^{1/2}$ – Ка. И не надо считать, что русский народ не поднимался в своей истории «выше балалайки» - он просто не опускался до искусственно темпорированной гаммы и не настраивал инструментов по «Ля» - «не надо Ля-Ля». Только Ряд количества Православных Богов в девяти Пантеонах (супротив одного греческого) – **1, 3, 5, 7, 9, 11, 24, 24, 24** – есть не что иное, как настройка Функции $\Pi/4$, и лад нашей знаменитой «Калинки-Малинки».

Я сразу предупреждаю, что не являюсь знатоком музыки, хотя и не считаю, что мне «медведь на ухо наступил». Эту фразу я тоже трактую чисто математически – «медведь» это Число 7, «У-Х-О» - и генетика, и формула окружности, «наступил» - на Сто Пи. Эти наши народные пословицы и поговорки – сильнее любого академического института. Правда, требуют специального подхода – прежде всего по настоящему знать и любить свой язык.

Когда была найдена Теория самогармонических Чисел, сразу встал вопрос – а какой Ноте соответствует Число Е? Ведь только по нему можно настраивать всю Гамму

– остальные Числа не являются Нижнимъ Пределомъ. Если это не Нота «Ля» - слетаетъ съ катушекъ вся современъная музыкальная система.

Крупный теоретикъ и практикъ въ области звука С.Н. Гревцевъ нашёлъ, что правильная настройка идётъ по Ноте «Фа». И вотъ, сидя за однимъ столомъ, мы пришли къ единому подтверждённому математически, въ нашемъ языке и легендахъ Древности выводу – «Да, настройка тональности музыкального лада соответствуетъ Ноте Фа, математически это Число Е, въ языке и легендахъ это объединено въ слове «Фа-Е-Тонъ». Теперь можете возражать какъ угодно, но поездъ уже ушёлъ – легенда про разрушеніе планеты Фаетонъ и гласить про разрушеніе правильного музыкального лада и замену его искусственно придуманымъ для лишенія Музыки её настоящей Волшебной силы.

С.Н. Гревцевъ также придаётъ роль «космического ключа» Ноте «Соль» - и здесь онъ правъ! Иначе откуда взялось «Сольфеджіо»? Теоретически рассчитаная имъ частота Соль получила практическое подтвержденіе. К чему всё это ведётъ?

Это ведётъ къ тому, что придётся переделывать всю музыкальную теорію и практику. Уже восстановлены правильные Буковные обозначенія Нотъ на Праалфавите - невозможно что-либо изучать, не зная понятійной системы. Возможно, у насъ появится и другая «нотная грамота». Получила математику и генетику Теорія Домино – До - Ми – Но-та, у насъ возникла вторая система кодировки информаціи какъ въ генетике, такъ, похоже, и въ музыке. Предстоитъ кропотливая работа въ экспериментальной области по совмещенію математики, гармоніи и звука. Такъ мы восстановимъ Славянскую музыкальную культуру, и съ новой силой зазвучать Барыни и Гопакы, Полонезы и Мазурки, веселя Душу Славянскую!

Перспектива. Теорія Зренія.

«У страха глаза велики»

*«Чем дальше положишь,
Тем ближе возьмёшь»*

Рускіе народные поговорки
или Формулы Инверсії

Любое произведение Живописи есть въ принципе не что иное, какъ отображеніе некой Реальности (существующей или вымышленой) на плоскости картины, или Проекція. Самый простой её видъ – отраженіе въ зеркале или тень на стене. Если зеркало не плоское, изображеніе будетъ искажёнѣмъ, если Солнце освещаетъ фигуру подѣ угломъ, то и тень будетъ «косая».

Ещё на картину мы смотримъ Глазами – а они имеютъ свою геометрію и физику. После глазъ наступаетъ очередь Сознанія и Подсознанія – а тамъ тоже своя геометрія и физика. Въ итоге первичная зрительная информация, прежде чемъ она возникнетъ уже въ Осознаномъ виде, проходитъ несколько стадій её обработки, и всё это надо учитывать въ процессе Воспріятія. Можетъ быть, всё это Живописцу и не нужно, но вотъ Аналитику это знать необходимо и учитывать въ своихъ изслѣдованіяхъ.

Чтобы разсуждать про перспективу, освоимся съ понятійнымъ рядомъ – про что идётъ речь? Посмотримъ сперва у В.И. Даля:

«ПЕРСПЕКТИВА - видъ вдаль, впередъ, на разстоянье, съ обстановкой по пути разными предметами; видимое, мнимое умаленье предметовъ и перекошенье ихъ очертаній, по законамъ зренья; изображенье, по симъ законамъ, толстыхъ предметовъ на плоскости. Прямая или косая перспектива улицы, просади. Искусная перспектива на картине обманываетъ, удаляя иные предметы отъ глаза. Перспективное изображенье чего. Перспективный живописецъ, декорационный».

А вотъ что пишетъ БЭС:

«ПЕРСПЕКТИВА (франц. perspective, отъ лат. perspicio - ясно вижу), 1) система изображенія предметного мира на плоскости въ соответствии со зрительнымъ воспріятіемъ предметовъ человекомъ. 2) Линейная перспектива, способъ изображенія пространственныхъ фигур на плоскости съ помощью центральной проекціи, при которой точка P пространства проектируется на плоскость въ точку P' , являющуюся точкой пересеченія прямой OP съ плоскостью (O - центръ перспективы). Въ изобразительномъ искусстве линейная перспектива используется при построеніи иллюзорного пространства. 3) Воздушная перспектива передаетъ измененія въ цвете и въ ясности очертаній предмета на разстояніи. 4) Обратной перспективой называется система условныхъ пріемовъ, используемыхъ въ искусстве для передачи пространства на плоскости (увеличеніе предметовъ при ихъ удаленіи, объединеніе несколькихъ точекъ зренія). 5) Видъ вдаль. 6) Планы, виды на будущее. 7) Длинная прямая улица, проспектъ (устар.)».

Сразу выделимъ – у Даля «по законамъ зренья», въ БЭС – «зрительное воспріятіе». Почти то же самое, но где эти законы? Пока не понять Законъ, о любомъ «воспріятіи» можно только гадать. И то, что въ искусстве въ основномъ используется Линейная

перспектива, говорить в первую очередь про то, что ничего более внятного не придумали. И похоже, один из ключей к решению задачи подсказывает В.И. Даль – «Искусная перспектива на картине обманывает, *удаляя иные предметы отъ глаза*».

Сравним геометрию Глаза и Картины. Как видим на рисунке, Глаз имеет не только Сферическую форму, но и несколько взаимовложенных структур – Роговицу, Зрачок, Хрусталик, далее Глазное Дно, усеяное принимающими световую информацию Колбочками. Все эти структуры тоже Сферичны. Картина же имеет Одну Плоскость проекции. Если на Плоскости действуют законы Проективной Геометрии и Линейной перспективы, то автоматически перевести их в Сферу не получится – там другая математика. Для большей сравнимости процесса привлечём к разследованию новый вид искусства - Фотографию. Если сравнить Глаз с Объективом (оптическое линзовое устройство), напоминающее Глаз, то изображение, получаемой фотокамерой, не разворачивается в Сферической области, а проецируется на Плоскость Проекции, где расположен светочувствительный приёмник (фотоплёнка, цифровая матрица).

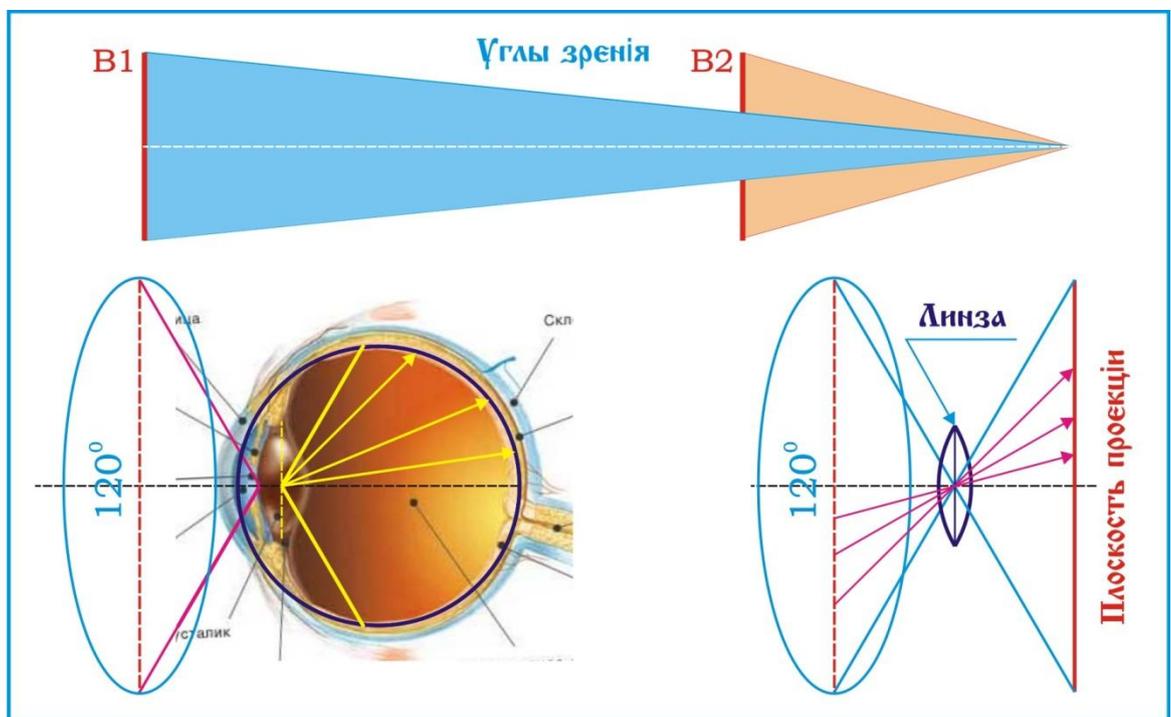


Рисунок 70.

То, что одинаковые по высоте Предметы B1 и B2, расположенные на разном расстоянии от Глаза или от Линзы фотокамеры, видны под разными Углами Зрения, неоспоримо. Чем дальше, тем меньше Уголь Зрения, и Параметр Угла Зрения есть Главнымъ в Законахъ Зрения. Уголь Зрения человеческого глаза составляет 120° , онъ образуетъ Конусъ зрѣнія, или Телесный Уголь – на рисунке показанъ условно какъ Оваль. Телесные Углы измеряются в Стерадіанахъ. Стерадіанъ - Телесный Уголь, вырезающій на Сфере, описаной вокругъ Вершины Угла, поверхность, площадь которой равна Второй степени Радиуса сферы. Уже в определѣнии Стерадіана заложено то, что мы ищемъ!

Какъ видно изъ рисунка, Плоскость Проекции в Глазу сферична, а Плоскость Проекции в фотокамере Прямая. Правда, полуСфера тоже есть Прямая, но 4-го измерения. В чёмъ принципиальная разница в схемахъ Глаза и Фотокамеры? Чемъ меньше Уголь

Зренія, темь Большой путь оть Хрусталика Глаза (играющего роль Линзы) до Поверхности глазного дна (Приёмника) проходит Лучь Изображенія. Въ Фотокамере въ точности до противного – чемь больше Уголь Зренія, темь Большой путь проходит Лучь Изображенія до Плоскости Проекціи. Учитывая, что соразмерность пути светового луча въ Глазу составляет **1,19** раза (отъ центральной Точки Хрусталика) для Угла Зренія **120°** и Центральной Оси, и это отклоненіе вызываетъ чувство Пространства (объёма), поневоле задумаешься – насколько сверхъчувствительнымь «приборомь» является Человекь? Интересно, какъ замедляется скорость Светового Луча въ Стекловидномь теле Глаза? Какіе тамь скорости, вы прекрасно знаете – **300 000 км/сек.**

Фактически вся исторія Фотографіи есть путь преодоленія этой принципиальной разницы – какъ Объективь сделать подобнымь Глазу. Чего только не пришлось изобретать – устраненіе сферической и хроматической аберациі (искаженія), улучшеніе разной разрешающей способности Центра и Края изображенія, обеспеченіе максимальной глубины резкости, сложные линзовые системы и тому подобное. Въ итоге все Объективы можно систематизировать по одному класу - Широкоугольные, Нормальные и Длиннофокусные. Чемь они отличаются? Только однимь – Угломь Зренія. Если перевести на языкъ Оптики, у каждого Объектива (Линзы) есть Фокусное разстояніе, собирающее условно параллельные Лучи въ Точку. Отъ Фокусного разстоянія Объектива зависитъ его Уголь Зренія. Для стандартной камеры (плёнка **35** мм) возникаетъ линейка оптики - Широкоугольные Объективы съ Фокуснымь разстояніемь менее **50** мм и Угломь Зренія порядка **60°** и более (до **180°** – Рыбій глазь), Нормальный Объективь – **50** мм съ Угломь Зренія **46°**, Портретный Объективь **80-100** мм съ Угломь Зренія **24°**, Длиннофокусный Объективь **170-200** мм съ Угломь Зренія **14,3°**. Наиболее соответствующимь зрительному воспріятію считается Объективь **50** мм (полтинникь), Портретная оптика меньше искажаетъ пропорціи Лица и оно выглядит более естественно. Но до Глаза всё равно далеко – онь видитъ всё и не нуждается въ переменномь фокусномь разстояніи.

Если посмотреть на изображеніе на матовомь стекле павильонной фотокамеры, то оно будетъ перевернутымь – Объективь переворачиваетъ изображеніе «кверху ногами». Глазь делаетъ то же самое. Вотъ нашъ первый доказательный Шагъ – такой поворотъ есть не что иное, какъ «зеркальная инверсія».

Понятно, что плоскую Картину свернуть въ Сферу не получится. А можно ли Сферу развернуть въ Плоскость? Можно. Можно Прямую линію 3-го измеренія превратить въ Кругъ – Прямую 4-го измеренія. Можно изъ Круга сделать Прямую линію и въ принципе любую линію. И единственный позволяющій это сделать инструментъ – Инверсія! Её смело можно назвать «преображеніемь» - это одинь изъ Главныхъ Божественныхъ инструментовъ Мірозданія.

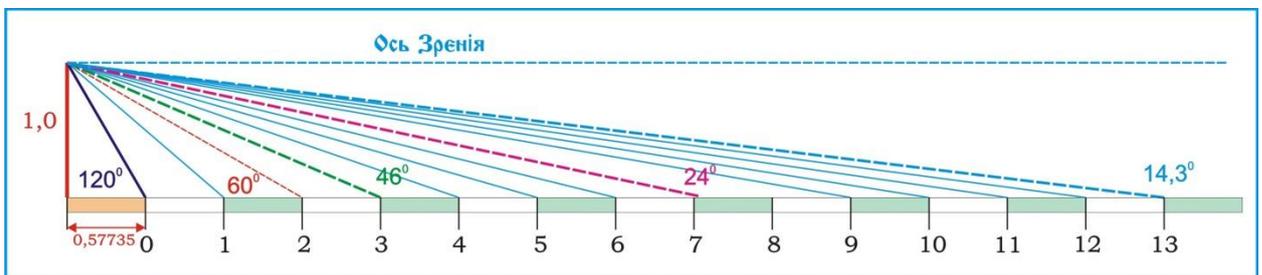
Формула геометрической инверсіи проста, какъ всё въ Божественной математике –

$$Rи^2 = P_1 * P_2.$$

Здесь **Rи** – Радиусъ Инверсіи, **P₁** и **P₂** – Правники, лежащіе на одномь Луче изъ Центра Инверсіи. Здесь **Rи** стоитъ во Второй Степени. Где это только что мы видели? Въ определеніи Стерадіана. Если **P₂** удаляется отъ **Rи** (Центра), то **P₁** приближается къ Центру – «чемь дальше положишь (расположишь), темь ближе возьмёшь». Сравнимь «Стерадіань» съ его сокращеніемь – «Стра» - получаемь «У-голь СТРА-ха», где «ХА» - система Угловыхъ Координатъ съ осью **X** (Херь) и Центромь А. «Глаза» превращаются въ

формулу «Глауголь Ла (Лапоть, Единица въ 12-ричной системе счёта) 3 (Букова Земля, Число 3 въ той же системе счёта) А (разстояніе до Центра А)», «Велики» - «ВЕЛИ-чина К-ако И-нверсія». Не поговорки, а высшій математическій пилотажъ!

Переведёмъ въ область чертежа Зрительное воспріятіе на Разстояніи. За базу возьмёмъ Ростъ Человека какъ меры всехъ вещей (до Глаза) и проведёмъ Горизонтальную Ось Зренія. Уголь Зренія 120° дасть намъ на Горизонтальной поверхности земли первую Точку отсчёта – T_0 . Отъ этой Точки разметимъ поверхность Кроками (Шагами, Зраками) величиной отъ Ногъ Человека до Точки T_0 . Следуя математике Глаза, сделаемъ 13 деленій горизонтальной поверхности. Принявъ Ростъ за Единицу, получимъ Размеръ Крока $K_p - K_p = 1 * \text{Tan}30^{\circ} = 0,57735$. Эта величина не что иное, какъ $1/1,73205$; или $1/3^{1/2}$. Такимъ образомъ, разметка калибруется по второму «кирпичислу» Мірозданія – Правнику «Сказка». И здесь Число 3 – Земля. Наложимъ на рисунокъ Углы Зренія Объективовъ 50 мм (46°), 100 мм (24°), 170 мм ($14,3^{\circ}$).



Рисунокъ 71.

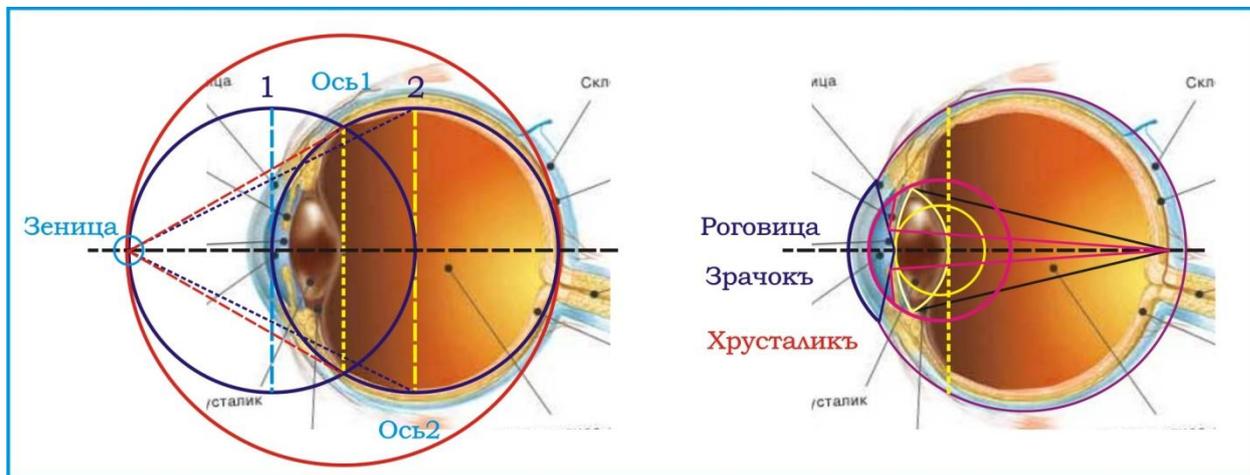
Видимъ поразительное совпаденіе – Полтинъникъ (50 мм) совпадаетъ съ Числомъ 3; 100 мм – съ Числомъ 7; 170 мм – съ Числомъ 13. Теперь мы можемъ уточнить Углы Объективовъ – 50 мм Уголь $46,8264^{\circ}$; 100 мм Уголь $24,4327^{\circ}$; 170 мм Уголь $14,1053^{\circ}$. Коррекція весьма невелика – не превышаетъ 1,8 %. Такъ длительный и тщательный подборъ наилучшихъ Угловъ Зренія объективовъ и полное совпаденіе ихъ съ нашимъ представленіемъ Угловъ Зренія Глаза даютъ основаніе заявить, что совпаденіе Чиселъ 50, 100 и 170 съ Полными Матричными Числами 50, 100, 170, построенными по принципу Золотой Пропорціи, не случайно. Только эти Три Числа имеютъ по Три значенія съ разнымъ внутреннимъ содержаніемъ по Ять (ѳ) и Ра (ϕ). Смотримъ таблицу этихъ Чиселъ:

Число	Индексъ	Индексъ	Индексъ
50	ѳ1ϕ7	ѳ5ϕ3	ѳ10ϕ2
100	ѳ2ϕ7	ѳ10ϕ3	ѳ20ϕ2
170	ѳ1ϕ13	ѳ10ϕ4	ѳ17ϕ3

Общій Индексъ для всехъ Группъ - ϕ3. Индексы ϕ7 и ϕ13 стоятъ въ Ряду съ минимальнымъ Ять. Они же Главные на рисунке. Въ Формуле Инверсіи главный размеръ – Радиусъ Инверсіи – снова Ра. Тогда величине Ять можно придать значеніе Порядкового Номера Угла, где Уголь 120° будетъ Номеромъ 1. Уже сейчасъ можно сделать далеко идущій выводъ – мы говоримъ про Пространство, Время и Осознаніе. И существуютъ Три

Числа, которые могут их идентифицировать, составляя группу из 3-х Чисел по каждому Параметру. Есть надъ чемъ поразмыслить!

Попробуемъ, следуя нашей древней поговорке, «вынуть бревно изъ глазу». Бревно – та же математическая кодировка – «Берёмъ Радиусъ Есть ВНутри Ока». Берёмъ Сферу 2, вписаную въ Око. Проводимъ её Центральную Ось 2. Совмещаемъ съ Осью 2 такую же Сферу 1. Получаемъ Биоматрицу Веде. Проводимъ Ось 1. Смотримъ.



Рисунокъ 72.

Ось 1 точно совпала съ краемъ Хрусталика. Что это за Ось? Две внутренне Сферы въ Биоматрице Веде при ихъ взаимной Инверсии и превращаются въ Прямую Плоскость, а внешняя (орбитальная) Сфера превращается въ Сферу Инверсии – это одинъ изъ секретовъ этой Биоматрицы. Такимъ образомъ внутри Глаза какъ бы образуется своеобразный «плоский экранъ», и Хрусталикъ напрямую съ нимъ связанъ.

Въ нашемъ языке есть выражение «беречь какъ Зеницу Ока». Что такое «Зеница»? Всё просто – «3 Есть 8 (Число) Изъ Центра». Ещё есть понятие «Зенитъ» какъ верхняя Точка. Въ нашемъ случае Число 3 образуется по Діаметру Биоматрицы, принявъ Радиусъ равнымъ Единице. Такимъ образомъ, Точка Зеницы образуетъ съ Осью 1 Равносторонній Трёхъугольникъ, Сторона которого равна $3^{1/2} = 1,73205$. Снова «кирпичисло» Мірозданія!

Теперь моделируемъ Хрусталикъ, Роговицу и Зрачокъ (на правомъ рисунке). Не ручаюсь за точность рисунка Глаза, но внутренняя Сфера Роговицы (пурпурная) стыкуется съ Хрусталикомъ по её Внутреннему сечению Пій (жёлтая). Внешняя часть Роговицы образуетъ Уголъ Зренія 120^0 , полностью стыкующійся со Зрачкомъ и Хрусталикомъ. Такая геометрическая точность Ока, похоже, далеко не случайна.

Теперь изъ Точки Зеницы строимъ Инверсию Ока, используя Діаметръ Биоматрицы Веде какъ Радиусъ Инверсии. Чтобы не затруднять описаніемъ построения, показываемъ результатъ. Похоже, это и есть знаменитое «бревно въ глазу».

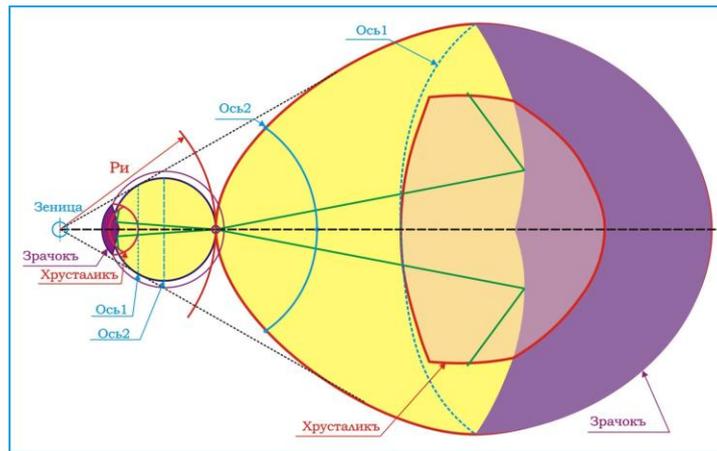


Рисунок 73.

Слева видно маленькое Око, справа его Инверсия, «великая» по сравнению с Оригиналomъ. То, что человеческое Зрeніe Сферично, не вызывает сомнения. Маленькая зона Зрачка преобразилась практически в $1/3$ Инверсии, Прямые Оси **1** и **2** превратились в Кривые и поменялись местами, Хрусталик поменял свою кривизну. Вся Инверсия чем-то похожа на Яйцо, хотя это зависит от первичного радиуса Инверсии – если он выходит за пределы Глаза, то Инверсия приближается к более Круглой форме.

Идём дальше. Мы нашли в области Глаза Плоскость, расположенную в Линзе Биоматрицы Веде и касающуюся Хрусталика. Она образуется только при Инверсии. Теперь выйдем на Природу и попробуем смоделировать Сферу Зрeнія человека. База у нас уже есть, поэтому будем её использовать, укрупняя изображение для большей ясности.

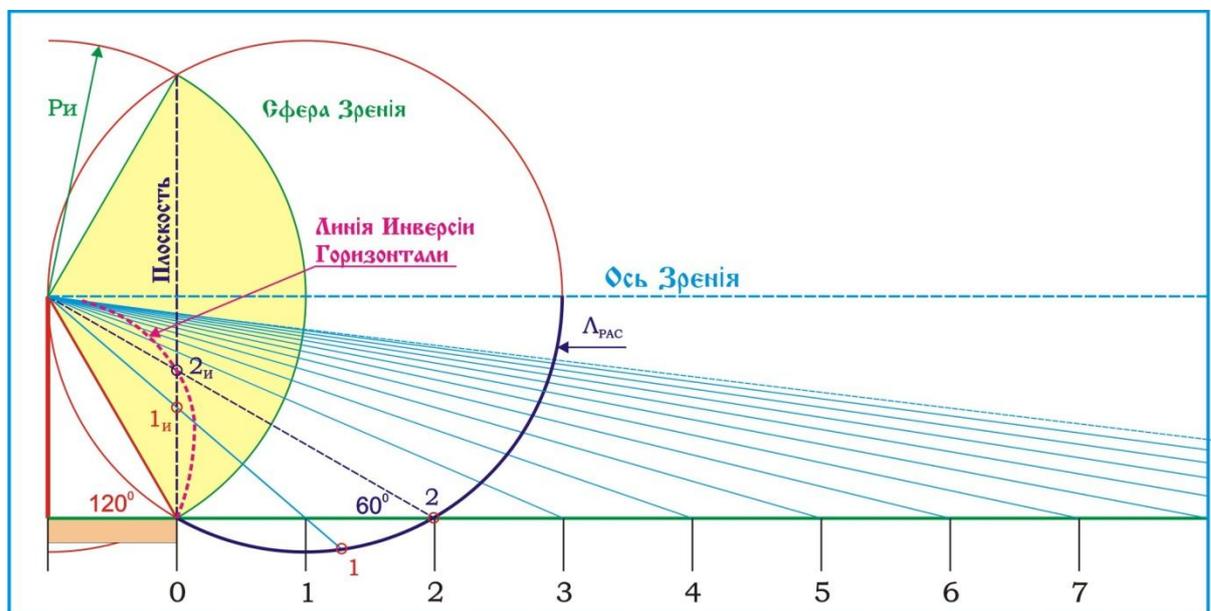


Рисунок 74.

Используем тот же Ростъ Человека, Сферу Зрeнія 120° и Ось Зрeнія. Сфера Зрeнія и представляет Сферу Инверсии с Радиусомъ Инверсии $Rи$. Вторая Сфера того же радиуса образуетъ Внутреннюю часть Биоматрицы Веде. Изъ Точки **0** строимъ Плоскость какъ воображаемый Экранъ Проекціи. Теперь Инвертируемъ Горизонтальную поверхность

(Линию). Линия Инверсии Горизонталей (пунктир пурпур) начинается от Общей точки и идёт вверх по развёртке Лучей (Углов) Зрения, асимптотически приближаясь к Глазу. Становится понятно образование так называемого «слепого пятна» - чрезмерное приближение к Глазу и, похоже, переход Точки Зеницы Ока. Отсюда и выражение – «Я тебя в упор не вижу» - «У-Поръ» скорее всего «Уголь Пор-ядка». Линия Инверсии пересекает наш воображаемый Экран только в одной Точке – $2_{и}$, расположенной на Луче 60° и в Точке 2 на Горизонталей. Чтобы получить полное совмещение Точек горизонтали с Плоскостью Проекции, Точки Горизонталей должны находиться на Линии Расположения $\Lambda_{РАС}$, являющейся не чем иным, как Сферой той же Биоматрицы Веде. Особенно «завалень» Передний План до Луча 60° – его Точки (1) находятся ниже Линии Горизонта.

Если представить Плоскость Проекции как картину, то наглядно видна разница между Линейной перспективой и Инверсией – Углы те же, но Глубина Пространства совсем иная! Понятно, почему у Ока такая Глубина Резкости – чем дальше, тем ближе! Такие картины с Углом Зрения 120° и приближением Зрителя на критическую величину обзора, похоже, никто и не пишет. Хотя по жанру их можно отнести к Панораме. А как ведёт себя Вертикаль в Инверсии. Пока планировка та же.

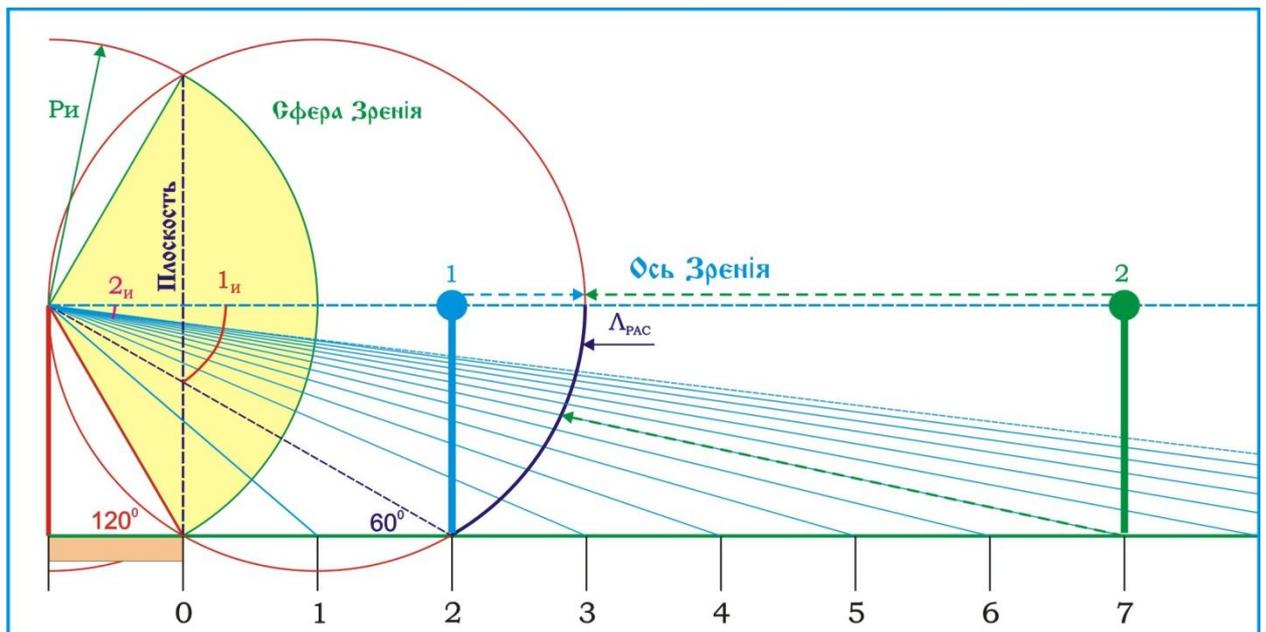
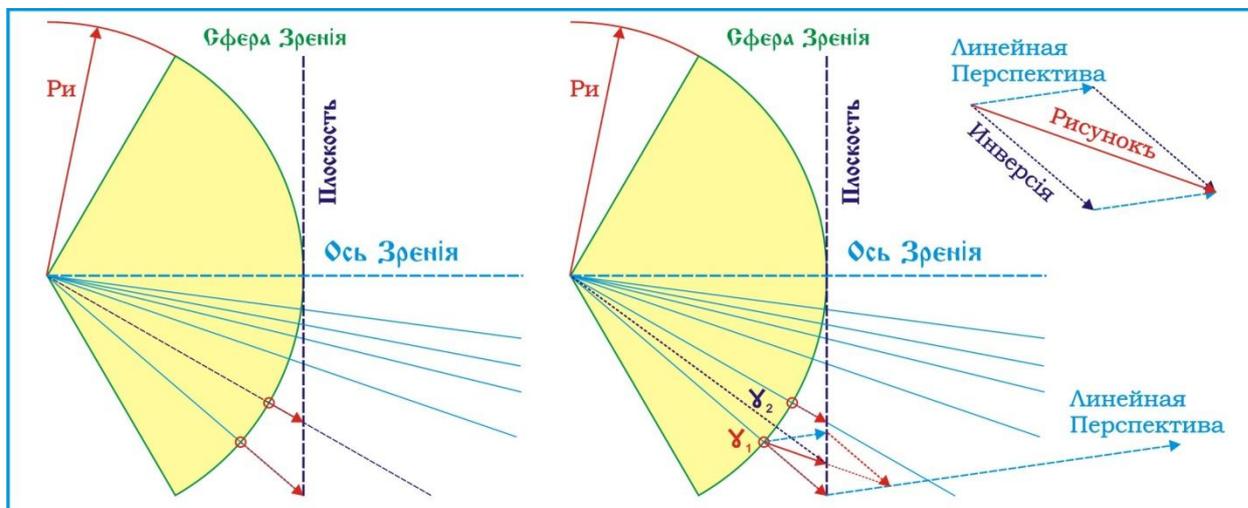


Рисунок 75.

На рисунке два стоящих в Точках 2 и 7 шеста, равных по росту человеку. Шест 1 инвертируется в Плоскость по Нижней Точке, далее линия Инверсии $1_{и}$ отклоняется от Плоскости. Инверсия Шеста 2 несколько мала, что его Линия Инверсии $2_{и}$ еле видна на рисунке. Чтобы попасть в Плоскость Проекции, необходимо Шест 2 по основанию сдвинуть по Линии Проекции в Точку на Линии Расположения $\Lambda_{РАС}$, и на ней же разместить как Вершину Шеста 1, так и Вершину Шеста 2 – фактически все предметы располагаются на поверхности Сферы.

Какой же выход из создавшегося положения? Как грамотно живописать изображение на Плоскости картины, используя и Линейную Перспективу, и Инверсию? Его нам подсказывают как схема привязки Хрусталика, так и уже упомянутый В.И. Даль –

«Искусная перспектива на картине обманывает, *удаляя иные предметы от глаза*». Располагаемъ Плоскость Картины за Сферой Зренія, или Сферой Инверсии въ Точке её касанія по Оси Зренія. И рисуемъ какъ-бы «изнутри» Сферы.



Рисунокъ 76.

На левомъ рисунке мы переносимъ Точки съ Поверхности Сферы на Плоскость Картины, удаля ихъ отъ Сферы, но по пути Луча. Зрительно они и такъ тамъ находятся, и мы, похоже, ничего этимъ не добиваемся. Но у насъ ещё есть Линейная Перспектива – по мере удаленія отъ Наблюдателя Параллельные Линіи какъ бы сходятся въ воображаемой Точке. На рисунке вверху показано Геометрическое сложеніе Правниковъ Инверсии и Линейной Перспективы съ полученіемъ Результирующей. Безъ пониманія Сферы Инверсии мы просто не получимъ важнейшей составляющей, которая по мере приближенія къ Оси Зренія уменьшается до Нулевого значенія. Въ результате мы сдвигаемъ Точку съ Поверхности Сферы на Плоскость картины не по Лучу, а по направленію Результирующей. Въ Плоскости картины эта Точка находится ближе къ Оси Зренія, и её Уголь $У_2$ меньше Угла Луча $У_1$. Для Угла Меньше – значить Дальше. Ай да Даль, ай да Умница! Безукоризненная по содержанію подсказка!

Везде въ Перспективе мы встречаемся съ Углами. Знакомство съ её научной базой и есть «воспитаніе вкуса» - «Въ Коло Съ Пи Тан-генсъ И Есть Величина Како Уголь Системы отъ А-Центра». Какъ мы считали Кроки? По Тангенсу Угла.

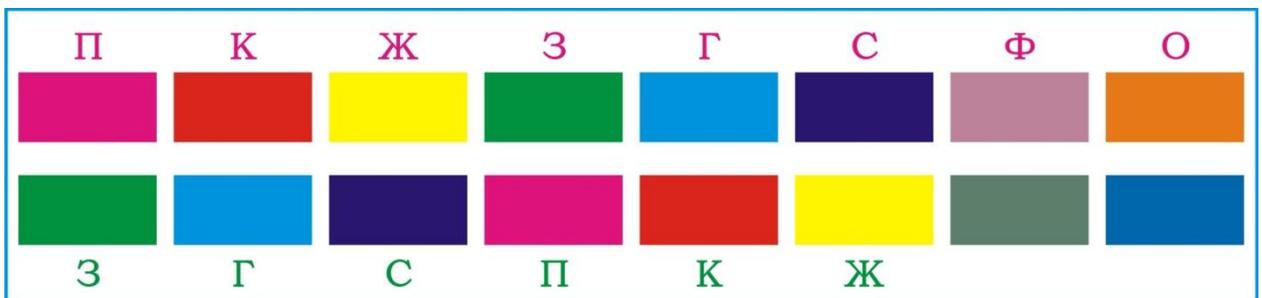
Такимъ образомъ, мы усложнили Теорію Перспективы, придавъ ей те самые Законы Зренія, безъ которыхъ она - безжизненная Линейная Геометрія одной Точки. Поскольку Зреніе у насъ Сферично, эти Законы распространяются на всё охватываемое глазомъ Пространство, и становится безразличнымъ направленіе Схода Лучей прямой Перспективы – оно легко учитывается съ простымъ построеніемъ геометрического Сложенія Правниковъ. Правда, резко возрастаетъ и сложность анализа настоящей Живописи - и правильный выборъ Точки Зренія, и Угла охвата картины, и многое другое. Но это не приводитъ въ уныніе – впереди громадное поле неизведаного!

Где же сидят Фазаны?

Инверсионное Зрение имеет ещё одно поле деятельности – Цвет. Инверсия Зрения означает и Инверсию Цвета.

В настоящее время есть две системы получения любого Цвета – «вычитания» Цветовъ и «сложения» Цветовъ. Официально они называются «аддитивная» и «субтрактивная». В систему «вычитания» входят Красный, Зелёный и Синий цвета, в систему «сложения» - Голубой, Пурпуръ и Жёлтый. Эти Цвета «дополнительны» другъ къ другу, фактически образуя систему взаимной Инверсии. Если брать попарно, получаемъ Красный - Голубой, Зелёный – Пурпуръ, Синий – Жёлтый. Если добавимъ Фиолетовый цветъ, получимъ всю цветовую гамму.

Изучение практически любыхъ официальныхъ основъ любого знания показываетъ, что все они в разной степени искажены или подменены фальшивкой, схожей по виду съ настоящимъ Знаниемъ. Не избежала этого и Цветовая Гамма – на неё одели такъ называемые «розовые очки». И намъ съ детства долбятъ одну и ту же фразу – «Каждый Охотникъ Желаетъ Знать Где Сидятъ Фазаны». Это не бредъ полуидиота, это Правило запоминания Цветовъ Спектра по ихъ порядку – Красный, Оранжевый, Жёлтый, Зелёный, Голубой, Синий, Фиолетовый. Смотримъ на списокъ Цветовъ выше – нетъ тамъ Оранжевого цвета, а есть Пурпуръ. Тотъ самый знаменитый Цветъ, который полагался по Статусу исключительно Особамъ самого высокого ранга. Пурпуръ получается смешениемъ Красного и Фиолетового – онъ какъ бы замыкаетъ Таблицу Цветовъ, приводя её в Кольцевое состояніе. Посмотримъ на исходный материалъ – не ручаюсь за точность Цвета, всё делается компьютерной программой.



Рисунокъ 77.

Въ нижней части Инверсионные Цвета. Первые Шесть в точности соответствуютъ дополнительнымъ Цветамъ изъ верхней части. Фиолетовый и Оранжевый цвета даютъ «грязную» Инверсию. Похоже, ихъ использовать в «чистомъ» виде не рекомендуется. Особенно Оранжевый – у насъ всехъ на памяти песенка для дебиловъ – «Оранжевое небо оранжевое солнце оранжевые люди оранжевый верблюдъ. Оранжевые папы оранжевымъ ребятамъ оранжевые песни оранжево поютъ». Какъ можно увидеть на «оранжевомъ небе оранжевое солнце»? Здесь прописаны обычные коды НЛП (нейролингвистического программирования) – кодовое слово «верблюдъ», или «вербальный». После такихъ песенокъ по міру прокатились «оранжевые революции», такъ что эти игры далеко не безобидны, какъ кажется! Посему выметаемъ «оранжевыхъ» изъ Спектра и возвращаемъ на место Пурпуръ, и теперь поговорка-запоминалка принимаетъ правильный видъ –

«Пусть Каждый Житель Землянинъ Готовитъ Связно Фразы», но произносить её следуетъ на рускомъ языке!

Немного анализа. Порядокъ Красный – Зелёный – Синій соблюдается въ верхней части, а порядокъ Голубой – Пурпуръ – Жёлтый – въ нижней части. Группы изъ Трёхъ Цветовъ въ верхней части ПКЖ и ЗГС поменялись местами въ нижней части – ЗГС и ПКЖ. Красный цветъ окружёнъ двумя цветами изъ другой группы – Пурпуромъ и Жёлтымъ, а Голубой цветъ – Зелёнымъ и Синимъ. Они такъ и инвертируются – ПКЖ инвертируется въ ЗГС. Значить, здесь вроде всё правильно. Только чешется отъ мыслей голова – а какого цвета на самомъ деле Небо и Солнце? Фотографія Солнца показала, что оно Синего цвета. Когда я после съёмки проинвертировалъ картину въ компьютере, её авторъ подошла и сказала – «Ой, а я же въ такихъ краскахъ и рисую!» - неужели у неё «прямое виденіе»? Вершиной всего было другое заявленіе – «А я рисую съ закрытыми глазами». Тогда мы стояли передъ её картиной, на которой восседалъ Будда, а на небе горели Глаза съ орлинымъ клювомъ – точно какъ въ небе во время грозы подъ Красноярскомъ – этотъ роликъ поразилъ многихъ! А меня беспокоилъ вопросъ – откуда эта совпадающая до йоты информация? Загадки, загадки, загадки!!!

Андрей Рублёв. Троица.

«Искусство изобразить неизобразимое»

Правило Руской Иконописи

«Единоначальная, трисоставная, нераздельная Троица. Тресветлый, пресветлый, светлейший, наисветлейший. Троица - трёхипостасное Божество, единый Богъ, въ трёхъ лицахъ, Отець, Сынъ и Святой Духъ. Вообще три. Богъ любитъ троицу. Безъ троицы домъ не строится».

В.И. Даль верно подметилъ Изначальность Троицы. Это база всего сущего, первая законченная конструкция – три опоры, треножникъ; трисоставная нераздельная Бюматрица; единоначальная система счёта – $3 + 1 = 4$; Коло (Кругъ) съ Центромъ – Отець, Сынъ – Сынъ, система Православныхъ Координатъ – ДУХЪ. Можно продолжать и дальшее, возможности Троицы, похоже, ещё полностью не исчерпаны. Часть изъ нихъ была открыта съ помощью нашего Великого Живописца Андрея Рублёва и его знаменитой Иконы «Троица». Въ этомъ году мы празднуемъ Его **650**-летний юбилей, и прошу считать эту главу скромнымъ вкладомъ въ увековеченіе и прославленіе памяти Мастера и Генія руской Живописи и въ Его лице всехъ безъвестныхъ Тружениковъ ДревнеРуского искусства.

При анализе Иконъ было замечено, что обязательный для картинъ Уголь Бога Ра **14,4⁰** въ нихъ чётко не определяется – следовательно, они строятся по инымъ канонамъ. Посему выстраиваемъ анализъ Иконописи съ первой Буковы.

Само слово «Икона» ведётъ своё происхожденіе изъ понятія «И-Конусъ», где Букова «И - Иже» означаетъ долю выреза въ Круге для полученія развёртки Конуса. Если мы напишемъ «Икона» - то Букова Иже соответствуетъ Числу **8**, а вырезъ въ Круге будетъ равенъ $360^0/8 = 45^0$. Поскольку установлено, что въ произведеніи Рублёва Уголь Выреза равенъ 36^0 , или $1/10$ Круга, имеющій обозначеніе Буковой «I – И десятиричное», то применительно къ этому произведенію верно писать Икона «Троица», что мы и делаемъ. Далее плоское Пространство съ «вырезомъ» сворачивается въ Конусъ (это уже Объёмъ), а Вершина Конуса образуетъ Уголь Свёртки Пространства, имеющій по сравненію съ Угломъ Выреза нелинейную зависимость. Такимъ образомъ, въ Иконахъ получаютъ такъ называемые «Святые Углы», а у насъ появляется новый научный инструментъ для ихъ изученія. Применительно къ Числамъ и Угламъ Боговъ можно будетъ определить, какую функцію выполняетъ даньяя Икона – по функціи даньного Бога. Число **8** – Богиня Кострома – функція Управленія, Число **10** – Богиня Берегиня – функція Оберега. Есть и множество другихъ толкованій, но ввиду ихъ неполной изучености они не приводятся.

Вообще-то Боговъ не изображали – судя по некоторымъ источникамъ, для того, чтобы не лишитъ Ихъ возможности перевоплощаться по Своему любому желанію. Сейчасъ появилось несколько иное мненіе, и оно возникло отъ пониманія Главного Правила Иконописи – «Искусство изобразить неизобразимое». Какова математика и геометрія Иконы – вы уже увидели на примере Иконы «Софія Премудрость Божія». Кроме этого, сюда относятся и Углы Боговъ, и Атрибуты Боговъ. Такъ вотъ, вся эта математика, геометрія, физика прячется въ Изображеніи и подъ нимъ, прямо не изображаясь – вотъ

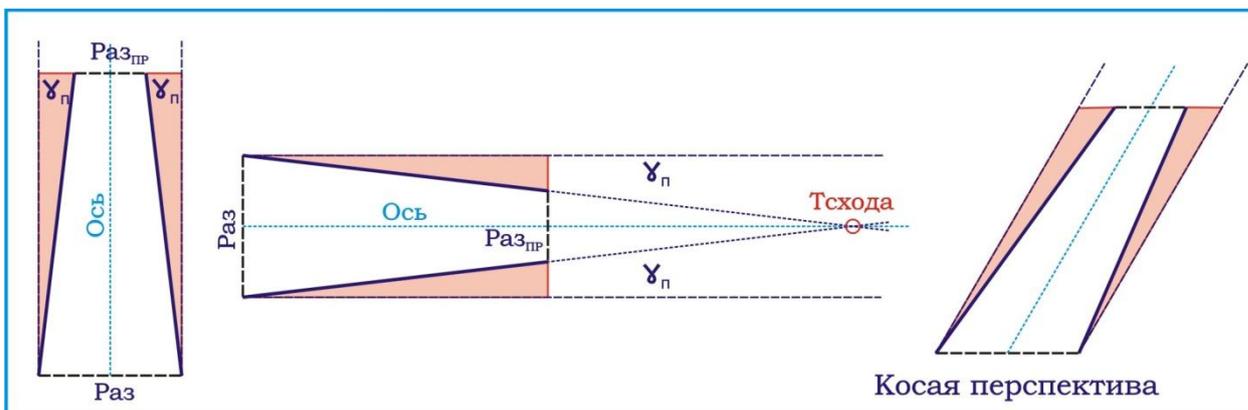
откуда «неизобразимое»! Проще всего сравнить эту систему съ часами – вы видите только циферблатъ со стрелками, не видя механизма, который спрятанъ внутри. Представьте только, какого уровня знаній требовала такая школа, и то, что она существовала, прямо задокументировано въ безсмертныхъ произведенияхъ не только известныхъ Мастеровъ, но и въ тысячахъ безыменныхъ шедевровъ Руской Иконописи. Такое обиліе Талантовъ на Руси потрясаетъ – и возможно ли оно въ «безграмотномъ» Народе, когда въ «просвещённой» Европе такихъ мастеровъ можно пересчитать на пальцахъ? Это прямое доказательство воздействия Живаго Руского Языка, Руского ДУХа, генетической и родовой памяти Славянъ на творческіе способности Потомковъ своихъ Православныхъ Боговъ!

Откроемъ книгу А.В. Волошинова въ разделе «Обратная перспектива живописи Древней Руси»: - «Древнерусская живопись преподнесла и немало загадокъ, въ томъ числе и загадокъ чисто геометрическихъ. Воспитанные на ренессансной перспективе искусствоведы поспешили назвать её «неправильной», «наивной», «примитивной». Это было продолженіе трагедіи живописи Древней Руси».

О чёмъ же пишетъ А.В. Волошиновъ? «Даже беглого знакомства съ древнеруской живописью достаточно, чтобы убедиться въ обратномъ: это система, названная системой обратной перспективы». Золотые слова!

Сейчасъ у насъ достаточно знаній, чтобы устроить «трагедію» воспитаннымъ на любой иноземной почве «искусствоведамъ», доказательно показать ихъ никчемность и примитивность, и смело сравнить ихъ съ «насекомыми» въ нашей Великой Культуре. Итакъ, Ікона «Троица» Андрея Рублёва и Обратная Перспектива.

Вначале изобразимъ схему Прямой Перспективы и повернёмъ её на 90^0 . Отъ этого она Прямой быть не перестанетъ. Выводъ – при повороте на любой Уголь Прямая Перспектива сохраняетъ свои характеристики.

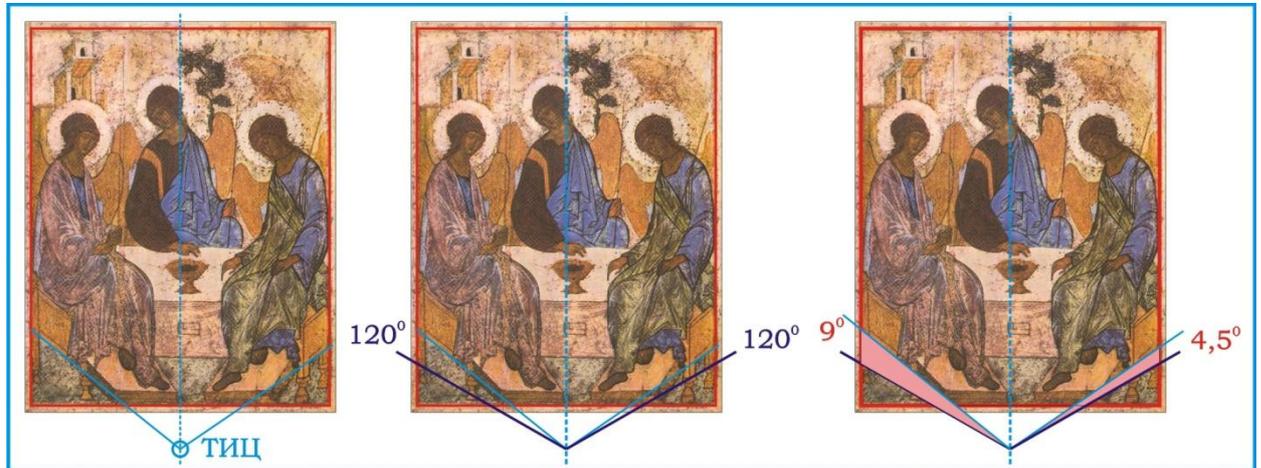


Рисунокъ 78.

Прямая, или Линейная Перспектива строится просто – Размеръ на Переднемъ Пlane соединяется съ некой удалённной «Точка Схода», въ пределахъ рисунка образуя Размеръ Проекціи **Раз_пр**. Уголь Перспективы $\gamma_{п}$ есть разность между Угломъ 90^0 и Линіей Перспективы, проведенной въ Точку Схода. Для двухъ и более параллельныхъ Линій возникаетъ эффектъ ихъ «сходимости», переносимый на рисунокъ. Разновидностью Прямой Перспективы есть Косая Перспектива – Параллельные Линіи переднего и заднего

плановъ (Раз и Разпр) не составляютъ съ осью Уголь 90° . Очевидно, что Оси и Линіи Перспективы определяются Точкой Зренія Наблюдателя (Живописца).

Мы уже рассмотрели построение Перспективы съ учётомъ Сферы Зренія и Линейной Перспективы, теперь намъ легче будетъ разобраться и съ Обратной Перспективой. Смотримъ на Ікону «Троица».



Рисунокъ 79.

Скамейки на переднемъ плане слева и справа отъ Центральной Оси Іконы образуютъ сходящіяся къ Оси Линіи. Продлеваемъ ихъ до пересеченія съ Осью. Получаемъ Обратную Перспективу (ОП) и Точку Исходного Центра (ТИЦ).

Теперь строимъ изъ этой Точки то, что никакъ не могутъ построить все деятели, воспитанные на тупомъ примитивизме ренессанса – Углы Сферического Зренія, или Углы Пространства, или Углы Бога Трояна – Углы 120° . Чемъ отличается Богъ Троянъ отъ Троицы? Замеряемъ Углы Обратной Перспективы отъ Угловъ Пространства слева и справа – они различны. Слева – Уголь 9° , справа – Уголь $4,5^{\circ}$. Ихъ кратность равна $9/4,5 = 2$.

Выносимъ Размеръ переднего плана (Рпп) между Линіями ОП и разворачиваемъ по Вертикали Углы Пространства вместе съ Линіями ОП, каждая въ своей левой и правой части, совмещая начала Угловъ въ Точкахъ Размера. Передъ нами обычная Линейная Перспектива, только съ разными Углами, или Косая Перспектива. Продлеваемъ Линіи ОП до ихъ пересеченія, получая Точку Схода. Соединяемъ Точку Схода съ исходнымъ Центромъ Перспективы. Получаемъ Ось Іконы. Её Уголь отклоненія отъ Вертикали – практически 3° , или Живой Уголь Ра.

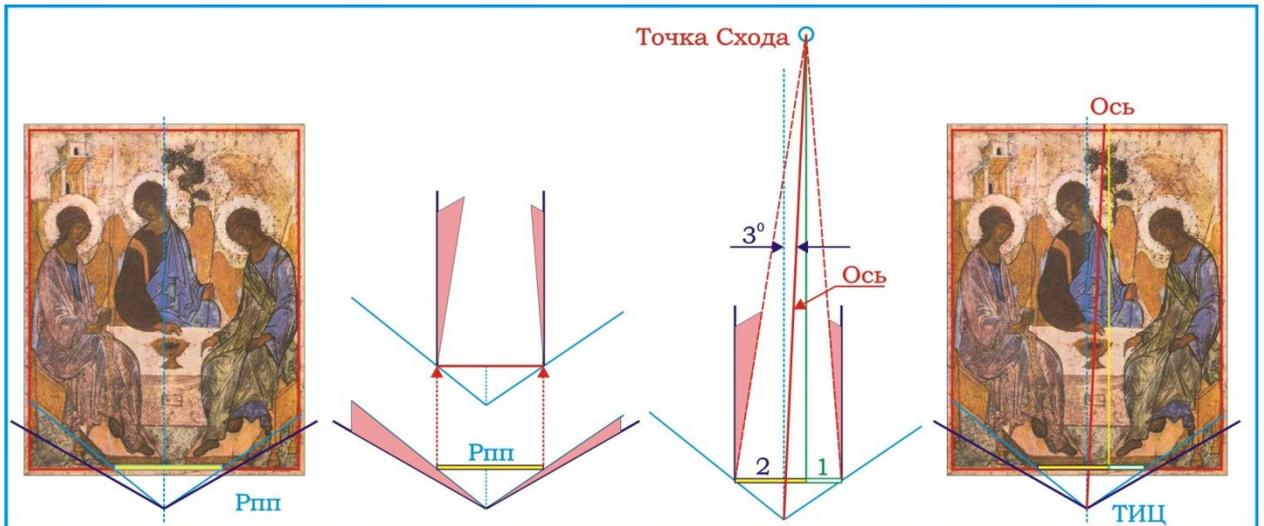


Рисунок 80.

Проецируем эту Ось на Икону в ТИЦ. Ось проходит, насколько позволяет судить разрешение изображения, точно по Центру Чаши, стоящей на столе. Я понимаю, что такое построение слишком сложно для примитивных мозгов «искусствоведов», изучающих «наивную и неправильную» Русскую Иконопись. Теперь проецируем Точку Схода на исходный Размер. Она делит его в Соразмерности Левого и Правой частей $2/1$, или Целое равно $2 + 1 = 3$. Переносим на Икону – получаем полное совпадение с Правой «подножкой».

Теперь отправим западных выкормышей и апологетов «превосходства Европы» в глубокий нокаут. Строим полную систему Перспективы, дублируя слева правый Уголь ОП. Накладываем проекцию фронтального Размера скамейки T_1-T_2 и её Расстояние до ТИЦ. Левая часть Расстояния короче правой, или они различны. Что это значит для потомков эволюции по Чарльзу Дарвину? Что русские плохо рисуют, раз у них всё кривое и косое. А что видим мы? Мы видим разные Углы Проекции, а это значит, что Крайние Точки T_1 и T_2 якобы «параллельной» Горизонтальной Оси Линии находятся на Разном Расстоянии от ТИЦ! Иначе бы Точки T_2 и T_3 совпадали. Или Скамейки со Столом повернуты относительно Вертикальной Оси. А на сколько? Ответить на этот вопрос можно, только владея Теорией Сферического Зрения! Вот где она пригодилась! Правый Край T_1 ближе, фиксируем его Радиусом ПолуСферы R_i . Через Точку Радиуса на Центральной Оси проводим Плоскость Проекции ПЛпр под Углом 90° . Находим на пересечении левой Линии ОП и Плоскости Проекции искомую Точку T_4 . Соединяем с правой Точкой T_1 линией, получая Линию Объёмного поворота Изображения в Плоской Одномерной поверхности! Переносим ПолуСферу Зрения в ТИЦ на Икону – Радиус Сферы в точности соответствует Высоте Стола!

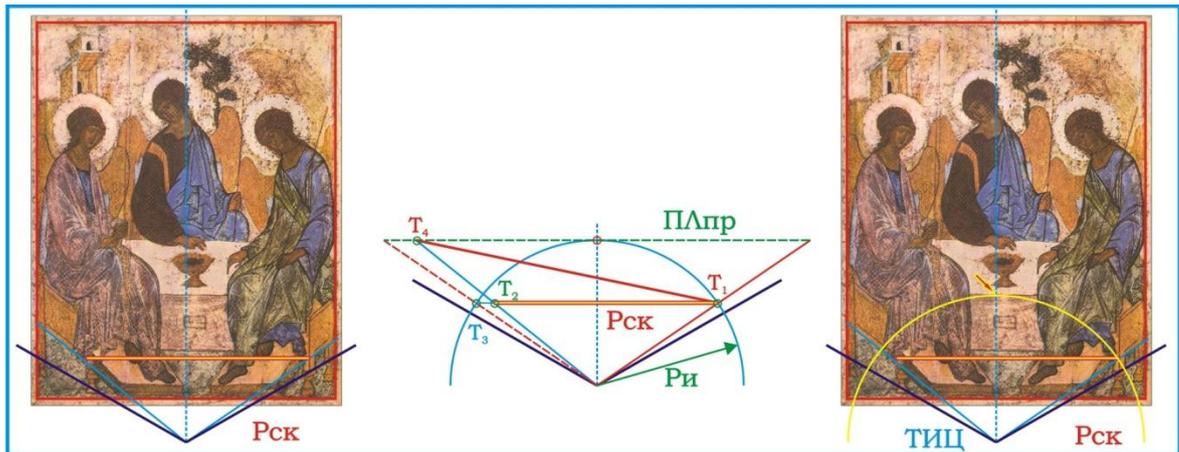


Рисунок 81.

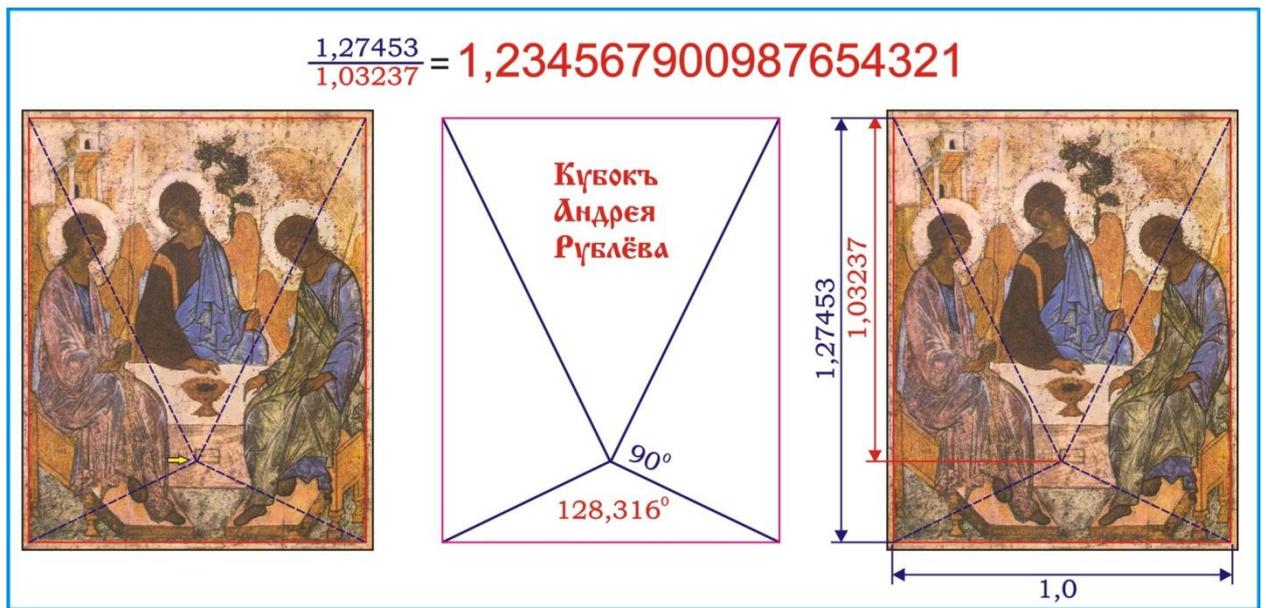
Б.В. Раушенбах пришёл к верному теоретическому выводу, что «перспективной основой древнерусской живописи является аксонометрия». Но при всём к нему уважении с его окончательным выводом про то, что невозможно изобразить трёхмерное пространство в двухмерной плоскости, категорически не согласен. Можно!

Смотрим на Шедевр Андрея Рублёва. Фронтальная Проекция. Точная передача всех параметров. Обратная Перспектива – разность Углов Пространства 120° и разных Углов Линий ОП задают Глубину пространства. Сферическая Зрительная Перспектива даёт эти Расстояния по Глубине. Тогда что передь нами на самом деле? Передь нами Голограмма, или Изображение Трёхмерного Пространства в Двухмерной Плоскости!

Выходит, что все «высочайшие достижения» западного искусства просто бледнеют перед фактом невероятной силы – Русские Живописцы владели недоступными для остального Мира секретами Объёмной Живописи. И сколько веков тому это было? Чему тогда учать нас восторгаться «декораторы-искусствоведы» и орда примазавшихся к искусству «деятели», выпускающих тома откровенной лженаучной писанины? На мусорную свалку, господа! Тамь ваше место!

Мы нашли благодаря Андрею Рублёву и его Иконе «Троица» то, чего пока неть в геометрии – разновидность Аксонометрической Проекции, позволяющую передать Объёмное Изображение в одном Плоском Рисунке благодаря уникальному расположению Осей Пространства и Масштабированию не по линейному размеру, а по Углам Обратной Перспективы. Такь что будемь делать – учить Рублёва рисовать «правильно» или будемь учиться у Рублёва?

Мы говорили о происхождении слова и понятия «Икона». Разсмотримь этоть вопрось на практике. При Угле Выреза 36° в полученомь Конусе «свёрнутого» Пространства Уголь Вершины составит $128,316^\circ$. Вводимь этоть Уголь в Икону вместе сь дополнительнымь Углом (уголь между ними 90°). Точного соответствия Изображения сь Углами не наблюдается. Размещаемь Углы в Нижние и Верхние Углы самой Иконы. Есть! Углы собрались сь филиграньной точностью в Левомь Нижнемь Углу маленького Ратноугольника, своимь необычнымь размещениемь на переднемь плане Стола долго не дававшимь мне покоя. И ещё сверху Чаша!



Рисунокъ 82.

Что бы не говорили про Икону «Троица» Андрея Рублёва, Центральнымъ Персонажемъ для меня на ней всегда была Чаша. Она притягивала, какъ магнитъ, своей необычной формой. Могъ ли я представить даже въ не столь отдалённое время, что и мне придётся заняться поискомъ легендарной «Чашы Грааля»?

Линии Конуса съ Дополнительными Углами образовали форму необычного Кубка, свойства которого ещё предстоитъ изучать. Но у насъ появилась математика Иконы - точное значеніе теоретически расчитанныхъ Угловъ. Принимаемъ Ширину Иконы за Единицу, и все дальнейшіе расчёты ведёмъ на компьютере.

Половина Угла Вершины равна $128,316^\circ/2 = 64,158^\circ$. Уголь Основанія равень $90^\circ - 64,158^\circ = 25,842^\circ$. Высота Нижней части (до вершины нижнего Конуса) равна Половине Ширины Иконы, умноженной на Тангенсъ Угла Основанія – $0,5 * 0,48432 = 0,24216$. Высота Верхнего Конуса равна Половине Ширины Иконы, разделённой на Тангенсъ Угла основанія – $0,5/0,48432 = 1,03237$. Общая высота Иконы равна Сумме Высотъ Конусовъ, или $0,242161 + 1,03237 = 1,27453$. Я подаю Числа съ точностью до пятого знака после запятой, само собой разумеется, точность вычисленийъ гораздо выше – до **15-го** знака. Согласитесь, что для «примитивной» живописи этого вполне достаточно. Теперь посмотримъ, какова Соразмерность Целого и Большой Части? Делимъ **1,27453** на **1,03237**. Когда я посмотрелъ на экранъ компьютера, челюсть моя отвалилась...

$$1,27453/1,03237 = 1,23456790!$$

Всё дело въ томъ, что для меня эти Числа были прекрасно знакомы. Въ процессе работы надъ книгой «Начала Православной арифметики» мне посоветовали посмотреть статью выдающегося математика Джеймса Д. Уотта, въ которой я впервые столкнулся съ этимъ рядомъ Чиселъ – **1234567900987654321**; или Число изъ Десяти Единиць во Второй степени, въ которомъ между Числами **7** и **9** нетъ **8** (слева направа). Толковый и честный парень, онъ въ пухъ и прахъ разносилъ современную математику, съ чемъ я былъ полностью солидаренъ – въ ней ошибка на ошибке! Но когда онъ – съ его мозгами! – «открылъ Законъ асимметрии Вселенной», въ которомъ указалъ следующее: **«Заметьте, въ возрастающей последовательности число отсутствуетъ 8. Какъ такое можетъ**

быть? Это что, чистая случайность? Сколько ни производи вычислений, эта выпавшая в восходящей последовательности восьмерка так и не появится в качестве члена ряда!»!

Мне неведомо, кто учил Д.Д. Уотта арифметике, но мы в школе складывали результаты умножения в столбик, причём это делали справа налево – в порядке возрастания Разрядов Чисел, и если Сумма была больше **10**, ставили в Разряд Один Знак, а Единицу оставляли «в уме» и прибавляли к Сумме следующего Разряда, и никуда Восьмёрка не «выпадает» - просто к ней прибавляется «Единица в уме» от предыдущей суммы. Видимо, Д.Д. Уотт делал расчёты на калькуляторе, или его не учили порядку возрастания Чисел на Числовой оси – Справа Налево. А у него «последовательность Чисел возрастает и восходит» Слева Направо – «пропавшая восьмёрка» находится в Нисходящем Ряду, а в возрастающем стоит, как ей положено, на своём месте. Выходит, Д.Д. Уотт просто перепутал разряды чисел и порядок их возрастания. Так незнание законов арифметики приводит не к «математическим открытиям», а к «математическим ляпсусам». Но моя искренняя благодарность Джеймсу за эту невольную, как мне кажется, ошибку – для меня оказавшуюся ценнейшей подсказкой!

Итак, мы два раза рассчитали Соразмерности Иконы «Троица» – первый раз в Теории Золотой Пропорции, где отношение Высота/Ширина было равно **1,272**; и второй раз по Закону Свёртки пространства, где получили **1,274**. Разница в третьем знаке после запятой составляет **0,002**. Не многовато ли это для Иконы, написанной «безграмотным мастером-самоучкой» более **600** лет тому назад обычной кистью? Выводы делайте сами.

Перед нами Кубок имени Андрея Рублёва, но в плоском варианте. Потянем его вверх за Точку Сборки. Получим ... Крышу! Её «короткая» Сторона обращена на Север – там холоднее и меньше Солнца, «длинная» Сторона смотрит на Юг, принимая на себя максимум Солнечного излучения, и две одинаковые Стороны равномерно распределены между Востоком и Западом. Похоже, Наклон южной Стороны, а вместе с ним и Высота Крыши, зависят от Широты Местности – чем Ближе к Северу, тем Выше Крыша. Надо считать. Благо есть что. Возможно, скоро на наших «рубленых» Ибах появятся «рублёвские» Крыши – можно считать это практическим применением Иконы «Троица» в Зодчестве. Только прошу не пугать с печально известной «московской рублёвкой». Она ни к Рублёву, ни к Руси никакого отношения не имеет!

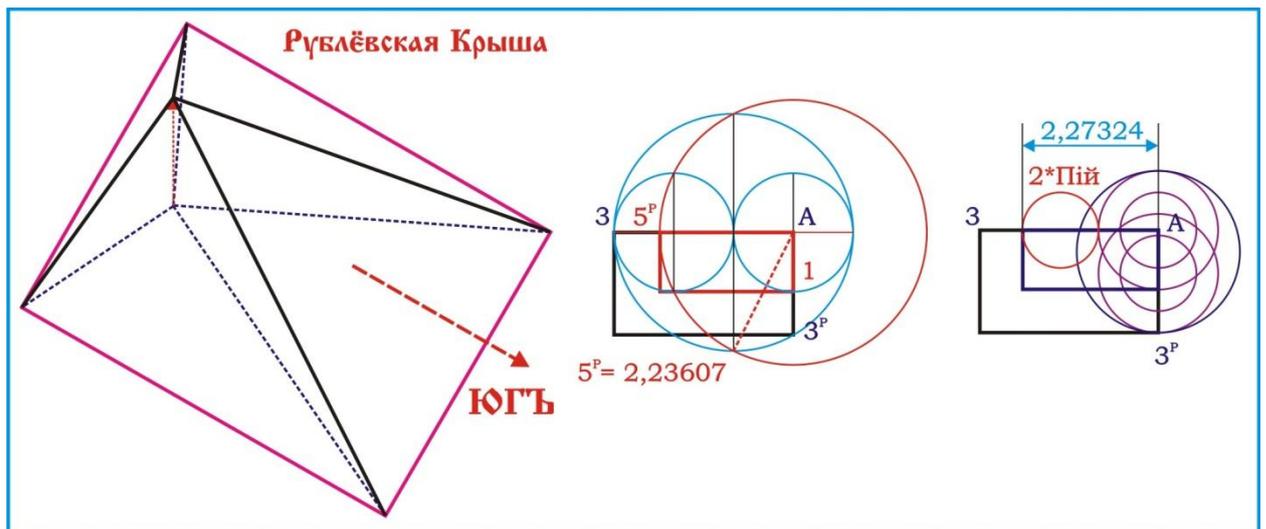


Рисунок 83.

После этого результата до первой «Чашы» оставался одинъ шагъ – и онъ былъ сделанъ! Её анализъ показаль, что мы имеемъ дело съ Излучателемъ (Приёмникомъ) очень широкого діапазона. Былъ сделанъ и второй шагъ – получена ещё одна Чаша. Пока непонятно, какъ ихъ назвать, но въ любомъ случае ихъ имена будутъ связаны съ Именемъ Андрея Рублёва – это нашъ Даръ Его светлой Памяти въ юбилейное Лето.

Почему «Лето», а не «Годъ»? Потому, что Земля «Летаетъ» вокругъ Солнца, и одинъ оборотъ есть «Лето», откуда «Летоисчисленіе». Въ Лете два Года – Старый и Новый, по 6 месяцевъ каждый. Посему и пишемъ – Лето, Лета 2011. Отсюда и ошибки въ хронологіи – 100 Летъ значить 200 Годовъ.

Сузимъ теперь поле нашего изследованія до размеровъ того самого загадочного Ратноугольника на переднемъ плане Стола, въ левомъ Нижнемъ Углу которого сконцентрировались Лучи Угловъ свёртки Пространства. Попытаемся его смоделировать, максимально сохранивъ его соразмерности. Уже первое сравненіе радуеть – Отношеніе Высотъ Внешнего и Внутреннего Ратноугольниковъ – **1,73205**; или те же $3^{1/2}$! Если Меньшая величина – Единица, то Большая - **1,73205**; если Большая величина – Единица, то Меньшая – $1/1,73205 = 0,57735$. Съ этой величиной мы уже сталкивались въ Теоріи Сферического Зренія, тамъ мы назвали Крокъ (Шагъ). Неужели Рублёвъ ввёлъ въ Ікону ещё и Линейное её Масштабированіе? Судя по значенію, сомненій нетъ! Становится понятной такая повышенная концентрація вниманія на этой маленькой, но важной детали Іконы. И всё растётъ пониманіе того, что не только размеровъ этой главы, но и целой книги можетъ быть маловато для более полного описанія этой сокровенной Іконы. Такъ что не обезсудьте за неполноту анализа.

Такое расположеніе Правниковъ 1 и $3^{1/2}$ мы наблюдаемъ въ двухъ случаяхъ – въ Біоматрице Молоко и Біоматрице Вино. Въ первой счётъ $9 + 1 = 10$; во второй – $3 + 1 = 4$. Смоделируемъ оба варианта (смотри Рисунокъ). Накладываемъ на Ратноугольникъ Біоматрицу Молоко (средній рисунокъ). Здесь сразу видны Величины – 1 какъ Радиусъ Описанной Ро, $3^{1/2}$ на пересеченіи Діаметра Ро и Орбитальной Окружности матрицы, Число 3 на Линіи Діаметра Біоматрицы отъ Центра А. Размеръ по Ширости внутреннего

(Меньшего) Ратноугольника определится Правником $5^{1/2}$, спроецированным на Линию Диаметра. Это важная Величина, и мы это прекрасно знаем.

В Биоматрице Вины (справа) Правники 1 и $3^{1/2}$ моделируются уже по Линии Диаметра Биоматрицы. Размер по Широте внутреннего (Меньшего) Ратноугольника определится из Биоматрицы только суммой P_0 и Внутреннего Сечения Пий – $1 + 2 \cdot 0,6366 = 2,27324$. Похоже, другого варианта нет. Но размер 3 никак не определяется. Скорее всего, применена Биоматрица Молоко как Базовая.

Максимально точно замеряем Размеры Ратноугольника и сравниваем их с Размерами Иконы. Отношение (Высота Иконы)/(Высота Ратноугольника) равно **32**; (Ширина Иконы)/(Ширина Ратноугольника) равно **14,48**. Вообще-то у нас **32** Зуба, **32** Позвонка. Это позволяет смело разделить Высоту Иконы на **32** части по Кроку. Кроме этого, масштабируем Ратноугольник по Высоте Иконы и по Широте Иконы.



Рисунок 84.

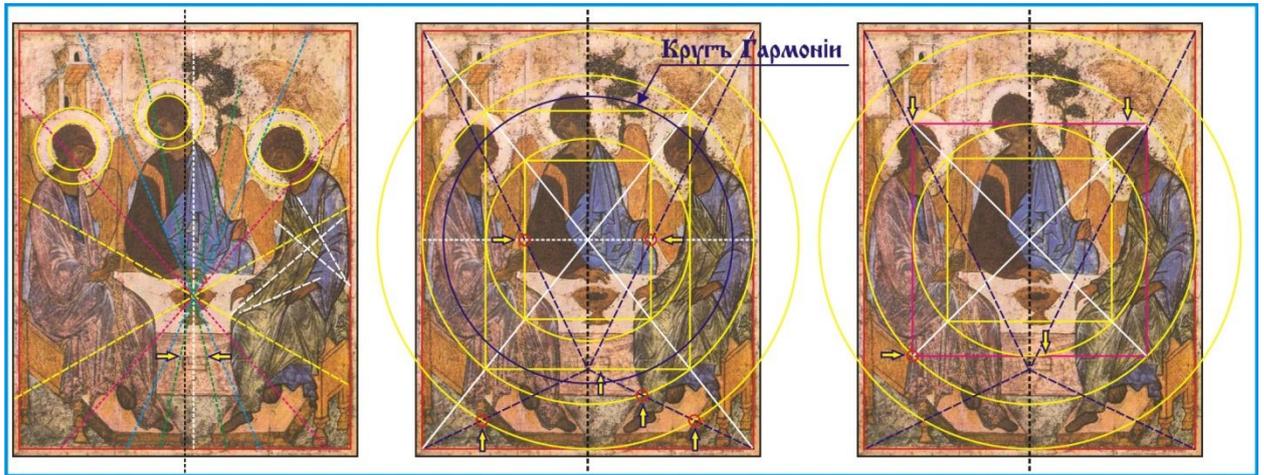
По Высоте Иконы Соразмерность **0,57735** от Верха Иконы точно даёт нам Верхнюю Линию Стола, от Низа Иконы заметных совмещений нет. Масштабирование Ратноугольника по Широте Иконы и размещение Ратноугольника в Нижней части Иконы даёт Нижнюю часть самого Ратноугольника (показано стрелкой). Дублирование по высоте (белым цветом) даёт несколько малозначимых совпадений. В целом совмещение Общих Размеров Иконы и Ратноугольника показывает их полное соответствие.

Деление Иконы на **32** части даёт интересную математику Линий совпадения – если мы считаем по ряду Степеней ФИ **0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21...**, получаем поразительное совпадение (выделены Стрелками и Номерами на среднем рисунке). Кроме этого, появляются новые значения – **6, 11, 25, 27**. Здесь мы ввели Ауры Ангелов с дополнительным сечением Пий (**0,6366**).

Сами Ауры дают следующее – Диаметры Ауры крайних Ангелов одинаковы, Аура среднего Ангела меньше в **1,11842** раза. Кроме этого, внутреннее сечение Пий у неё асимметрично.

Теперь посадим в Чашу геометрической букет Трисекции Угла 90° . Совпадения есть и в Верхней, и в Нижней части Иконы. Остаётся пока нерешённой загадка наклона Копья

у Правого Ангела – 17° . Сделаемъ еще одинъ шагъ – посадимъ въ Чашу такой же букетъ, только Трисекціи Угла 120° .



Рисунокъ 85.

Здесь картина веселее – Линіи внутренняго сеченія совпадаютъ съ Углами верхней части Ратноугольника, есть множество другихъ соответствій. При повороте Угла 120° на 90° и совмещеніи его Линій сеченія съ Правымъ Ангеломъ несколько складокъ одежды совпадаютъ съ Линіями Трисекціи угла. Значитъ, Рублёву известно и это.

Теперь заимствуемъ наложеніе съ обложки книги А.В. Волошинова «Математика и искусство» (средній рисунокъ). Какъ видно, онъ вписалъ въ Кругъ Ратноугольникъ, и что получилось? Получились совпаденія – главное то, что Нижняя часть Ратноугольника совпала съ Нижней частью Крока, есть другіе совпаденія (показаны стрелками), въ томъ числе и съ Конусомъ по Центру внутренняго Ратноугольника.

Вписываемъ на сей разъ Квадратъ. И что мы видимъ? Нижняя часть Квадрата совпадаетъ на сей разъ съ Верхней частью Крока, что заставляетъ сделать предположеніе о наличіи прямой связи между этими фигурами. Квадратъ отличается отъ Ратноугольника прежде всего темъ, что его Сторона представляетъ величину $2 * \text{Син}45^\circ$, а Синусъ у насъ – гармоническая функція. Ищемъ гармонию въ Іконе. Она должна быть кратной отношенію Синусовъ, равному $2^{1/2}$. Этому отношенію соответствуютъ Радіусъ Описаный, Радіусъ Вписаный и половина Стороны Квадрата (тотъ же Радіусъ Вписаный). Это значитъ, что все Точки изображенія, лежащія на этихъ Линіяхъ, находятся въ Абсолютной Гармоніи! Смотримъ на Ікону и ищемъ эти соответствія – ихъ великое множество!

Соразмерности Іконы и Ратноугольника **1,272**. Синусъ внутренняго (меньшего) Угла равенъ **0,61751**. Ему соответствуетъ Кругъ Гармоніи, который наложенъ на Ікону (средній рисунокъ). Голова среднего Ангела въ точности ему соразмерна. О чёмъ это говоритъ? Похоже, что въ Іконе (левой и правой части) въ Гармоніи разные Синусы. Чтобы сказать наверняка, Ікону предстоитъ ещё изучать и изучать – положено только начало.

Чтобы потешить сердце, уделимъ несколько вниманія самой Чаше. Она такъ и просится въ Біоматрицу, но которую? Какъ для Произведенія искусства, берёмъ Біоматрицу Веде. Накладываемъ Внутренній сеченіемъ на Чашу – контура практически совпадаютъ. Замеряемъ Діаметръ Біоматрицы – соответствіе $1/4$ Ширости Іконы. Эта величина – символъ привязки 3-го и 4-го измереній. Прекрасно! Въ Біоматрице Молоко, по которой

осуществляется привязка измерений, внутренняя Инверсия даёт Три Круга Инверсии. Принимаем Биоматрицу Веде за Круг Инверсии и строим систему. Замеряем параметры Кубика Привязки, проводим Правники Сказки ($3^{1/2}$) и Репки Два ($2^{1/2}$).

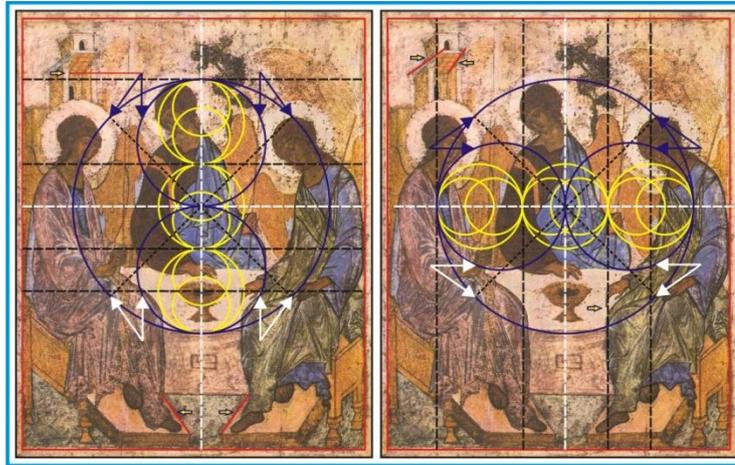


Рисунок 86.

Результат приводит в восторг! Правники Сказки в Нижней части точно соответствуют Углам Подножек! Наклон лица Левого Ангела тоже подходит. Точка сборки Кубика Привязки в Верхней левой части Иконы даёт Линию Башенки (стрелка). Кругим Биоматрицу на 90^0 (правый рисунок). Берём проекции Правников Сказка из левого и правого рисунков, и накладываем на Башенку (сооружение) в левой верхней части Иконы. Полное попадание! Совпадает и Линия Кисти правого Ангела (стрелка) с Линией деления Биоматрицы. Есть ещё ряд других соответствий.

Откуда Рублёв знал ещё и о привязке измерений? Вопрос не висит в воздухе – эти Знания более чем наглядно проявлены на рисунке Иконы.

Теперь для полного счастья рассмотрим Асимметричное расположение Ангелов. Одинаковые и расположенные на одной Горизонтальной оси Ауры (Круги) говорят про их геометрическое родство. Центральный Ангел смещён влево. Если взять Вертикальные Оси Ауры крайних Ангелов, дающих Размер T_L-T_{PR} , то его Середина даёт Ось некоторой Системы, в которой мы можем построить «Избушку на курьих ножках» - ту самую систему Круглого Гармоничного Трёхугольника. Линия Большого Синуса берётся из максимально высокой точки Ауры центрального Ангела. Для определения Линии Диаметра воспользуемся простым приёмом – у нас есть Три Линии, чётко обозначенные в Иконе – Линия Центра Иконы (1), Верхняя Линия Стола (2), Горизонтальная Ось Чаши (3). Берём эти размера предполагаемого Синуса и делим на **1,4142**. По высоте (полученному размеру) судим про значащее совпадение с рисунком Иконы. На Линии Чаши мы получаем Размер Меньшего Синуса, в точности соответствующий Линии L_C Диаметра Ауры крайних Ангелов. Это не подгонка под результат, а точный расчёт вариантов – ничего «приблизительного» в Иконе Рублёва нет! Просто нам пока неизвестен алгоритм её расчёта. На Линии Чаши (3) получаем Точку Центра системы A_C .

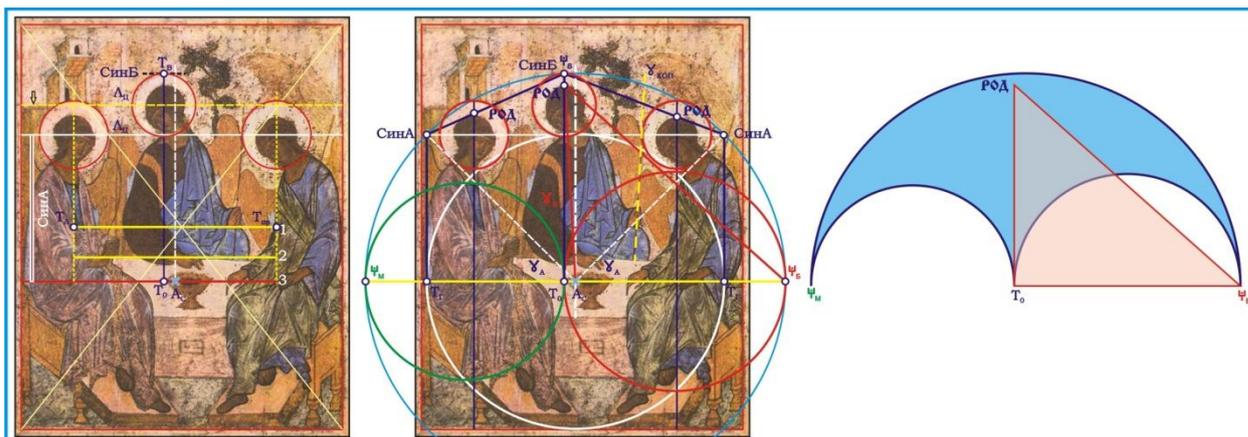


Рисунок 87.

Заодно обратимъ вниманіе на совпаденіе Линіи Центра $ЛЦ$ Ауры среднего Ангела съ высотой «стены» въ левой части Іконы (показано стрелкой).

Теперь у насъ есть Синусъ B (T_0-T_B), Центр A_C и Смещеніе Центра T_0-A_C . Съ точностью, которую позволяетъ рисунокъ, считаемъ Уголъ γ_B ($T_0-A_C-T_B$) по его Тангенсу, или Отношенію T_0-A_C/T_0-T_B . Уголъ γ_B равенъ $86,9185^0$; или Отклоненіе отъ Вертикальной Оси практически равно $3,08^0$ – Углу Живого Квадрата Pa и Углу Оси Іконы, который мы получили ранее. Радиусомъ A_C-T_B проводимъ Окружность. На её пересеченіи съ Линіей Синуса γ_A получаемъ Размеръ Гипотенузы Трёхъугольника, который откладываемъ на Линіи Діаметра въ Точкахъ $T_Г$. Строимъ Линіи Синуса γ_A . Соединяемъ Точки Синусовъ – получаемъ «Крышу» нашего Домика, линіи которой проходятъ и черезъ Точки на Вертикальныхъ осяхъ Ауры крайнихъ Ангеловъ. Особенность этихъ Точекъ – въ месте ихъ расположенія на Голове у Человека расположенъ такъ называемый «Родничокъ» - назовёмъ и мы ихъ сокращеніемъ «Род». Определяемъ теперь Высоту Трёхъугольника – Размеръ $Ч_M-T_0$ проецируемъ на Линію $T_0-Ч_B$, которая даётъ намъ Третью Точку «Род» на Голове среднего Ангела! Ікона явила свою Тайну Божественной Гармоніи!

Получается, что относительно Чаши Ауры Ангеловъ находятся въ полномъ Гармоническомъ соответствіи по Линіямъ ихъ Синусовъ!

Можно прійти и къ такому выводу – полная симметрія въ Божественной системе Троицы не применяется, Уголъ асимметрии равенъ Углу Живого Pa .

Справа нарисованъ Круглый Гармоническій Трёхъугольникъ Троицы и Трёхъугольникъ, изъ котораго онъ получается.

Мы частично попытались дать некоторый анализъ Іконы «Троица» кисти Андрея Рублёва. Ни слова не сказано о краскахъ, колорите, композиціи, наклонахъ Лиць, направленіи взглядовъ, расположеніи Рукъ и Ногъ, складкахъ на одеянїяхъ, общемъ «неизгладимомъ» впечатленіи и тому подобное. Это тема дальнейшихъ размышленій и точного анализа. Изъ сказаного неоспоримо вытекаетъ, что передъ нами Произведеніе Искусства не только какъ Величіе Руского Генія въ живописномъ исполненіи, но и глубочайшій кладезь Знаній, некоторые изъ которыхъ вернулись въ нашу жизнь только благодаря тому безценному дару, оставленому намъ Великими Мастерами нашей Славянской Культуры. Работа сделана! Осталось только вытереть ноги о подножный коврикъ «культуры общества широкого потребленія».

Рисунок 88.

Приняв за базу Большую (БПО) и Меньшую (МПО) полуоси Овала, получаем Формулы:

$$\text{Тангенс } A = \text{МПО/БПО}; \text{ Синус } B = \text{МПО/БПО}.$$

Для Овала ФИ полученные Углы оказались равными $31,7^{\circ}$ и $38,17^{\circ}$. Снова тот же Уголь Вечного Двигателя! Так двумя разными путями был получен один и тот же результат.

Когда у нас появилась Векторная структура некоторых Рун, по системе связей Руны, которая считается Символом Митоза (деления клетки), была построена Геометрическая Фигура, которая обрела форму Овала с соотношением $\text{МПО/БПО} = 1,61803$. Так был найден знаменитый Колобок из Русской Сказки! Третье решение дало тот же результат! Значит, и форма Колобка, и Углы системы Овала ФИ играют очень важную роль в Живой Природе и они обязаны проявиться в Живописи!

Давайте вначале подскажем Живописцам, как надо правильно рисовать Колобок, потому что Круглую форму он приобретает только в одном случае! А так он Овальный – как дыня. Для этого обратимся к Сказке. Колобок катился по лесу, и ему попадались разные звери – Заяц, Волк, Медведь и Лиса. Первые три не смогли «съесть» Колобка, и только хитрая Лиса умудрилась перехитрить Колобка и его «съесть»! Приглашаем наших сказочных героев на геометрический анализ.

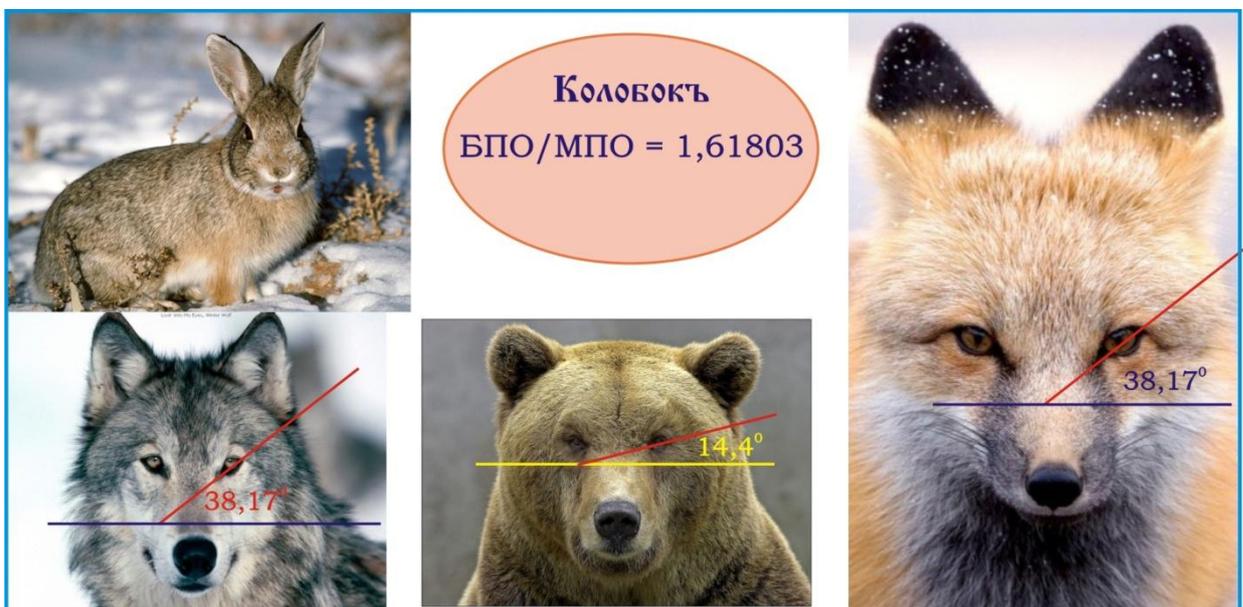


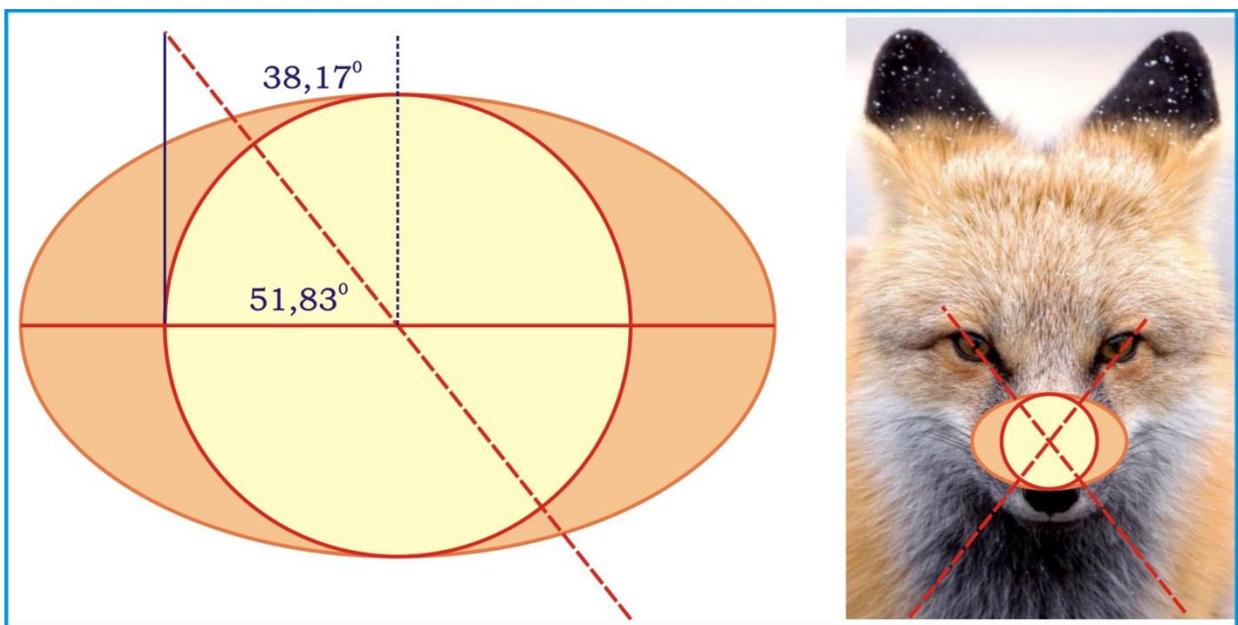
Рисунок 89.

Как наглядно видно, Глаза у Косого «косят» в стороны, и Колобок в поле его зрения может попасть только сбоку. У Волка Глаза под тем же «волшебным» Углом $38,17^{\circ}$, то же самое у Лисы. Глаза Медведя под Углом $14,4^{\circ}$.

Колобок катится и поёт песенку, как он «у Деда ушёл, у Бабы ушёл». Так он укатился у Зайца, у Волка, у Медведя и докатился до Лисы. Лиса, притворившись «глухой», попросила Колобка сесть на её нос, чтобы лучше слышать песенку Колобка.

Здесь стопъ – может ли дальше катиться Колобокъ? Нетъ, у него осталась только одна степень свободы движенья – вращеніе на точке носа Лисы. Движеніе въ Объёме сменилось Плоскостью – и её координаты $\Upsilon\chi$ – «глУХа я къ Старости стала»! Сколько математики въ этой Сказке!

Теперь размотримъ Вращеніе Овала вокругъ Оси, проходящей черезъ его Центръ. На рисунке совмещены две Проекціи – Видъ Спереди и Видъ Сверху. На Виде Сверху показана Большая Полуось какъ Толстая Линія, она же Пунктиромъ въ Угле поворота. При повороте на $51,83^\circ$ Оваль ФИ превращается въ Кругъ (въ прямой проекціи), или принимаетъ минимальную возможную форму – любой поворотъ более этого Угла увеличиваетъ его размеры. Считаеьмъ – $90^\circ - 51,83^\circ = 38,17^\circ$. То есть, только Лиса, заставивъ Колобокъ вертеться, чтобы онъ принялъ минимальный размеръ, его «съела» - иначе было не съестъ!



Рисунокъ 90.

Хорошенькіе сказочки, которые описываютъ Критическіе Углы «вечного двигателя»! И сколько у насъ ещё такихъ сказокъ? Прудъ пруди! Поэтому рекомендуемъ оформителямъ сказочного матеріала рисовать Колобокъ, который катится, въ форме Овала, а который на носу у Лисы въ критической стадіи – въ форме Круга. Тогда форма будетъ соответствовать смыслу сказанія. Вводитъ детей въ заблужденіе никому не позволено!

И где найти соответствіе сказаному въ картине? Мне даже искать спеціально не пришлось – зная точное соответствіе картинъ Константина Васильева Божественной Пропорціи ФИ, сразу приходятъ на умъ его две «парные» картины съ однимъ сюжетомъ - напитанные пронзительной страстью и красотой персонажей. Это «Нечаяная встреча» и «У чужого окна». Берёмъ картины и вписываемъ въ нихъ Оваль ФИ.

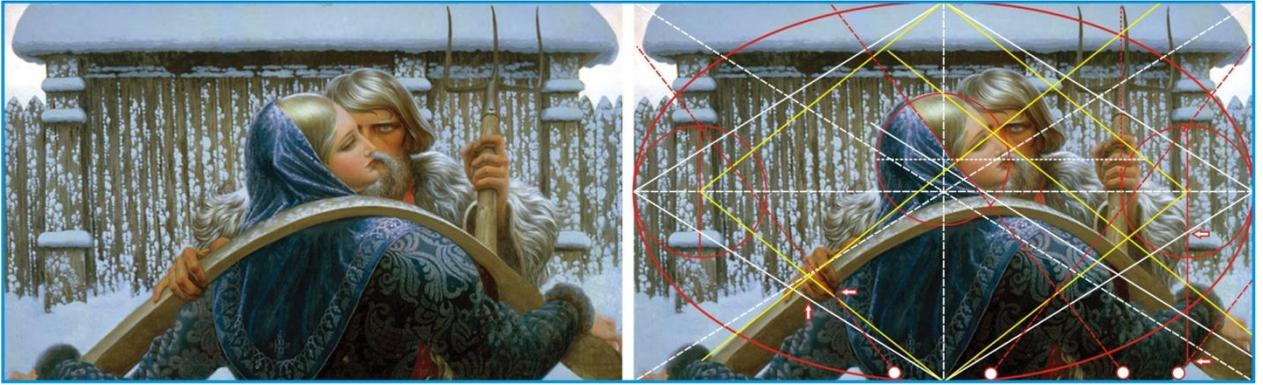


Рисунок 91.

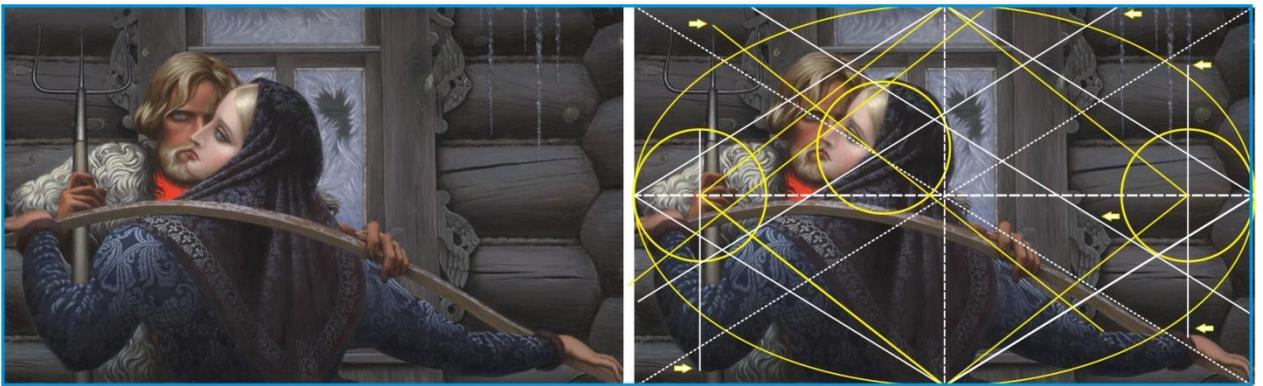


Рисунок 92.

Создаётся впечатление, что Васильев писал эти картины специально для этого раздела – точнее сказать невозможно! Левые и Правые внутренне Круги Овалов и размер Головы Красавицы – одно и то же. Белые Линии Угла $31,7^0$ и Жёлтые Линии Угла $38,17^0$ имеют множество совпадений, на верхнем рисунке Красным пунктиром (и выделены кружочками) показаны Линии дополнительного Угла $51,83^0$. По Стрелкам вы сами увидите точность попадания в рисунок. Чем в принципе отличаются эти рисунки – центральный Персонаж этих картин – Женщина необычайной Славянской Красоты, неприступная Богиня, в одной картине расположена по Центру картины, в нижней – она на грани «выхода из кадра» - пространство справа пусто, слева – а туда направлено движение – перенасыщено. То есть, перед ней выбор, как у сжатой пружины. Может быть, это чисто эмоциональное заключение человека, 50 лет держащего в руках фотокамеру и владеющего законами композиции кадра, но математику под эту ситуацию уже может подвести каждый читатель этой книги. Успехов!

Сказка о Привязке Измерений. Гуси-Лебеди.

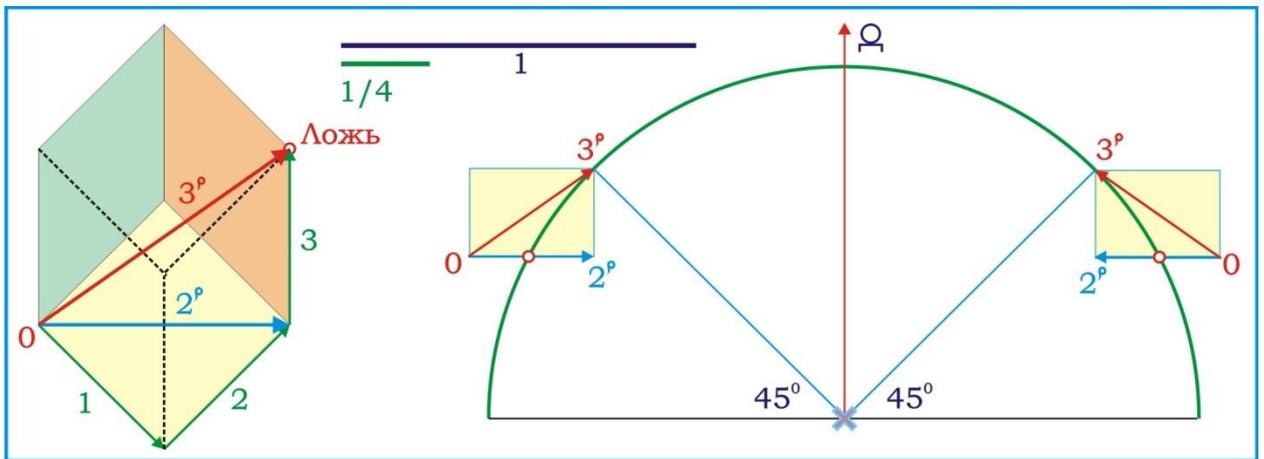
Мы уже касались вопросов 3-го и 4-го измерений, теперь посмотрим конкретно, как они «привязаны» одно к другому. Из теории геометрии \aleph -мерных пространств следует, что размер Общей координаты для всех Пространств равен $1/\aleph$. У нас 4-мерное Пространство задаёт $1/4$ Координаты Привязки.

Берём Длугость, равную Единице, и её «Четь» - так в нашем языке обозначается Величина в $1/4$. Этой Четью мы можем получить 3 линейных размера – Длугость, Ширость и Глубость (Длину, Ширину и Высоту). Фактически мы построили Кубик

Привязки въ 3-мъ измереніи. Каковы будутъ результирующіе Правники въ этомъ построеніи?

Это будутъ Правники Основанія Кубика – Діагональ $2^{1/2}$; и Діагональ Кубика – $3^{1/2}$. Снова наши знакомые – Кирпичи Мірозданія! Какъ здесь называется Правникъ $3^{1/2}$? Онъ и называется «Сказка» - «Се Како 3 въ степени КА». Именно его описываетъ А.С. Пушкинъ въ своёмъ знаменитомъ «Лукоморье»!

Теперь берёмъ Прямую 4-го измеренія (ПолуКругъ) съ Радіусомъ 1. Въ 4-мъ измереніи движеніе имеетъ Вращательный характеръ, и Четь меняетъ названіе на Четверть (верть, круть-верть). Что будетъ для ПолуКруга Четвертью его размера? Или Четверть Длагости ПолуКруга, или Четверть его Угловой меры 180° . Въ принципе это одно и то же, можно эту величину обозначить и какъ $\text{Пи}/4$ Радіанъ. Въ Чурке «Ложь» на Линіи ПолуКруга подъ Угломъ $180^{\circ}/4 = 45^{\circ}$ и привязываемъ Правникъ Сказка.



Рисунокъ 93.

Такимъ образомъ, въ основу привязки 3-го и 4-го измереній заложены Ирраціональные Величины - $2^{1/2}$; $3^{1/2}$; $\text{Пи}/4$ Радіанъ. Становится понятно, почему наибольшей активностью обладаетъ $1/4$ Полуволены – просто въ этой Точке привязаны измерения!

Когда былъ нарисованъ полный Кругъ 4-го измеренія съ необычнымъ названіемъ «Кузькина Мать» и построена полная картина привязки по Угламъ Симметріи, кратнымъ $1/4$; $3/4$; $5/4$; $7/4$; въ Кузькину Мать была вставлена Біоматрица Молоко. Результатъ оказался ошеломляющимъ – Правники $2^{1/2}$ обрели подъ ногами твёрдую математическую почву – Внутренніе Сферы Біоматрицы! Если быть абсолютно точнымъ – Радіусъ Сферы «чуть-чуть» не достаётъ до Правника $2^{1/2}$, и это «чуть-чуть» есть Постоянная тонкой сферической структуры, определяемая въ отличіе отъ многоэтажныхъ вычисленій въ физике по простой Теореме Пифагора.

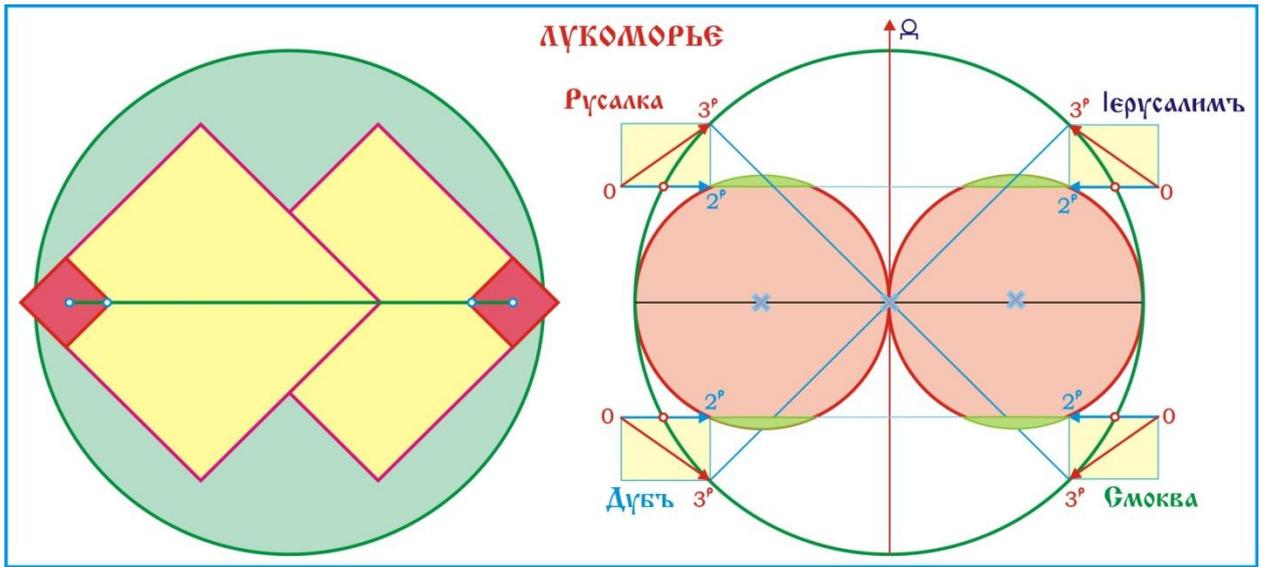


Рисунок 94.

Въ общемъ, эта картинка съ названіемъ «Лукоморье» даѣтъ все Главныя Физическія Константы. Обрели свои названія и Кубики привязки – по порядку Угловъ – Русалка, Іерусалимъ, Смоква, Дубъ. Стало понятно, почему Христось, выйдя изъ Іерусалима, проходилъ мимо Смоквы, и какъ она «усохла до корней» - сплошная математика! Всѣ Святое Писаніе понятно только на Рускомъ Языке!

Въ слове «Смоква» отчётливо читается «Ква» - та же Лягушка-Квакушка. Эта же система описана и въ Сказке про «Царевну-Лягушку» - на рисунке отчётливо видны «Кочки», на которыхъ сидела Лягушка со Стрелой «Сказка». «Смоква» легко трансформируется и въ «Москва» - система та же.

Теперь вернёмся къ знаменитому рускому выраженію «Мы вамъ покажемъ Кузькину Мать!». Судя по всему, речь идёт про такъ называемую «Силу богатырскую», или передачу энергіи по определённомъ каналу. Эти каналы чётко наблюдаются на рисунке – волновая связь $\Pi/4$ Радіанъ черезъ Сказку переходитъ на внутренніе Сферы. Углы между Правниками можно назвать и Главными Углами Силы – «Г-У-СИ», куда такъ и просится продолженіе – «Лебеди». Берёмъ «Лукоморье» и накладываемъ на картину Константина Васильева «Гуси-Лебеди».

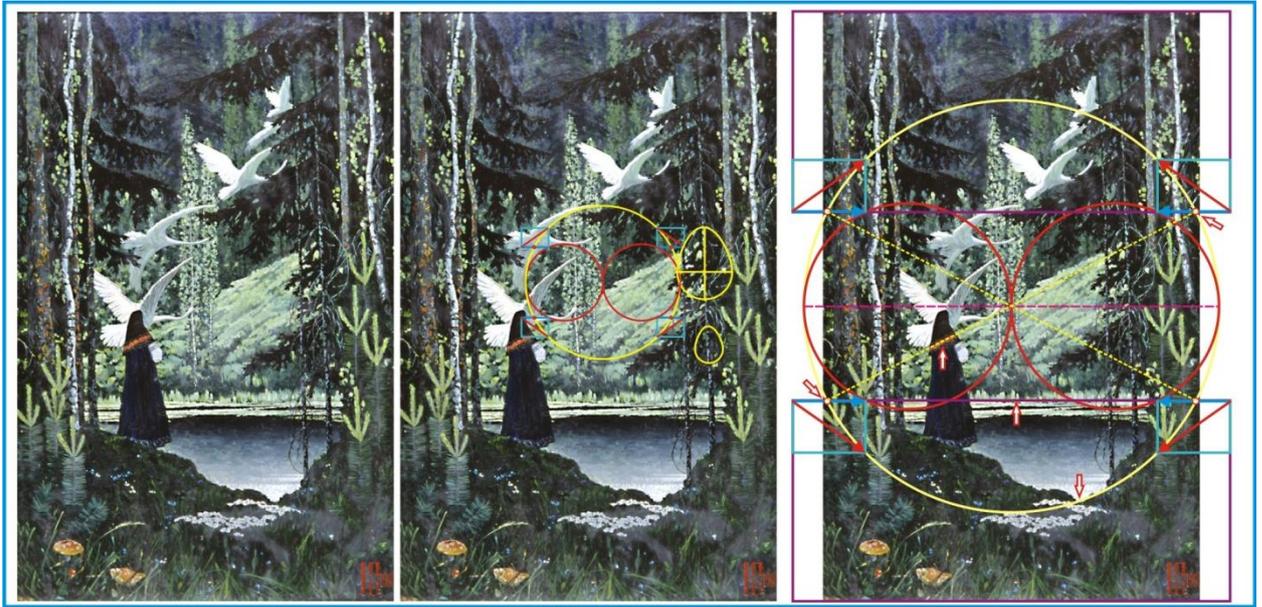


Рисунок 95.

Крылья второго Лебедя точно, как будто Васильевъ зналъ Сакральную Геометрiю, вписываются въ Бiоматрицу, ориентирова её по рисунку! Но здѣсь ещё одинъ секретъ - Веточки Ёлочекъ на рисунке въ точности соответствуютъ Форме идеальнаго Яйца, причѣмъ ихъ соразмерности **2:1**. Верхнее «Яйцо» привязано къ Системе Правниковъ въ Точке сборки Иерусалима! Такъ благодаря Васильеву мы получили привязку Бiообъектовъ къ Сильнымъ Линiямъ Бiоматрицы – где бы мы ещё это взяли! Аналогично въ Точке сборки Дуба находится Голова Барышни. Теперь делаемъ Полную высоту Бiоматрицы, увеличивая въ **4** раза Кубики Привязки сверху и снизу. Увеличиваемъ масштабъ до высоты картины. И здѣсь фантастическая точность попаданiя!

Кузькина Мать определяетъ Край озера снизу. Линiя Правниковъ **2^P** даётъ Берегъ озера. Но самое неожиданое – Линiя рисунка на Платке Барышни идеально проходитъ отъ Точки прохода Кузькиной Матери черезъ Нижнiе плоскости Кубиковъ, задавая и Линiю подъѣма горки на заднемъ плане! Это **100 %** доказательство!

Можно долго анализировать эту картину, находя въ ней всё новые и новые стыковки съ Сакральной математикой, но наша задача - показать Методику изученiя. Поэтому я стараюсь не нагромождать разные методы въ одной картине. А къ Константину Васильеву мы ещё вернёмся!

«МОНА ЛИЗА» Да Винчи

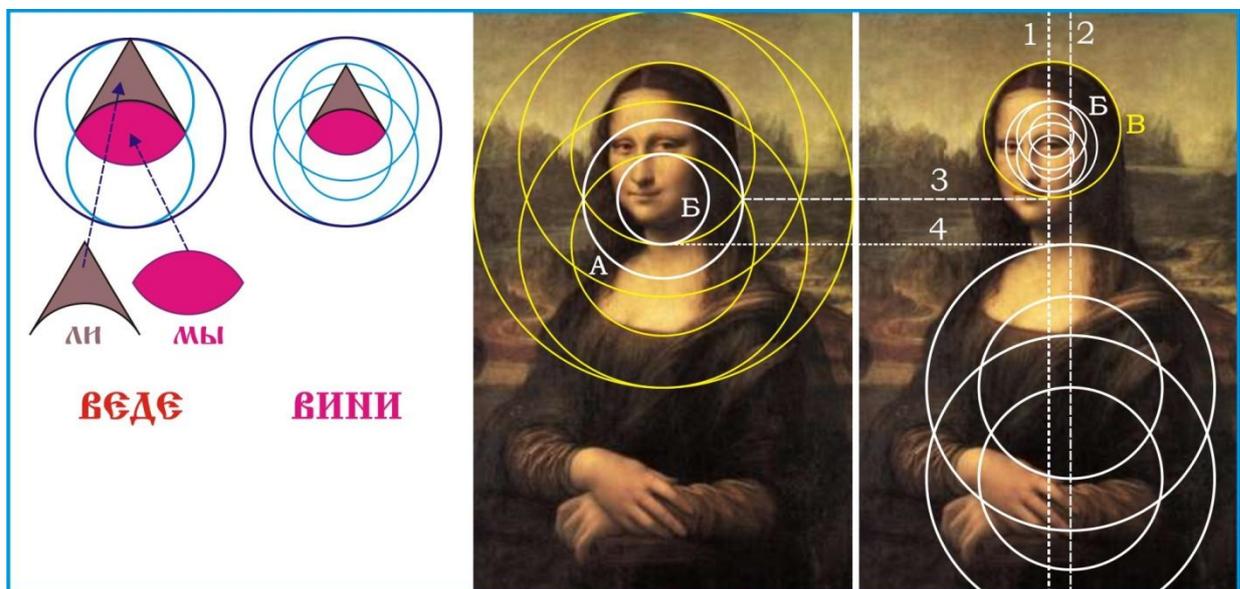
Эта картина Да Винчи считается одной изъ величайшей загадокъ Да Винчи – то непонятна её улыбка, то загадоченъ взгядъ, то ли Леонардо написалъ самъ себя – вопросамъ нѣтъ числа! Нѣтъ только ответовъ!

Начнёмъ съ названiя. Мы уже разсматривали степенную Букву «Моси», понятiе «Монада» - тогда что такое «МОНА» - Степень надъ Числомъ. Число это 3 – откуда «ли-3-А», это и кодъ «ВИНи ЧИсла» - **3 + 1 = 4**. Такое количество совпадений отмечаетъ все сомненiя въ коде самой картины.

Букова «Ли» образуется в Биоматрице «Веде» надъ Буковой «Мы», образуя понятие «Мысли» - «Мы» съ «Ли», обычное правило Руского Языка. Чему равны параметры Буковой «Ли»? Они равны Сторонамъ Равностороннего Трѣхъугольника, по отношению къ Орбитальному Радиусу (ОР) размеръ Стороны равенъ $ОР \cdot 3^P$. И здесь Число 3.

Теперь можно перейти къ самой картине. Наша задача – найти в ней Ключь, соответствующий Букове «Ли», или Правнику 3^P . Какъ видите, теперь никакой неопределѣнности нетъ – мы знаемъ, что ищемъ!

Правда, зная загадочный характеръ Да Винчи, можно предвидеть и некоторый подвохъ съ его стороны – почему Мона Лиза вызываетъ у некоторыхъ впечатленіе «мужчины». Секретъ этотъ можетъ состоять въ томъ, что Биоматрица Вины – откуда «самъ Да Винчи»!, образуетъ внутри себя «Женское начало», соответствующее Биоматрице «Веде». Такъ что утвержденія, что Да Винчи написалъ самъ себя, обретають вескіе основанія – но, похоже, себя Онъ изобразилъ въ форме Биоматрицы. Вопросъ – откуда Онъ её зналъ?



Рисунокъ 96.

Слева показана разница между Биоматрицами Веде и Вины и образование въ нихъ Буковъ «Мы» и «Ли». Наложеніе Биоматрицы Веде въ размерахъ картины не принесло результата – можете сами убедиться. Но вотъ Биоматрица Вины дала практической результатъ – верхъ Головы совпалъ съ внутреннимъ сеченіемъ Пій. Далее былъ определенъ размеръ Круга А – онъ соответствуетъ величине 3^P , размеръ Круга Б равенъ Единице. Теперь приравниваемъ всю Биоматрицу Вины къ размеру этой Единицы – и получаемъ въ ней внутренніе Линіи Женской части Биоматрицы. Наладываемъ на Глазь Моны Лизы, какъ мы делали съ Биоматрицей Веде – и получаемъ размеръ Глаза.

Построеніе сложное, и нуждается въ подтвержденіи. Плечи Моны Лизы образуютъ идеальный Полукругъ – накладываемъ на нихъ Размеръ Внутренней Сферы Биоматрицы – совпадаетъ. Осевая Линія картины 1 не совпадаетъ съ Центромъ построения, проводимъ Осевую Линію 2 по Центру Сферы. Линія точно совпадаетъ съ Угломъ Глаза. По Центру Биоматрицы проводимъ Горизонтальную Ось 3 – она совпадаетъ съ Линіей Губъ. По низу Круга Б проводимъ Горизонтальную Линію 4 – она совпадаетъ съ дополнительнымъ

построєнієм. По Діаметру Круга Б строїмь Біоматрицу Веде и получаємь размерь её Орбитального Круга В – накладываемь на «круглую» Голову Моны Лизы – размеры совпадаютъ.

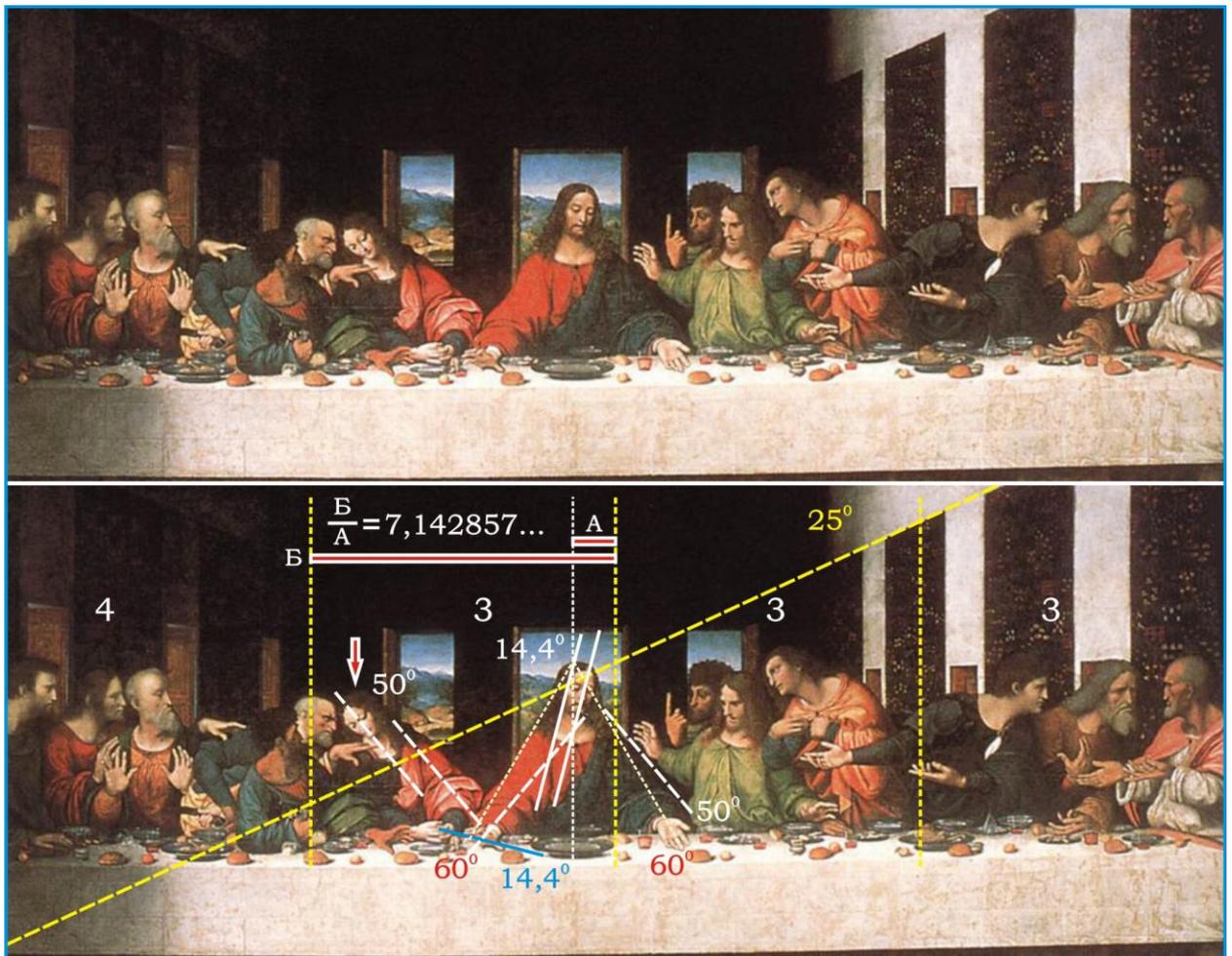
Будемь считать, что начало раскодировки тайны Моны Лизы положено.

Тайная Вечеря.

Говоря о Да Винчи, обойти его знаменитую «Тайну Вечерю» невозможно! Здесь мы постараемся задать читателю несколько вопросов, которые освещены въ картине, и можетъ быть, найдёмь некоторые ответы.

Класическимь считается изображеніе «Тайной Вечери», где Іисусъ Христосъ вечеряеть – говоря «щирою украинською мовою, вечеряє», по-руски это «ужинаетъ», въ присутствіи 12 Апостоловъ. Всего за столомь 13 персонажей. По идее, все мужчины – среди именъ Апостоловъ женскихъ имёнъ не наблюдается.

Вопросъ Первый – кто изображёнъ по Правую Руку, или Одесную Христа (выделено стрелкой), на Шестой позиціи слева? Самъ Христосъ Седьмой и справа, и слева – въ Центре картины. Присмотритесь внимательно – и получите ответъ – это Марія Магдалина!



Рисунокъ 97.

Не будемъ делать подробный анализъ – оставимъ работу другимъ ищущимъ!, сами же остановимся на Главныхъ вопросахъ, мимо которыхъ пройти не лъзя.

Ликъ Христа наклоненъ подъ Угломъ Ра. Этотъ же Уголь въ Кисти Его правой Руки. Пальцы левой Руки подъ Угломъ 60^0 (тонкѣй пунктирь), этотъ же Уголь въ общемъ Контуре Фигуры Христа слева и справа – а это Уголь Бога Слави. Вопросъ Второй - тогда кто Самъ Христось, если въ Немъ прописаны Углы Прави и Слави? Ответъ напрашивается самъ собой - ПравоСлавный!

Уголь Внушенія 50^0 (крупный белый пунктирь) легко находимъ въ Облике Маріи Магдалены и въ Фигуре Христа. Теперь делимъ Длугость картины на Четыре Чети (жёлтые вертикальные линіи пунктиромъ). Самъ Христось сдвинуть отъ Центра – Ось проходить по Средине Христа и средине стоящей передъ нимъ пустой тарелки.

Теперь считаемъ - кодъ Да Винчи – $3 + 1 = 4$. Количество Персонъ въ Чети справа налево – **3, 3, 3, 4**. Углы 50^0 . Отклоненіе Христа отъ Центра – Гость А. Длугость Чети – Гость Б. Христось сидитъ Седьмымъ. Делимъ Б на А – $B/A = 7,142857142857...142857...$ Это соответствуетъ $50/7 = 7,142857...$ Это уже Генетика.

Уголь Перспективы легко читается на правой стене комнаты и составляетъ 25^0 – Уголь Управленія. Христось кормилъ народъ, разсаживая ихъ на траве рядами по **25** и **50** человекъ.

Разгадка Чудесъ Христа показала, что безъ знанія Биоматриць невозможно «превратить воду въ вино», «ходить по воде», подсказывать **7**-и Апостоламъ (професіональнымъ рыбакамъ), какъ забрасывать сети и ловить **153** рыбы, безъ знанія Руской Генетики невозможно накормить толпы народа **5**-ю хлебами и **2**-я рыбами (или **7**-ю хлебами). Я, когда понялъ разницу между «коробомъ» и «корзиной», то съ восхищеніемъ черпалъ у Христа базовые знанія Математики. Вопросъ Третий - И чьи это Знанія? Это Праславные Знанія, и тогда Кто былъ Самъ Іисусъ Христось, Его Богъ-Отець? Ответъ – Православный Славянинъ!

Если кого эти исторіи интересуютъ более подробно – написана книга «Кому принадлежать Біблія, Евангелія и Іисусъ Христось». Книга пока размещена только въ Интернетe – издавать её страшатся даже самые «смелые» издатели.

Экс-либрисъ.

Какъ-то меня друзья затащили на открытіе выставки Экслибриса въ Музее Экслибриса въ Москве, посвящённой Сервантесу и его знаменитому Донъ-Кихоту. До этого я какъ-то не придавалъ значенія этой графической форме, считая «верхомъ совершенства» личный экслибрисъ Владимира Гиляровского – «Эта книга украдена въ библіотеке Гиляровского». Сейчасъ пришлось столкнуться съ Экслибрисомъ, что говорится, «носомъ къ носу», и появилась новая тема для размышленія.

Проведёмъ словарный анализъ. БЭС пишетъ такъ:

«ЭКСЛИБРИСЪ (отъ лат. ex libris - изъ книгъ), книжный знакъ, указывающій на принадлежность книги какому-либо владельцу».

У Даля находимъ только приставку «Экс»:

«ЭКС лат. бывший, прежній, уволенный, отставной или заслуженный».

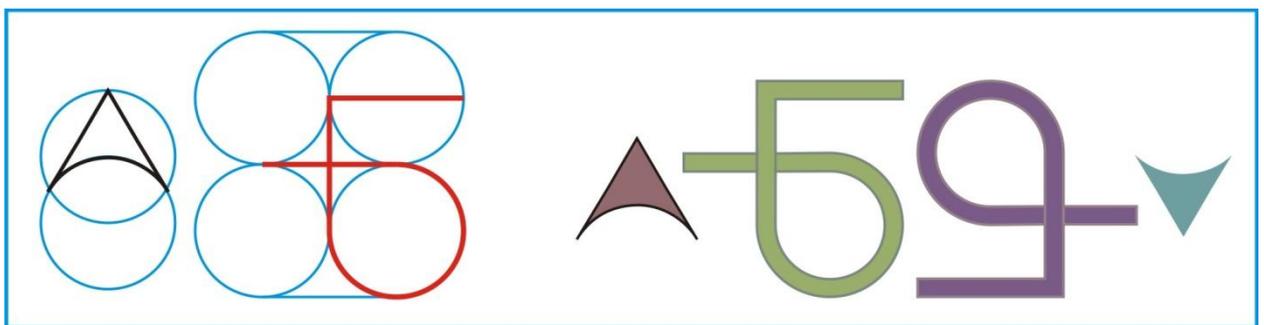
Мы и говоримъ «экс-президентъ», имея въ виду «бывшій, прежній». Книжный знакъ – а это что? Это «Рисунокъ», значить, въ слове «Рись» - это сокращеніе «Рисунокъ», я не рискну предположить, что это «Радіусъ Инверсії Слова». Такъ что происхожденіе названія «изъ книгъ» притянута за уши – фактически более значимо «Бывшій ЛИБ Рисунокъ». То есть, до Эклибриса былъ просто «Либрисъ», въ переводе на рускій языкъ это «ЛИ БЫСТЬ Рисунокъ», или Рисунокъ съ Буковами «Ли» и «Бысть», наличіе которыхъ было обязательно. То же самое понятіе «Абрисъ», которое трактуютъ какъ «контуръ, очертаніе» - и здесь «рисунокъ».

Съ Буковой «Ли» мы уже встречались въ предыдущемъ разделе, а вотъ Букова «Бысть» имеетъ **25** значеній по Кругу «Буковника», съ поворотомъ каждого значенія на **14,4°** и переменной её названія. Намъ, Славянамъ, негоже попугайничать даже въ такомъ скромномъ вопросе, какъ наносить на свою личную библиотеку чужой книжный знакъ, деформируя темъ самымъ своё сознаніе чтеніемъ мёртвой латиницы. Надо использовать свой Живой Языкъ и свои Буковы! Темъ более въ «ЛИ-чной Б-ибліотеке»!

Даже прочтеніе «Эксъ» какъ «Изь» можетъ иметь место – возьмёмъ слово «Экстазь». Если это «бывшій» тазъ, то понятіе не проходитъ. Если это «изъ таза», то оно вполне логично – не надо забывать, что у человека есть тазо-бедренный суставъ и где онъ находится. И такъ, у насъ есть два варианта – «Изь ЛИБ Рисунка», и «ЛИБ Рисунокъ». Понятіе «Изь» можно развернуть и въ «Изображеніе» - суть останется та же – рисованая.

Ещё сочетаніе «Ли» и «Бысть», только съ обратнымъ порядкомъ, входитъ въ слово «Біблія», означая кодировку, но и понятіе «Бібліотека» означаетъ собраніе книгъ, а мы говоримъ о книжномъ знаке. А обратный порядокъ – это практически Инверсія.

Приводимъ эскизный проектъ будущего Руского книжного знака – Либриса. Можете его использовать въ оформительскихъ целяхъ какъ некій остовъ будущего Личного Книжного знака.



Рисунокъ 98.

Слева показано происхожденіе Буковъ «Ли» и «Бысть». Букова «Бысть» рисуется изъ двухъ Торовъ, расположенныхъ по Вертикали. Букова рисуется по часовой стрелке слева направо и внизъ по кругу – далее вверхъ и направо по Діаметру верхнего круга.

Справа показана сборка всего «Либриса» - прямое прочтеніе и Инверсія – разворотъ съ отраженіемъ и инверсіей цвета Буковы. Такое расположеніе обеспечиваетъ одинаковое чтеніе – и «оть человека», и «оть Бога» - Онъ смотритъ сверху!

Боги въ Образахъ

Въ изобразительномъ искусстве множество образовъ, взятыхъ изъ мифологiи, используются бiблейскiе темы, на полотнахъ и рисункахъ изображены и Православные Боги. Какъ определить, верно ли названiе картины или кто на самомъ деле на ней изображёнъ? Не будемъ ставить задачу проанализировать всё искусство, но постараемся найти тропинку, которая приведётъ насъ къ более точному пониманiю Сути Боговъ.

Мы уже видели, что Пантеоны Православныхъ Боговъ обладаютъ многими характеристиками – Именами, Числами, Углами Боговъ. Это вполне можно использовать въ системномъ анализе какъ доказательную базу. По Богу Ра мы уже провели маленькое исследование, доказавъ, что Онъ является Главнымъ Богомъ во всёмъ изобразительномъ искусстве всехъ времёнъ и народовъ. Какъ бы не пищали греки, ихъ Зевсъ – Русское понятiе Троицы – «З Есть ВСё», а легенды и мифы «древней Греции» - пересказъ нашихъ древнейшихъ сказанiй, коимъ сотни тысячъ летъ.

На Юбилейномъ вечере, посвящённомъ Константину Васильеву, директоръ московского музея Анатолий Ивановичъ Доронинъ высказалъ интересную мысль – что на картине «Жница» изображена Ипостась Богини Мары, а «Человекъ съ филиномъ» - не кто иной, какъ Богъ Велесъ. Давайте проверимъ!

Богиня Мара входитъ въ Пантеонъ Ра и Её Число **16**. Определяемъ Уголь Бога – $360^{\circ}/16 = 22,5^{\circ}$. Проводимъ Линiи подъ этимъ Угломъ отъ горизонтали и вертикали. Накладываемъ на изображенiе.



Рисунокъ 99.

Голова Жницы расположены именно подъ этимъ Угломъ, что доказываетъ Линiя пробора на Голове и Линiя Глазъ. Зеркальные Углы (пунктиромъ) идеально совпадаютъ съ изображенiемъ. Зная законы композиции, мы смело говоримъ – это Главные Углы картины! А где же самъ Богъ Ра, Имя которого прямо прописано въ Имени Мара? Линiя отъ кончика Пальца на Серпе до кончика самого Серпа представляетъ Уголь Бога Ра. То, что передъ нами Ипостась Богини Мары, сомненийъ не вызываетъ!

Интересно было проанализировать, о чёмъ такъ задумалась Жница и почему такъ притягиваетъ къ себе её Взглядъ? Форма её Головы такъ и наталкиваетъ на мысль наложить на неё Бюматрицу. Размеры Бюматрицы показали, что передъ нами Бюматрица

Вини – Мужская. Это вызывает ассоциации с «загадочным взглядом» Моны Лизы – геометрия та же. Похоже, здесь мы на верном пути – таких совпадений не бывает!

«Человек с филином» - последняя известная картина Константина Васильева, и мой анализ этой картины – дань уважения к Великому Живописцу Руси.

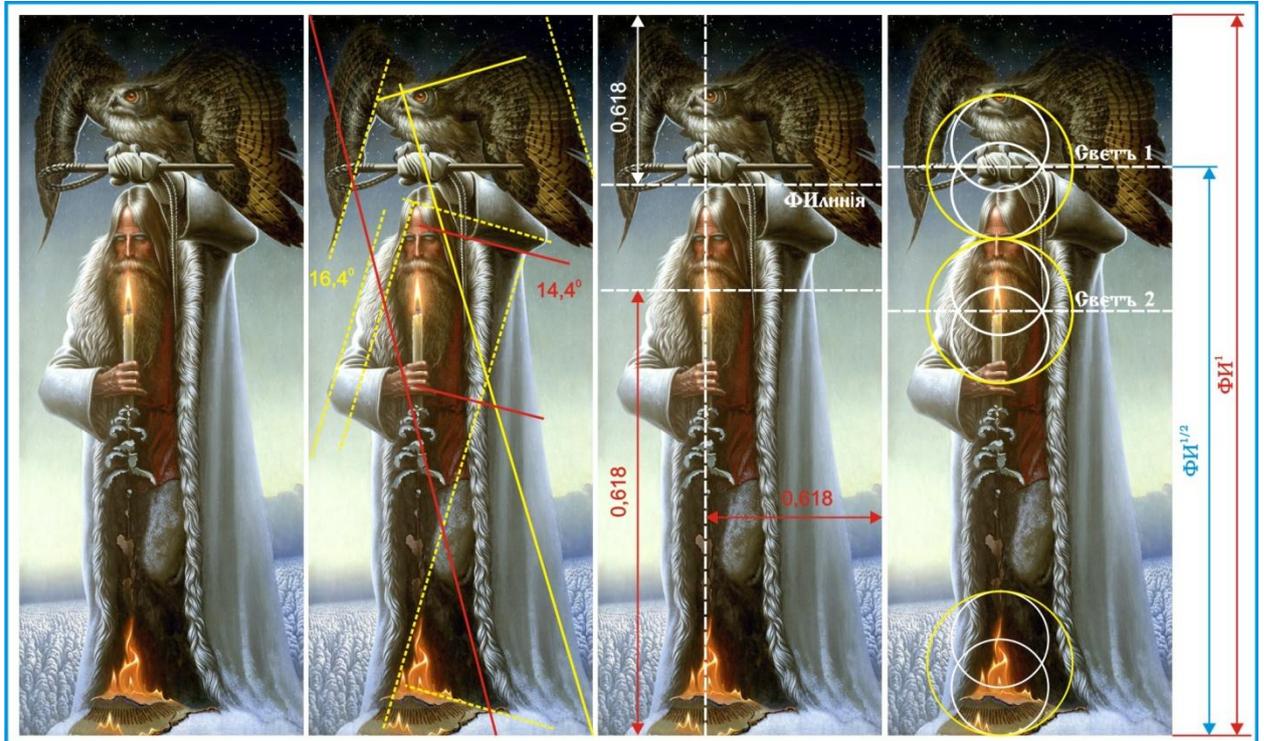


Рисунок 100.

Бог Велесъ входитъ въ Пантеонъ Ра съ Числомъ Бога **22**. Уголь Бога Велеса составляетъ $360^{\circ}/22 = 16,36^{\circ}$. Имя Бога пишется черезъ Букову «Веде». Неверно считать Его Богомъ Боговъ – Онъ есть Богъ Мировъ, а именно Мира Правы (Число **1**), Мира Яви (Число **4**), Мира Славы (Число **6**), и Мира Нави (Число **11**). Сумма этихъ Чисель даётъ Число Велеса. Также неверно считать Его «скотскимъ» Богомъ – «скоти» - древнее названіе Буковы, и Онъ Богъ своего алфавита, который такъ и называется «Велесовица».

Габариты картины **Высота/Ширина 1 : 0,393**; что практически составляетъ Божественную Пропорцію ФИ. Здесь надо учесть и то, что въ нашемъ распоряженіи не сама картина, а её иллюстрація, и, вполне возможно, что размеры самой картины могутъ отличаться, хоть и ненамного.

Накладываемъ Углы Бога Велеса – попаданій великое множество (зеркальные углы даны пунктиромъ). Уголь Бога Ра тоже чётко выраженъ. То, что передъ нами Ипостась Бога Велеса, соответствуетъ истине!

Въ названіи картины наличествуетъ Филинъ. Это нашъ старый знакомый, означающій Божественную Пропорцію ФИ. Ищемъ. Делимъ картину въ Пропорціи ФИ – результаты видны на третьемъ по счёту рисунке слева. Главная вертикальная оптическая ось картины проходитъ по Линіи ФИ, такое же деленіе снизу даётъ Линію Центра Огня свечи. Если мы разделимъ оставшуюся верхнюю часть снова въ пропорціи ФИ, то Горизонтальная Линія дасть нижнюю часть Кисти руки человека. Условно можно назвать её «ФИ-линей» по

аналогии с «Бабой-Ягой», потому что сверху сидит Филинъ. И у этого Филина ярко, как Свеча, горит Глазь. Проводимъ связь Человекъ-Филинъ по ихъ Глазамъ какъ по общему признаку. Размеръ Глазь Человека – Глазь Филина составляетъ $1/5$ часть Высоты картины. Появилось Число **5**, появилась Биоматрица Веде $4 + 1 = 5$; въ которой по Средней Линіи образуется Светъ – и эта Линія (Светъ 1) проходитъ точно черезъ ... РукоЯТЬ Плети! Буковой «ѣ – Ять», какъ мы знаемъ, обозначается Число **5**, Меньшее въ Числе, и Размеръ самой Рукояти точно соответствуетъ $1/5$ Высоты картины. Если мы высоту картины примемъ равной $\Phi И^1 = 1,61803$; то Высота Рукояти составитъ **1,272** этой величины, или $\Phi И^{1/2}$!

Теперь такую же Биоматрицу Веде строимъ ниже – её Центральная Линія (Светъ 2) проходитъ точно въ Начале Пламени свечи. Ещё разъ повторюсь, что Светъ образуется только въ Биоматрице Веде! Откуда эти Знанія и какіе ещё знанія мы найдёмъ при изученіи картинъ Константина Васильева, можно только предполагать. Но то, что картины написаны Геніемъ Кисти, сомненію не подлежитъ!

Предъ ногами Велеса пылаетъ Росія въ образе карты, и изъ этого пламени вырастаетъ Цветокъ съ Дубовыми листьями – Символь могущества обновлёной будущей Російской Державы! Светлое Имя Константина Васильева займётъ въ её Великомъ Культурномъ наследіи достойное место.

Талантъ ныне здравствующего Андрея Клименко уже прогремелъ на весь Міръ, и главная тема въ его творчестве – Славянская. И въ ней доминируютъ Образы Славянскихъ Боговъ, центральное место среди которыхъ, несомненно, принадлежитъ Богу Сварогу.

Ипостась Бога Сварога – одна изъ самыхъ сложныхъ въ структуре Пантеоновъ Православныхъ Боговъ. Онъ является Хозяиномъ Четвёртого Пантеона, въ который входитъ 11 Боговъ. Но не всегда – Три Бога въ нёмъ есть «переходящіе» - Хозяева первыхъ трёхъ Пантеоновъ – Боги Ра, Дый и ДажьБогъ. Они образуютъ систему асимметричного двойного счёта какъ въ самомъ Пантеоне, такъ и во всей системе Пантеоновъ. Задаютъ Они и порядокъ всему пропорціонированію Среднего, получая три варианта съ разнымъ внутреннимъ и внешнимъ содержаніемъ. Въ Пантеоне Сварога происходитъ соединеніе Нижнихъ и Верхнихъ частей всего Пантеона – недаромъ мы говоримъ «сварганить».

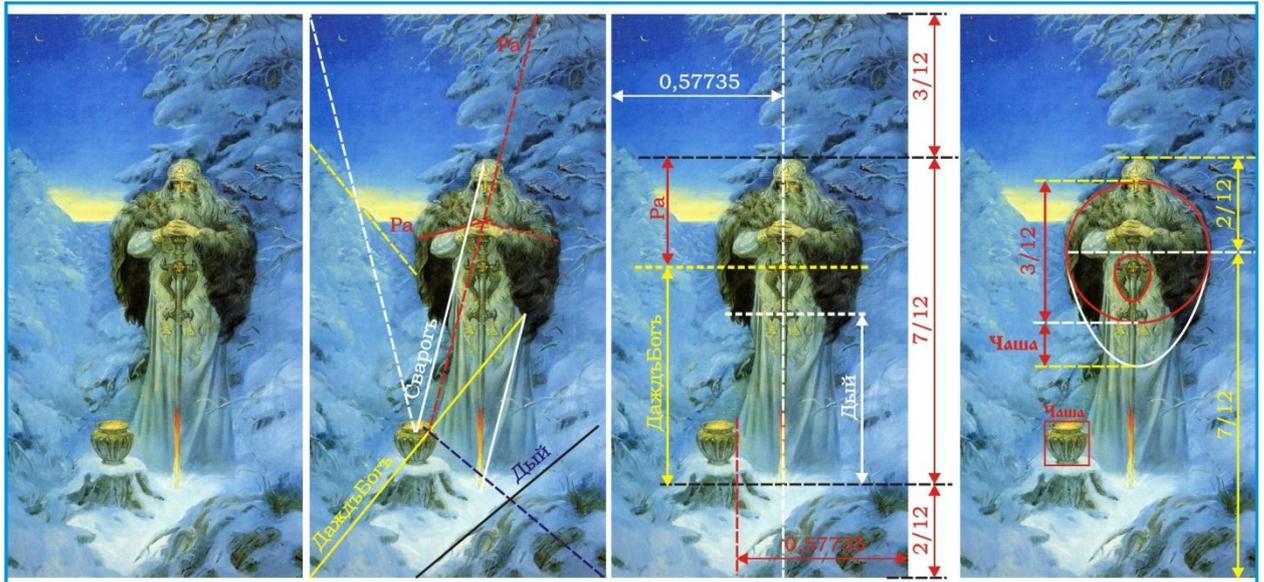
Въ письменныхъ источникахъ Славяне называютъ себя Внуками ДажьБога и Сварога. Это легко проверить – разъ мы Внуки, то ДажьБогъ – нашъ Дедъ. Дедъ – Больше въ Числе, Меньше – Ипостась Ра какъ Хозяина первого Пантеона. Число Ра **25**, Число ДажьБога **51**, прибавляемъ, получая Целое – $25 + 51 = 76$.

Чьё же это Число? Это Число Бога Сварога. Такъ мы легко, используя Божественную математику и Рускую Генетику, доказываемъ истинность нашего Божественного Происхожденія.

Проще всего вначале анализировать картину по Угламъ Боговъ. Уголь Бога Ра мы прекрасно знаемъ – $14,4^0$. Богъ Дый у насъ съ Числомъ **40**, Его Уголь 9^0 ; ДажьБогъ съ Числомъ **51** имеетъ Уголь $7,06^0$; Сварогъ съ Числомъ **76** имеетъ Уголь $4,74^0$. Такіе малые Углы изучать довольно сложно. При изученіи Рунической геометріи было замечено, что въ Руне Пируна при её повороте на 13^0 образуется симпатичный Квадратъ. Но поскольку **13** - Число Бога Пируна, то стало понятно, что и Числа Боговъ могутъ играть роль Угла Боговъ. Логично, что для Боговъ верхнихъ Пантеоновъ такое вполне приемлемо. Поэтому

применимъ это правило въ нашемъ анализе, считая Уголь Дья 40° , Уголь ДажьБога 51° , Уголь Сварога 76° . Если въ картине мы найдёмъ сему подтвержденіе, тогда наше предположеніе обретаеъ доказательную силу. До чего же хорошо изъ картинъ, кроме зрительнаго наслажденія, ещё и получать Науку!

Руки Сварога, держащія Посохъ, наклонены подъ Угломъ Бога Ра – это буквально бросается въ глаза! Кроме Сварога, важнейшими элементами картины являются Посохъ и Чаша. Позиционируемъ Уголь 76° (отъ горизонтали) на Центре Чаши – попадаемъ точно въ Эмблему на Голове Сварога. Отзеркаливаемъ Уголь (пунктиромъ) – попадаемъ точно въ Левый верхній Уголь картины.



Рисунокъ 101.

Похоже, Углы картины и Чаша связаны. Изъ Левого нижнего угла картины въ область Чаши попадаетъ только Уголь ДажьБога. Изъ Правого нижнего Угла – Уголь Дья. Они пересекаются на Чаше правее её Центра. Проводимъ изъ Точки пересеченія Уголь Бога Ра – и попадаемъ въ Точку пересеченія Угловъ Ра на рукахъ Сварога. Похоже, наше предположеніе полностью подтвердилось!

Кроме этого, въ рисунке просматриваются Линіи Угловъ Сварога, Дья и ДажьБога. Итакъ, передъ нами Богъ Сварогъ – и Андрей Клименко написавъ Его верно!

Переходимъ къ Фигуре Сварога. Размеръ (высота) Фигуры относится къ Высоте картины, какъ $0,57735$. Знакомое Число – это $1/3^P$. Размечаемъ по этому Параметру Широту картины – получаемъ Вертикальную Ось, проходящую точно по Центру Посоха, и обратная разметка – Правый край Чаши.

Переходимъ къ Высоте. Размеръ отъ Верха картины до Головы Сварога составляетъ $1/4$ Высоты картины, а Размеръ отъ Низа картины до Посоха составляетъ $1/6$ Высоты картины. Приводимъ величины къ общему Числителю – 12 . Получаемъ $1/4 = 3/12$; $1/6 = 2/12$. Тогда Высота Фигуры Сварога составитъ $7/12$ Высоты картины. Вдумаемъ въ эти Числа? Сумма $3/12$ и $2/12$ даётъ намъ $5/12$. То есть, въ 12 -частной разбивке картины по вертикали у насъ Числа 5 и 7 - Первые Православные Числа. Эти Числа открываютъ всю систему связей въ Природе – ай да Клименко! А мы получаемъ полное подтвержденіе

роли Сварога въ объединеніи системъ связей въ структуре Пантеоновъ Православныхъ Боговъ! Но разъ Число **5**, у насъ обязано появиться и Яйцо!

Теперь «разбиваемъ» Высоту Сварога на Высоты Ра, Дья и ДаждьБога. Соразмерности Ра и ДаждьБога даютъ намъ Линію на Посохе, проходящую по весьма значимому месту. Линія Дья тоже впечатляетъ – она чётко позиціонируетъ среднюю часть Посоха. Похоже, и здесь Боги на Своихъ местахъ!

Идёмъ дальше. «Шуба» на плечахъ Сварога сверху имеетъ идеальную Сферическую форму – и Диаметръ этой Сферы въ точности соответствуетъ **1/4** Высоты картины, или **3/12**. Горизонтальная Линія Диаметра Сферы расположена на разстояніи **2/12** отъ Головы Сварога, и на разстояніи **7/12** отъ Низа картины. Те же величины. Теперь изъ Сферы сварганимъ Яйцо – Шуба въ нижней части подозрительно его напоминаетъ! Для насъ, зная математику Яйца, это секундное дело – увеличиваемъ Радиусъ въ Божественной Пропорціи ФИ. Форма Яйца точно совпадаетъ съ формой Шубы. Берёмъ Четъ отъ Размера Яйца и наладываемъ её на Посохъ. Меньшее Яйцо въ **1/4** Размера большего Яйца идеально соответствуетъ загадочному профилю, продолжающему рукоять Посоха.

Чаша никакъ не поддавалась въ определеніи её смысла – её габариты «не лезли ни въ какіе ворота»! Форма Чаши полностью соразмерна Квадрату, и Чаша «сдалась» только после появленія Яйца! Размеры Чаши соответствуютъ размеру увеличенія Радиуса Сферы до формы Яйца, и соразмерность Чаши и Высоты картины составляетъ **1/13**, Число Благодати. Можно поставить точку и поздравить Андрея Клименко съ талантливымъ произведеніемъ искусства и пожелать ему продолжать въ томъ же Рускомъ Духе!

Отдадимъ должное и Таланту замечательного Руского Живописца Виктора Королькова, описавшего въ своихъ картинахъ целый Міръ рускихъ преданій, Боговъ, домовыхъ, русалокъ, сказочныхъ героевъ и былиньныхъ богатырей. Не будемъ углубляться во всё его творчество – постарайтесь продолжить эту работу сами, и вась будетъ ожидать множество открытій! Итакъ, Божественный Міръ Виктора Королькова.

Передъ нами Богиня Берегиня изъ Пантеона Ра. Её Число **10**, и изъ Её Имени следуетъ, что Она своего рода Оберегъ нашей Родины. Уголь Берегини **36°** – та самая Священная Десятина! Накладываемъ Углы на картину – обиліе совпадений въ Главныхъ Линіяхъ картины не вызываетъ сомненія, что передъ нами Берегиня! Посохъ въ Её руке наклонёнъ подъ Угломъ **10°** – по Числу Богини.



Рисунок 102.

На следующей картине Богъ Радегастъ въ образе Крылатого Воителя надъ поверженнымъ басурманомъ. Богъ Радегастъ – Пятый Богъ въ Пантеоне Ра, Его Уголь 72^0 . Линии Угла Бога показаны синимъ цветомъ – они легко читаются какъ Главные Углы картины. Какъ Богъ Ра присутствуетъ въ Имени Радегаста, такъ же много Угловъ Ра въ картине – они показаны голубымъ цветомъ.

Необыченъ Уголь наклона Копья въ руке Бога – это Уголь перехода $7,2^0$. Этотъ же Уголь въ кривомъ ятагане лежащего на земле басурмана (белый цветъ). Похоже, что Радегастъ применилъ Копьё, и душа супостата «перешла въ мѣръ иной». Достойный примеръ для будущиxъ Защитниковъ Родины.

Потрясаетъ какъ названіе картины, такъ и сама картина – «Живая и Мёртвая вода»! Ни одинъ научно-исследовательскій институтъ не далъ большего, чемъ Викторъ Корольковъ въ своей картине! Передъ нами ожившая технологія въ действующихъ лицахъ!



Рисунок 103.

Картина съ ювелирной точностью разделена въ Божественной пропорціи ФИ - пересеченіе Ладони Целителя и Струи Воды. Биоматрица Воды на Вороне, Биоматрица Воды въ небе. Углы Ра и Ярилы – вы не представляете себе, сколько технологій вкупѣ съ Конькомъ-Горбункомъ мы отсюда вытащимъ! Но пока не будемъ раздавать наши секреты. Гений принадлежитъ своему Народу!

Мне скажутъ – а почему не всему Человечеству? Согласимся, только тогда уточнимъ, что такое «Человечество». Въ этомъ Слове прописано то, что объединяетъ Человековъ въ Человечество – ВЕЧЕ! Это способъ управленія, который исторически подтверждается только у Славянскихъ племёнъ. Следовательно, Человечествомъ имеютъ право называться только Славянскіе племена. Остальные пусть называютъ себя по своему. Правда, получается не совсемъ удачно – «міровое сообщество» въ англійскомъ варианте «word - мѣръ» въ нашемъ языке иначе, чемъ «вурдалачество», не назовёшь. Но зато какой точный смыслъ! Такъ что, ребята, не очень суйтесь въ Человечество – оно наше!

Мы получили Инструментъ проверки Достоверности Образовъ Боговъ. Скептики могутъ возражать – это ихъ право – что Линій на картине много, всегда будутъ попаданія,

это подгонка под результат! Проверьте сами – все картины доступны для изучения. Давайте принимать только аргументированные возражения. А то кричать на всю «ивановскую» - Бога нет! А ты сам-то откуда взялся – аисть, что ли, принёс?

Сейчас для нас главное то, что мы воочию убедились в реальности существования наших Богов, и это документально подтверждено всей историей искусства. Мы начали понимать и изучать наших Богов – а это значит, что и наши Боги вернулись на Землю! Наверное, чтобы это осознать, и была написана эта книга.

Что рисуют Дети?

Признаюсь, никогда в жизни не анализировал детские рисунки. Сам рисовал, что ни попадя – то домики, то самолёты, то танки. Изобразить вазу в объёме с тенями и полутенями получалось, но тяги собственно к рисованию не было.

Теперь, когда мы уже прошли некоторую начальную школу обучения в искусстве и оно наглядно продемонстрировало свою мощную научную базу, и встал этот вопрос – а что рисуют Дети? Обычные дети, не учащиеся в школах искусств, безо всякой первичной подготовки. Что мы можем увидеть в их рисунках благодаря целой гамме новых методик? И вот я впервые взял в руки детские рисунки.

Книга писалась летом, когда работать в Москве не совсем приятно – тянет на природу, в лес, к воде... Посему я большую часть времени проводил в Запрудне Талдомского района, где у меня есть прекрасные и добрые друзья. Вот к ним я и обратился – есть ли рисунки у ваших деток? Оказалось, есть. Среди рисунков пятилетнего мальчика Ярослава Лодыгина я отбрал два – на одном в лесу горит костёр, второй в форме квадрата – тут я уже вроде специалист! Квадрат был нарисован в трёхлетнем возрасте, лесной костёр – практически свежий. Сам мальчик из Руской глубинки – не испорчен «импортным образованием», живёт практически на природе. Это и отражено в его рисунках.

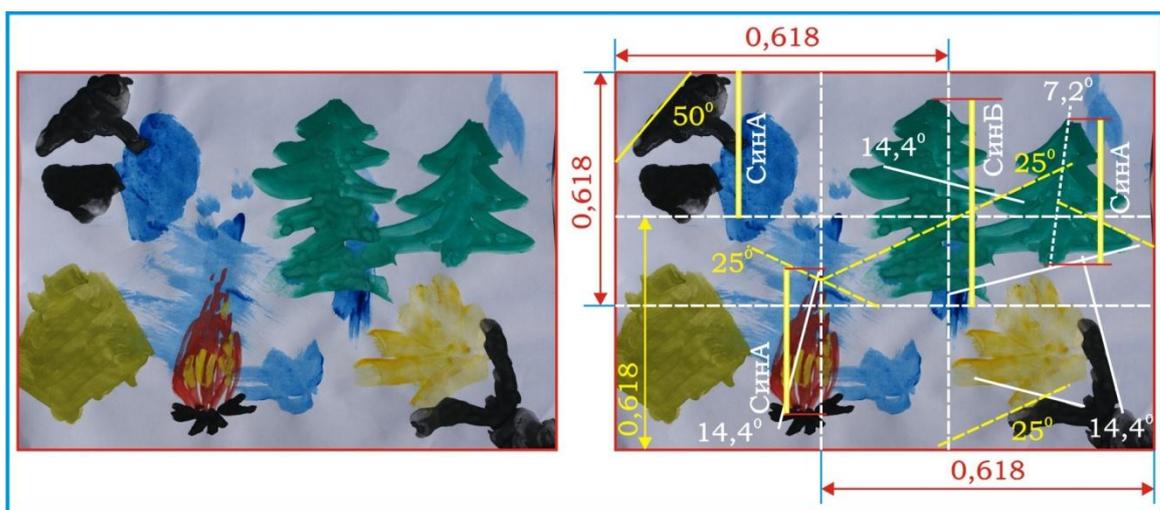


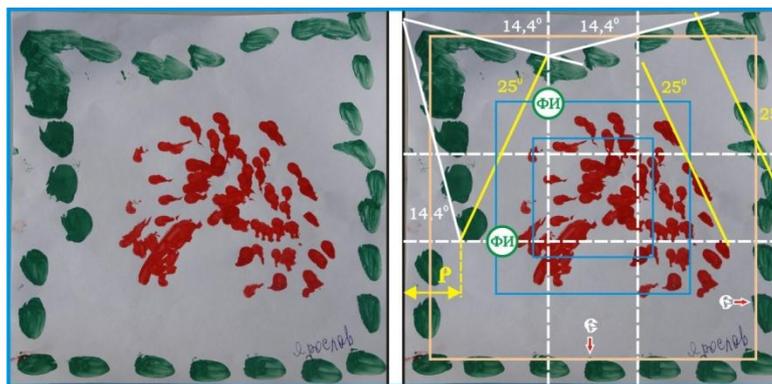
Рисунок 104.

Делим Рисунок в Божественной Пропорции ФИ. Вертикальное деление практически не даёт результата, Горизонтальное – сразу два попадания – сам Костёр и первая

Ёлочка. Вводимъ Уголь Бога Ра – абсолютно чётко проявленъ въ правомъ Углу Рисунка, по Низу Ёлочекъ, по Костру. Берёмъ Уголь Управления 25^0 (пунктирь жёлтый). Если считать, что Костёръ окружаетъ некій «эфирь», то Линія его движенія какъ Потока – точно 25^0 . Этотъ же Уголь на правой Ёлочке, зеркальные Углы тоже находятъ своё место. Тёмное «облако» въ левой части Рисунка даётъ Уголь Внушенія 50^0 . Наклонъ правой Ёлочки – Уголь Перехода $7,2^0$. Первое впечатленіе весьма и весьма солидно!

Какъ у насъ съ чувствомъ Гармоніи? Берёмъ Высоту первой Ёлочки и позиціонуемъ её съ Синусомъ Б Избушки на куриныхъ ножкахъ. Делимъ на **1,4142** – получаемъ Синусъ А. Накладываемъ размеръ Сина на рисунокъ – и вотъ здесь мало не покажется! Правая Ёлочка, высота Костра – Сина! Въ довершеніе всего размеръ отъ Верха Рисунка до Линіи ФИ – тоже Сина! Похоже, у Ярослава развито чувство Гармоніи. Давайте пока делать осторожные выводы.

Переходимъ къ Квадрату. Онъ не просто слегка, а сильно деформированъ по отношенію къ Идеальному – въ художественной школе, скорее всего, за такой «квадратъ» оценка была бы никакая, а рисовальщика долго дразнили бы «малевичемъ». Но мы такихъ оценокъ не даёмъ – мы просто изучаемъ то, что передъ нами.



Рисунокъ 105.

А передъ нами очень интересная задача – ребёнокъ въ трехлѣтнемъ возрасте нарисовалъ Границы искаженія точно въ Божественной Пропорціи ФИ! Мало того, провёлъ Линіи «искаженія» формы точно подъ Угломъ Ра! Уголь 25^0 проявился въ Линіи отъ Точекъ пересеченія Внутреннихъ Угловъ, а также въ правой части Рисунка. Деленіе размера Квадрата на Размеръ **P** до Точки Пересеченія дало интересное Число – **6,666...** При наложеніи на Квадратъ системы Гармоническихъ Квадратовъ точное соответствіе далъ Квадратъ Числа Е – выделено стрелками.

Не лзя въ такомъ важномъ вопросе обойтись безъ очаровательной Девочки. Её зовутъ Светозара Кабанина, ей уже 4 года. На её первомъ рисунке изображена Избушка, но обратимъ вниманіе – въ Аксонометріи!

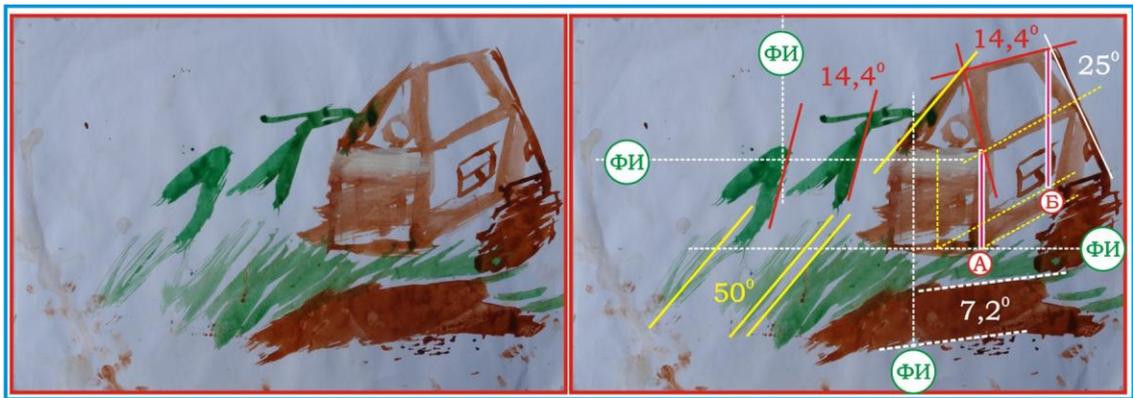


Рисунок 106.

Проводимъ Линіи ФИ – они условны, используемъ форматъ листа, такъ какъ Границы рисунка не определены. Избушка «посажена» на Линію ФИ. Проверяемъ Углы Ра. Есть, и въ изобиліи – Верхъ Крыши, правый Скатъ Крыши, нарисованные крупными мазками «деревья». Правая часть Избушки – Уголь Управления 25° , Огородикъ передъ Избушкой – Углы Перехода $7,2^{\circ}$. И абсолютно точно – Углы Внушения 50° ! Похоже, девичій даръ внушать проявленъ и здесь – это называется «строить глазки». Своего рода «женская магія».

На рисунке более точно мы можемъ замерить Линію Синуса А (выделена Кружочком). По ней определяемъ Линію Синуса Б – Крыша-то нарисована въ аксонометріи, причёмъ съ использованиемъ Перспективы! Есть и эта Линія, въ дальнемъ конце Избушки.

Следующій рисунокъ Светозары – необычная энергетическая феерія! Солнышко слева вверху не круглое, а какое-то «трёхугольное» съ Улыбкой подъ Угломъ Управления. На Солнышке легко находимъ Углы Ра, они же въ нижнемъ левомъ углу рисунка. Не будемъ обращать вниманія на Цветъ Солнышка – возможно, просто закончились нужные краски.

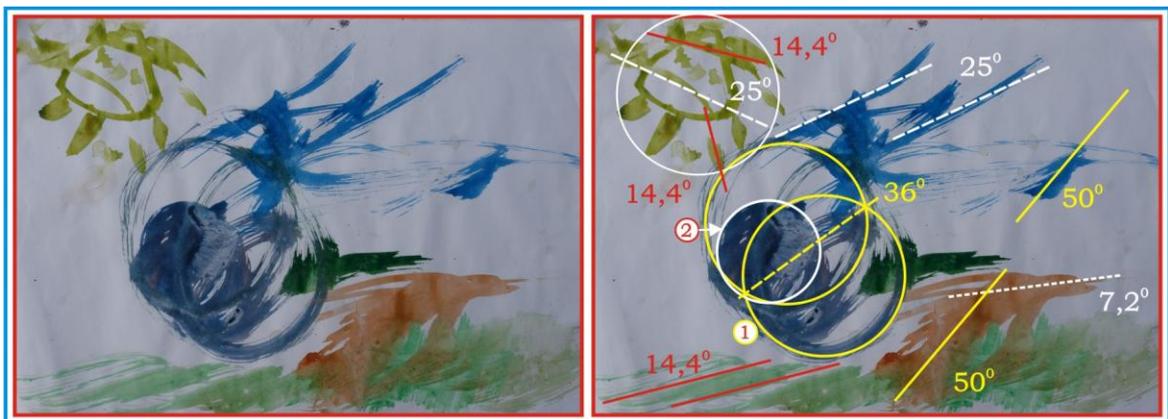


Рисунок 107.

Передъ нами энергетическій сгустокъ, въ которомъ проступаютъ Сферическіе следы Біоматрицы. Пытаемъ её смоделировать – она нечто «среднее» между Біоматрицей Веде и Біоматрицей Вода. Круги Біоматрицы жёлтого цвета и обозначены Индексомъ 1. Ось Біоматрицы направлена подъ Угломъ 36° . Въ ней выделяется «уплотненіе» съ чёткимъ сферическимъ контуромъ. Берёмъ Размеръ Пій отъ Круга 1 – совпадаетъ до микрона (Индексъ 2), показанъ белымъ Кругомъ.

«Вылетающие» из этого вихревого рисунка Линии имеют чёткий Уголь Управления, и особенно «загадочна» фигура, летящая под Углом Внушения. Этот же Уголь в другой «фигуре» внизу – она как бы «расплывается» в пространстве с Углом Перехода $7,2^0$. Интересно, что скажут физики при взгляде на этот рисунок?

Похоже, пора чесать репу – что же на самом деле рисуют Дети? И всерьёз заняться изучением Волшебного Мира Детского рисунка!

Только не будем их «учить» рисовать – «Милый, у тебя неправильно нарисован Уголь Бога Сварога»!



Въ ЦК КПСС прїехала делегація изъ Чехословакіи.
Цель прїезда – консультація по поводу организаціи
Министерства морского транспорта.

Въ ЦК выпучили глаза:

- У васъ же нетъ моря!

- А у васъ же есть министерство культуры?

Старый анекдотъ

Когда занимаешься сверхточнымъ анализомъ искусства, не можешь не обратить вниманія на сферу, это искусство окружающее – а это реальная действительность, именуемая «цивилизация». Сейчас на дворе вроде 21 векъ, народъ кругомъ шибко грамотный, образованный, культурный – однимъ словомъ, вокругъ сплошная «интеллигенція». Въ музеи не протолпиться, выставки за выставкой, презентаціи за презентаціей. Все хвалятъ и восторгаются... Только чемъ?

Если взять не количественный, а качественный анализъ «прогресса» культуры и искусства, картинка вырисовывается далеко не такъ оптимистична – слово «прогрессъ» сменяется словомъ «регрессъ». Если раньше всё держалось въ некоторыхъ рамкахъ законовъ, школь, нравственныхъ устоевъ – сейчасъ всё это «сметено могучимъ ураганомъ» пошлости и вседозволености. Не будемъ называть имёнъ – наша задача – анализъ окружающей обстановки и результаты её воздействія на культуру. Похоже, забыто и отброшено главное назначеніе Культуры – вліять на окружающую обстановку. Она и вліяетъ – но про это умалчиваютъ, выдавая причину за следствіе. Доказательство – появленіе «массовой культуры». А это что? «Искусство служить народу» - бредъ собачій! Искусство всегда индивидуально, и оно не «служить», а ВОСПИТЫВАЕТЪ! Когда культуру и искусство «поставили на службу», они перестали ими быть. Именъно съ появленіемъ «министерствъ культуры», извращённой идеологіи «марксистовъ-ленинистовъ», «воинствующихъ матеріалистовъ» культурой принялись «руководить» обычные чиновники безъ «царя въ голове», придурки отъ власти. У «деятелей культуры» появилась новая оценка собственнаго «творчества» - понравится «высокому начальству». Забыли, неразумные, что выше Бога нетъ и не будетъ начальства!

Революція и въ Африке революція – она уничтожаетъ сперва базовые основы установившагося порядка, ввергая общество въ хаосъ, затемъ неизбежно уничтожаетъ самихъ «революціонеровъ». Въ первую очередь страдаютъ наиболее «нежные» структуры - культура, искусство, наука, въ Росіи пострадалъ ещё и языкъ. Это и называется «культурной революціей» - Чинай прошёлъ черезъ этотъ этапъ, откатившись на десятки летъ. На сколько летъ откатились мы – страшно и подумать! Только разграбленныхъ музеевъ и коллекцій, вывезенныхъ за рубежъ большевиками, хватило, чтобы аукціоны Сотби торговали ими до сихъ поръ. Я не говорю про искалеченные судьбы цвета нашей культуры – кто остался чудомъ живъ, того «добросердечный» палачъ Росіи, вампирящій её до сихъ поръ въ «мавзолее», выслалъ въ «творческую командировку» за границы Руси, лишивъ ихъ своей земли и своихъ Боговъ.

Какое искусство, какая культура могла вырасти на политою кровью земле? Соціалистическій реализмъ, монументальная «скульптура» - бронзы съ церковныхъ колоколовъ не жалели, памятники «царизма» были уничтожены, и площади нашихъ городовъ «украсили» памятники «террористамъ» и откровеннымъ садистамъ.

«Художественные достоинства» некоторых вызывали откровенный смех - представьте себе картину – «Трактористы пишут письмо Хрущёву» кисти Репина! Единая идеология «призрака коммунизма» рождала таких же призраков в культуре и искусстве. Для партии было страшно любое идеологическое отклонение от «курса на тот свет».

Убить талант невозможно – он, как гриб, прорастает сквозь любой асфальт. Только грибы бывают разные. Идеологическая плесень мало кого интересовала – её просто сметали бульдозерами, чтобы не путалась под ногами. Не героизируйте «шестидесятников» - все они порождение разведок и чужих идеологий. Своего рода «паутина», которая манит «свободой выражения таланта» - вот и липли в неё некоторые даже не лишённые таланта. Настоящий творец всегда самобытен, потому что он опирается на настоящую Культуру и Нравственность родного Народа. Вот такие страшны по настоящему – Константина Васильева убили в расцвете его таланта, когда он стал идеологом народа. Кого можно перекупить – того перекупают.

Важнейшей фальсификацией стали названия в культуре и искусстве. Ведомо, что как корабль назовёшь, так он и поплывёт! Смотрим - везде «союзы художников», звания «заслуженных и народных художников» - а они рисуют «худю». Лауреат на лауреате. Появились «орденоносцы» и «орденопросцы». Надо менять вывеску. Вернуть правильное имя, название – значит вернуть суть дела.

Сталин держал запад в ежовых рукавицах. Доллар – тридцать две копейки, хождения в стране не имели, валютные спекуляции карались. Правильно. Железный занавес ограждал информационное пространство от лжи и фальши демократии, правда, своя идеология была в руках таких же, только работающих наизнанку. Работала жесточайшая цензура. Правильно. Но уже работал и план Даллеса – развалить СССР изнутри, создав «пятую колонну» среди высшего чиновничьего и партийного аппарата. Какое это имеет отношение к культуре и искусству? Самое прямое – они и были в руках этого аппарата, идеология перешла под управление ЦРУ. Что там сказано про культуру?

«Литература, театр, кино - всё будет изображать и прославлять самые низменные человеческие чувства. Мы будем всячески поддерживать всех, кто станет насаждать в человеческое сознание культ секса, насилия, садизма, предательства – словом, всякую безнравственность.

И лишь немногие, очень немногие будут догадываться, что происходит. Но таких людей мы будем ставить в беспомощное положение, превратим их в посмешище, найдём способ их оболгать и объявить отбросами общества.

Будем вырывать духовные корни, опошлять и уничтожать основы народной нравственности. Мы будем таким образом расшатывать поколение за поколение, мы будем братья за людей с детских и юношеских лет, будем всегда главную ставку делать на молодежь, станем разлагать, развращать, растлевать её.

Вот так мы это сделаем».

Если вы думаете, что переход СССР от «развитого социализма» к оголтелому феодализму прекратил работу доктрины Даллеса, то вынужден вас разочаровать глубочайшим образом. Изменились только формы работы – от осторожного расшатывания основ системы невест откуда взявшаяся «демократия» перешла к прямому подавлению сознания, используя мощнейшую пропагандистскую машину и технические средства средств массовой дезинформации. Цензуры то нет! Всё дозволено!

Угадайте загадку – «Кто на заднице сидит и в задницу глядит?». Ответ – Кучеръ. Если человека съ детства приучают видеть передь собой только задницу, она и станет «вершиной» его «художественного вкуса». Въ современномъ міре кучера вы увидите разве въ кино – его заменилъ массовый телезритель, который всю жизнь «на заднице сидит и в задницу глядит». Задница по всехъ формахъ и проекціяхъ привольно устроилась везде – на всехъ экранахъ, обложкахъ, сценахъ и гей-парадахъ, если раньше въ искусстве изобразить прекрасное человеческое тело могли единицы, теперь жопу не только рисуютъ, но и ею рисуютъ, а выделения изъ задницы стали предметомъ «художественной экспозиціи» въ некоторыхъ музеяхъ.

Появилась реклама – «сбылась мечта человечества – изобретёнъ насосъ для перекачки дерьма! Теперь унитазаъ можно установить на любомъ рабочемъ месте. Удобно!».

Помните, когда сбылась мечта Настоящего Человечества – когда Юрій Гагаринъ покорилъ не только Космосъ, но сердца людей всего земного шара!

Во главу любого художественного достоинства современного «искуства» встало полное дерьмо – и финансовое, и идеологическое. Дерьмо – здесь полное прочтеніе Буковы «Ерь», а неполное – «демо». Отсюда дебилъ, демагогъ, депутатъ, демократія, можно и съ полнымъ прочтеніемъ – дерьмагогъ, дерьмократь! Это по-нашему!

По-нашему идётъ и не сдающаяся Творческая Работа не продавшихся за фальшивые денежные знаки любой страны. Разумъ не можетъ не реагировать на происходящее, и разумъ реагируетъ – темъ способомъ, которымъ онъ владеетъ! Вотъ оригиналы плакатовъ, выполненныхъ въ последнее время:



Хорошая гуманитарная помощь предлагается культурно «голодающей Росіи»! Плоды деятельности «потребительского общества». И такими плодами уже забиваютъ выставочные залы, настоящее искусство переходить въ запасники или прямо разворовывается, всё, что «пахнетъ Рускимъ Духомъ», пытаются уничтожить на корню.



Вотъ передь вами символика «расцвета» руского культурного наследія, щедро «удобряемая» долларами, и вопль удушасемого западной пошлятиной народа!

Это относится ко всемъ талантамъ Руси – къ Живописцамъ и Ваятелямъ, Графикамъ и Портретистамъ, Писателямъ и Поэтамъ, Композиторамъ и Музыкантамъ, Певцамъ и Танцорамъ – гоните изъ своего Творчества любое подражаніе и поклоненіе западу! Ваши истоки – въ Вашемъ Народе, и ваша обязанность въ войне идеологій стать по правильную сторону фронта. Въ окопахъ уже не отсидеться – только въ Атаку! УРА!!!

Культуру можно Ценить и можно «оценивать». Въ культуре можно плодотворно трудиться, а можно на культуре зарабатывать. Вотъ и идеть на дно «современная культура», къ ногамъ которой привязанъ «золотой телець»! Туда ей и дорога!

Мы пойдёмъ своимъ путёмъ – путёмъ возвращения къ нашимъ Истокамъ, къ Нашимъ Православнымъ Богамъ! Сколько у насъ Боговъ? **108**. А сколько рисунковъ въ книге?

Какой мы можемъ сделать доказанный временемъ и неопровержимый любыми идеологами выводъ? Онъ простой и понятный -

Культура и дерьмократія – несовместимые понятія!

Въ оформленіи заглавной страницы этого раздела использованы плакаты съ выставки молодыхъ графиковъ – не вся творческая молодёжь плетётся за «модными теченіями», а выражаетъ свою точку зренія на процессы, происходящіе не только въ культуре, но и въ інформаціонномъ поле общества. Это радуеть – растётъ поколеніе думающихъ, ищущихъ, творящихъ – за ними будущее!

И я считаю, что мы обязаны разместить и свой ответъ гнилому демократическому отребью – сказочный, математическій, живописный – какъ выросла Репка!

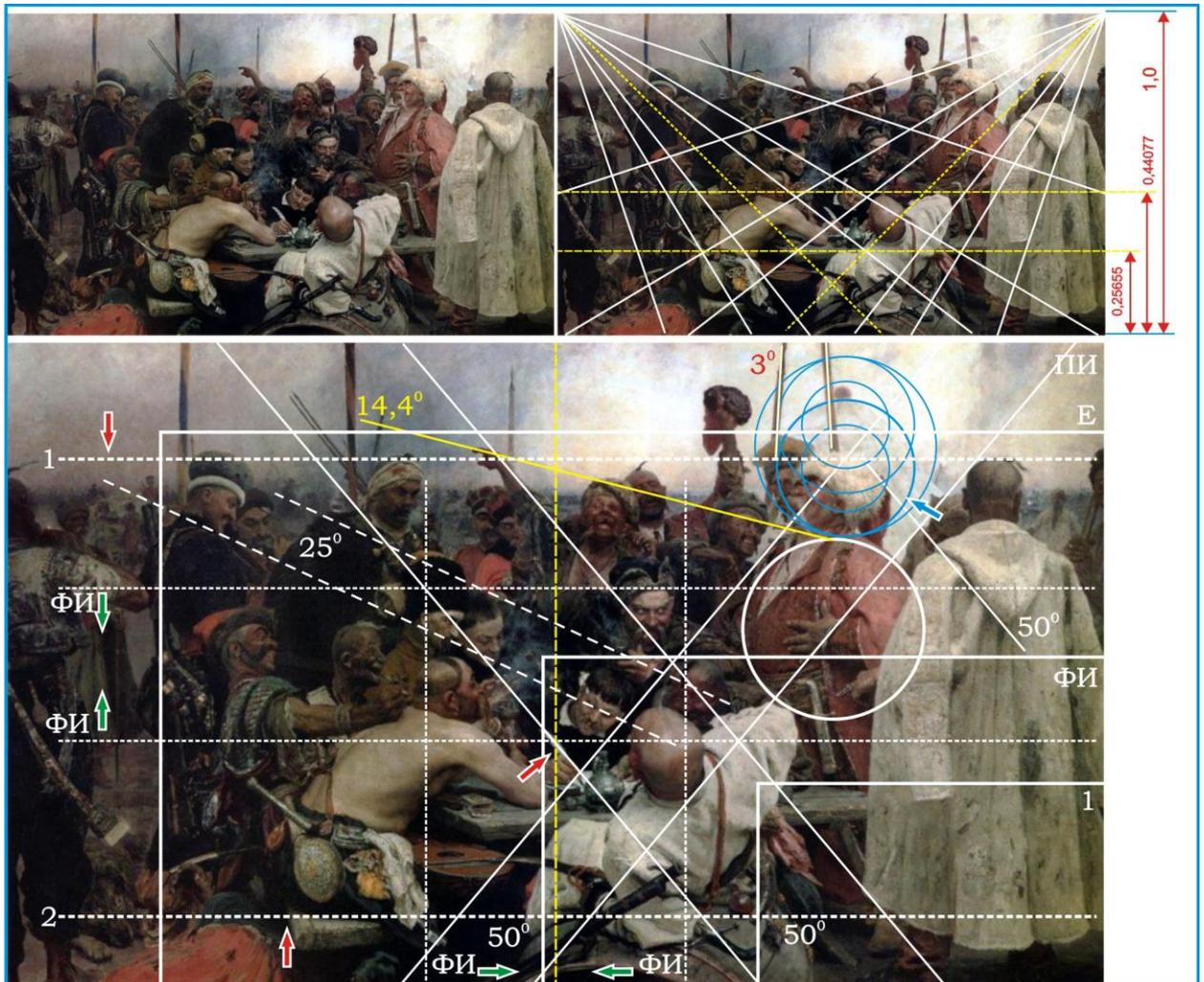
Выросла Репка большая-пребольшая!

Мы начинали книгу съ азовъ арифметики, и Числа у насъ росли изъ «Репки». Мы «чесали репу» въ детскихъ рисункахъ. И где самая большая въ Міре искусства репа? У насъ, и это Великій Илья Ефимовичъ Репинъ! Какое говорящее Имя – ИЛо (начало) Число Е ФИ РЕ ПИ! Вся теорія гармоніи въ одномъ имени!

Одна изъ самыхъ знаменитыхъ его картинъ, живописующая Свободолюбивый Духъ нашего народа, не дающего малейшей пощады своимъ врагамъ – «Запорожцы пишутъ письмо турецкому султану». Текстъ самого письма довольно примечателенъ и изобилуетъ крепкими выраженіями – типа того, что сейчасъ мы слышимъ по ТВ, радио, читаемъ въ

пресе, книгахъ, это «стандартный сленгъ политиковъ» и прочей подражающей имъ швали. Такихъ не то чтобы приняли въ Запорожскую Вольницу, но и быстренько научили уморазуму – кого нагайкой, кого саблей!

Полюбуемся и мы на Запорожцевъ! Впитаемъ въ себя ихъ неизсякаемый народный юморъ и боевой Духъ Сечи Запорожской!



Рисунокъ 108.

Полюбовались? Теперь воздадимъ должное Таланту И.Е. Репина, отметивъ главное въ его многоплановой картине. Трисекцію Угла мы позаимствуемъ у Брюлова, деление Высоты картины – у Шишкина. Первое сравнение – и оба удачны! Virtuозное владение пространствомъ! Вплоть до Линии на Бочке въ центре картины внизу. И какъ на Бочке пристроился бравый Козакъ? Полулёжа «на бочку»!

Увеличиваемъ масштабъ изучения для большей ясности. Делимъ картину въ Божественной Пропорции ФИ (стрелки показываютъ размеръ деления). Есть совпадения и по Вертикали, и по Горизонтали картины.

Переходимъ къ Угламъ. Уголь Бога Ра не заставляетъ себя искать – въ Центре картины доминируетъ Рука съ Указательнымъ пальцемъ подъ этимъ Угломъ. Углы Внушения 50° прописаны очень точно, и съ ихъ зеркальнымъ отражениемъ, одна Линия совпадаетъ съ Перомъ въ руке Писаря, полностью его закрывая (показано стрелкой). Перо находится

точно по Центру картины (жёлтая вертикаль пунктиромъ). Углы Управления 25^0 – въ Центре картины – показаны мелкимъ пунктиромъ, и прекрасно читаются въ направлениі взглядовъ. Есть даже Углы Живого Ра 3^0 – въ наклоне Копій въ правой части картины.

Обиліе персонажей заставляетъ искать общее – практически Головы за среднемъ Плание имеютъ равную Высоту (Линія 1). Съ чемъ они Гармонизируютъ? Принимаемъ всю Высоту картины за Синусъ Б изъ нашей Избушки, рассчитываемъ размеръ Синуса А (Линія 2). Получаемъ «гармоническій низъ» картины – похоже, это изобретение Репина! Сопадение со Скамейкой (показано стрелкой) подтверждаетъ это!

Накладываемъ Рядъ Гармонической Аритміи – 1, ФИ, Е, ПИ въ соразмерностяхъ Картины по Высоте и Ширости. Особенно впечатляетъ начало расположенія въ правомъ нижнемъ Углу картины – Ратноугольники показаны сплошными белыми Линіями, и обозначены соответствующими знаками въ правой части картины.

Теперь посмотримъ на деталь, которую, похоже, никто не изучалъ – за Головой Козака, которого Репинъ писалъ съ Владимира Гиляровского, руского богатыря и писателя, видна Белая Сфера! Рисуемъ Образующій Кругъ – выделенъ толщиной и отмеченъ стрелкой. Въ нёмъ размещаемъ Сечение Пій. Собираемъ Біоматрицу – но которую? Мужскую, Вини! Проверяемъ точность сборки – фигура Гиляровского въ точности соответствуетъ Діаметру Біоматрицы Вини (белый кругъ). Вотъ какъ выразилъ Репинъ нашъ Воинскій ДУХЪ!

По легенде, Гай Юлій Цезарь, перейдя Рубиконъ, воскликнулъ – «Вини», «Види», «Вици», или «Пришѣлъ, увидель, Победиль!»! Вамъ не кажется, что римскій императоръ говоритъ «нашими Біоматрицами» - «Вини», «Веде», «Вици»? А где Вода? Такъ онъ же «перешѣлъ Рубиконъ», а это названіе Реки – вотъ вамъ и Вода!

Какъ Репинъ навсегда прославилъ Запорожскихъ Казаковъ, такъ и другой, затрудняюсь сказать какой – Рускій или Украинскій – писатель Николай Васильевичъ Гоголь написалъ чудную вещь – повесть про техъ же Казаковъ – «Тарасъ Бульба». Гоголь родился и выросъ въ Украине, на Полтавщинѣ, и навсегда пропитался «Україною», её песнями и сказаніями, её «співучою мовою» - а какъ онъ описалъ и Днепръ, и Сорочинскій Ярмарокъ! Но у него есть и такіе слова, Слова Героя, Слова Козака, никогда не сдающегося врагу:

«Известно, какова въ Руской земле война, поднятая за веру. Нетъ силы сильнее веры. Непреборима и грозна она, какъ нерукотворная скала среди бурного, вечно изменчивого моря. Изъ самой середины морского дна возноситъ она къ небесамъ непроломные свои стены, вся созданая изъ одного цельного, сплошного камня.

Отвсюду видна она и глядитъ прямо въ очи мимобегущимъ волнамъ. И горе кораблю, который нанесется на нее! Въ щепы летятъ безсильные его снасти, тонетъ и ломится въ прахъ все, что ни есть на немъ, и жалкимъ крикомъ погибающихъ оглашается пораженъный воздухъ.

Постойте же, придетъ время, будетъ время, узнаете вы, что такое православная руская вера!»

Вотъ таковъ Ответъ нашей Славянской Культуры, 108 Православныхъ Боговъ господину Даллесу и всемъ его последователямъ!

Пусть въ аду повернутся на сковородке!

Вот и окончень Сказь...

Вот и окончень сказь! Некуда больше спешить! Начинается новый сказь – а что съ этимь делать? Куда и какь его присобачить?

Прежде всего въ свои собственные мозги. Этой информаціи уже достаточно, чтобы вы ощутили себя Русичами, Аріями, Славянами по Крови и по Происхожденію! Чтобы въ вашихъ жилахъ закипела Кровь Славянская! И чтобы вы поняли въ конце концовъ, кемъ вы являетесь – Прямыми Потомками своихъ Боговъ! И что сами суть Боги!

Всё то, что вы творите въ культуре и искусстве – проявленіе въ васъ сути Вашихъ Боговъ – неть другого объясненія. Покажите мне любого Живописца, и пусть онъ мне объяснить Теорію Матричныхъ Чисель и Углы Боговъ! Да онъ просто всего этого не ведаеть, я уже не говорю про свёртку пространства и Золотую Пропорцію. Противъ невежества мы боремся Вежествомъ, и возвеличиваемъ своихъ Живописцевъ прежде всего потому, что у нихъ прямая связь съ нашими Богами! А этому нужно верить всемь сердцемь!

Слава вамъ, именитые и безымяные, признанные и непризнанные, выразители Руского Генія во все времена и во все народы! Да Благословяте васъ Боги на новые свершенія и подвиги – и всё во Славу Руси Великой!

И мне какь-то не хочется расставаться съ этой темой – давайте считать, что это первая книга. Со временемъ, можетъ быть, я придумаю ещё что-нибудь новое, и мы съ вами ринемся въ дебри новыхъ открытій. Пока осваивайте написаное! Добра вамъ и успеха!

Какіе мы можемъ теперь сделать основополагающіе выводы? Главный выводъ – если ранее мы пытались на базе Знанія изучать Искусство, то сейчасъ мы изъ Искусства получаемъ Знанія! Что Искусство стало однимъ изъ инструментовъ познанія, и въ нёмъ спрятано то, что выражено девизомъ Руского Искусства – «Изобразить Неизобразимое»! А изученіе «неизобразимого» приводитъ насъ къ Божественной Математике и Геометріи. И всё, что объединяетъ Систему въ Единое Целое, объясняетъ нашъ Живой Великорускій Языкь! Кто, кроме нашихъ Боговъ, могъ такое задумать и сотворить?

Мы стоимъ на пороге новыхъ фундаментальныхъ открытій. Впервые мы уже увидели и услышали, какъ работаетъ текстъ Молитвы «Очниси» - это правильное названіе, собраное изъ начальныхъ Буковъ:

«Отъ Червь Нашъ Иже Си».

Текстъ Молитвы былъ написанъ на томъ самомъ Праалфавите, который размещёнъ въ начале книги, соответствующимъ образомъ собранъ по правилу информаціонного поля Сознанія, и на неподвижно лежащее изображеніе былъ направленъ лучъ неподвижно закреплёного лазера. Отражённный сигналъ былъ записанъ и обработанъ спеціальной программой. Впервые эту методику применилъ всемірно известный учёный, создатель волновой квантовой генетики Пётръ Гаряевъ въ своихъ изследованіяхъ. Результаты этого эксперимента размещены въ Интернетe, ихъ можно увидеть и услышать, кодъ запроса «П. Гаряев В. Говоров Молитва «Отче Нашъ».

Оказалось, что графическое изображеніе не только статически воздействуетъ на Сознаніе путёмъ прямого зрительного воспріятія, но и динамически преобразуетъ

энергетику окружающего пространства. Теперь мы сможем увидеть и услышать, как ведёт себя картина. Если будет обнаруженъ признак повторимости въ разныхъ работахъ одного Мастера, мы вдобавокъ получимъ инструментъ опредѣленія подлинности произведенія. Фактически эти работы уже начались.

Я не призываю къ сухому геометризму, прямой линіи и углу. Эта книга – не пособіе по черченію и рисованію. По ней можно сверять сделаную работу, улыбаясь про себя – попалъ!, можно найти решеніе, когда работа зашла въ тупикъ – Боги всегда подскажутъ верный путь. Называйте это какъ хотите – Озареніе, Интуиція, Чутьё – вы не ошибётесь.

Вы уже смогли воочию убедиться, какую решающую роль во всехъ научныхъ изысканіяхъ играетъ Рускій Языкъ – матеріальное воплощеніе нашихъ мыслей и задумокъ. Онъ и является Главнымъ Инструментомъ Познанія, врученънымъ намъ нашими Богами! Пользуйтесь Имъ и берегите Его!

Благословенія Божіи.

*«И Благословилъ ихъ Богъ...»
(Бытіе 1:28)*

Открою вамъ страшную тайну одного Числа. Число это какъ только не зовутъ – «чёртовой дюжиной», несчастливымъ числомъ, въ ряде странъ нетъ номеровъ съ этимъ Числомъ, нетъ авіарейсовъ съ этимъ номеромъ. Запугали народъ до ужаса – а зачемъ? Затемъ, чтобы мы со своимъ Математическимъ Языкомъ туда не лезли. Господамъ благодарствуемъ за подсказку, это какъ разъ наша работа!

Какъ вы уже догадались, речь идётъ о Числе **13**. Кодировка его въ **12**-ричномъ, или «дюжинномъ» счёте, Буковами «Бысть» и «Ла» (смотрите таблицу Буковъ). Читаемъ вместе – «БЛА». Вотъ оно – БЛАгословеніе, БЛАгодать, БЛАговещеніе и такъ далее.

Въ Бібліи Господь спустилъ на Землю **10** Заповедей – та же **10**-ричная система счёта, правда, по воспитательному уровню они подходятъ более для невоспитанныхъ детей изъ детсада для умственно отсталыхъ. Мы же перейдёмъ на более высокой уровень и выйдемъ на систему счёта въ мозгахъ – они считаютъ въ **12**-ричной системе. Посему у насъ будетъ **13** Благословеній Божіихъ. Въ каждомъ изъ нихъ **13** словъ, математика **11 + 2 = 13**. Если боитесь, можете не читать.

Благословеніе Первое.

Благовещаю Чадамъ моимъ – Народамъ Словенскимъ и инымъ, на Земле ныне сущимъ –

УЧИТЕ РУСКІЙ!!!

Благословеніе Второе.

Боги дали Божественный Живой Языкъ Славянамъ – своимъ прямымъ Потомкамъ и Наследникамъ -

УЧИТЕ РУСКІЙ!!!

Благословеніе Третье.

Боги говорятъ съ Тобой и понимаютъ Тебя только на Рускомъ Языке -

УЧИ РУСКІЙ!!!

Благословеніе Четвёртое.

Заруби Себе на носу – двенадцать каналовъ Сознания включаются только на Праалфавите -

УЧИ РУСКІЙ!!!

Благословеніе Пятое.

Твёрдо усвой – изучать и понимать Математику можно только на Рускомъ Языке -

УЧИ РУСКІЙ!!!

Благословеніе Шестое.

Запомни – безъ Православныхъ Боговъ и Руского Языка въ науке делать нечего -

УЧИ РУСКІЙ!!!

Благословеніе Седьмое.

Хочешь, чтобы расцвёлъ Твой талантъ и умъ Твой озарился Светомъ Знанія -

УЧИ РУСКІЙ!!!

Благословеніе Восьмое.

Учиться никогда не поздно – человекъ, утратившій тягу къ Знаніямъ – уже покойникъ -

УЧИ РУСКІЙ!!!

Благословеніе Девятое.

Знающій неподвластенъ глупцу, все сокровища Міра – ничто предъ Божественнымъ Светомъ разума -

УЧИ РУСКІЙ!!!

Благословеніе Десятое.

Безъ языка науки невнятны, мысли скудны, художества нелепы, человекъ подобень скоту -

УЧИТЕ РУСКІЙ!!!

Благословеніе Одинадцатое.

Хочешь понять Языкъ Мірозданія и Волшебную Славянскую культуру, стать культурнымъ человекомъ -

УЧИ РУСКІЙ!!!

Благословеніе Двенадцатое.

Міръ стремительно меняется, пробуждается Сознание и таетъ дымовая завеса фальшивыхъ ценностей -

УЧИ РУСКІЙ!!!

Благословеніе Тринадцатое.

Ничто въ Міре не сравнится съ силою Слова – Оно початокъ всего! -

УЧИТЕ РУСКІЙ!!!

Благословенны чтущіе Своихъ Боговъ, и только знающій Языкъ Рускій подобень Богу, и Боги къ нему Благоволят!

Да было такъ, Да будетъ такъ, Да Бысть такъ!!!

ОМЕНЬ!

Книга написана Божественнымъ Матеріалистомъ, Славянскимъ Націоналистомъ - считающимъ свой Языкъ и Культуру высшей формой Духовной ценности, имеющей Божественное происхождение!